



CATALOGACIÓN
PATRIMONIO AGRARIO-RURAL
DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ



INFORME TERRITORIAL LITORAL DE LA JANDA



Acción Conjunta de Cooperación

“CATALOGACIÓN - PATRIMONIO AGRARIO RURAL VINCULADO CON EL PAISAJE
RURAL DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ ”



Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola
de Desarrollo Rural



TOMO 2

FICHAS DE CATALOGACIÓN

Grupo Coordinador

Grupo de Desarrollo Rural Alcornocales

Grupos Participantes

Grupo de Desarrollo Rural Litoral de la Janda

Grupo de Desarrollo Rural Campiña de Jerez

Grupo de Desarrollo Rural Sierra de Cádiz



Unión Europea
Fondo Europeo Agrícola
de Desarrollo Rural



LISTADO DE ELEMENTOS CATALOGADOS



BARBATE

Asentamientos rurales

Yacimientos arqueológicos

Asentamiento Rural Histórico (Y1)

Elemento rural aislado (Y2)

Ermita de San Ambrosio
Cerro del Bujar II
La Oliva
La Pitilla I
Los Caños de Meca
Peñón del Aljibe
Lajas de Meca

Yacimientos asociados a cortijos (Y3)

Cortijo de la Norieta – Playa

Indicios de poblamiento rural agrario (Y4)

El Tunar
El Chorro – Yerbabuena
La Cantera
La Carraca II
Paterna
Casa de Pajares
Cañada de la Breña
El Pozo
Fuente Redonda
Huerta Santos
La Carraca I
La Carraca IV
La Rambla
Manzanete Alto
Manzanete Bajo I
Pericón
Villa Cardosa Baja
El Pabellón
El Portichuelo
El Tejonero
Las Canteruelas
Caserío de Gasma
Cerro del Bujar I
El Bullón
Cañada del Transformador
Loma de la Janda
Manzanete Bajo II
El Piojo
La Pitilla II
Playa de Zahara de los Atunes
Riachuelo de San Ambrosio I
Riachuelo de San Ambrosio II
Sierra de la Atalaya
El Portichuelo II



Poblados de colonización o similar (PC)

Hazas de la Suerte de Barbate

Construcciones vinculadas a la producción primaria

Grandes Cortijos, Casas de Viñas, Haciendas, Palomares (GC)

Cortijo y Ermita de la Porquera

Edificaciones con valor etnográfico y paisajístico (CO)

Cortijo del Pericón

Cortijo la Oliva

Cortijo Naveda

Cortijo San Francisco de Paula

Casa de las Cañadas

Caserío Gasma

Cortijo del Águila

Cortijo de la Breña

Cortijo de Manzanete o de José Infante

Rancho de las Coordera

Construcciones vinculadas al proceso de transformación (PT)

Molino de San Ambrosio

Molino de la Porquera

Otros elementos vinculados al sector agrario (EV)

Abrevadero – Fuente Santa

Abrevadero Pilar del Cañorao

Manantial Alberca Huertas Foncubierta

Abrevadero Pozo de Casma

Sistema de Vías Pecuarias (VP)

Vías Pecuarias de Barbate



CONIL DE LA FRONTERA

Asentamientos rurales

Yacimientos arqueológicos

Elemento rural aislado (Y2)

Torre Castilnovo

Indicios de poblamiento rural agrario (Y4)

Loma de Puerto Hierro

Construcciones vinculadas a la producción primaria

Edificaciones con valor etnográfico y paisajístico (CO)

Casa del Mayorazgo

Casas de Cerro de Lucas

Cortijo del Prado

Cortijo de la Zorrera

Torre del Lanchal

Cortijo de Castañuela

Cortijo de Mojinete

Choza la Castañuela

Casa Vigía

Hacienda del Villar

Casa del Pago del Zorro

Huerta del Jardal

Construcciones vinculadas al proceso de transformación (PT)

Molino del Barón

Molino

Otros elementos vinculados al sector agrario (EV)

Pozo C

Abrevadero Pozo del Prado

Abrevadero Fuente de la Hinojera

Noria de la Huerta de Jardá

Noria de la Huerta de las Monjas

Sistema de Vías Pecuarias (VP)

Vías Pecuarias de Conil de la Frontera



TARIFA

Asentamientos rurales

Yacimientos arqueológicos

Asentamiento Rural Histórico (Y1)

Silla del Papa
Baelo Claudia

Yacimientos asociados a cortijos (Y3)

Caserío de Zara
Cortijo de la Java

Indicios de poblamiento rural agrario (Y4)

Laja Lasarga
Los Algarbes
Los Lances
Camino de Casas Viejas a Tarifa
Cerro las Minas
Loma del Pulido
El Álamo
La Torre
Camping de Paloma – Los Algarbes
Piedras del Molino de Punta Marroquí
Ruinas de Mellaria

Poblados de colonización o similar (PC)

Tahivilla

Construcciones vinculadas a la producción primaria

Grandes Cortijos, Casas de Viñas, Haciendas, Palomares (GC)

Cortijo del Acebuchal
Cortijo de Azicar
Cortijo de la Cuesta del Carpintero
Cortijo de Iruelas
Cortijo de Palmosilla
Cortijo del Pedregoso
Cortijo de la Zarzuela

Edificaciones con valor etnográfico y paisajístico (CO)

Cortijada de las Habas
Cortijo de Quebrantanichos
Cortijo Cerro del Rey
Cortijo de la China
Cortijo de la Campana



Construcciones vinculadas al proceso de transformación (PT)

Molino Mastral
Molinos de Facinas
Molino de Arriba
Molino del Rayo
Molino Harinero Hidráulico Nuestra Señora de la Luz
Molino de Miraflores

Otros elementos vinculados al sector agrario (EV)

Abrevadero Bujeo de la Breña
Abrevadero de Atlantera
Abrevadero de Betín
Abrevadero del Cortijo de la Torre
Abrevadero del Puerto de Bolonia
Abrevadero Realillo de Bolonia
Abrevadero Fuente del Chorrillo
Abrevadero Manantial del Betín
Abrevadero Pilar del Chaparral
Abrevadero Pilón de Betis

Sistema de Vías Pecuarias (VP)

Vías Pecuarias de Barbate



VEJER DE LA FRONTERA

Asentamientos rurales

Yacimientos arqueológicos

Asentamiento Rural Histórico (Y1)

Cerro Patria
Mesas de Algar

Elemento rural aislado (Y2)

Acueducto de Santa Lucía
Libreros
El Abejarruco

Yacimientos asociados a cortijos (Y3)

Fuente de Nuestra Señora de la Oliva

Indicios de poblamiento rural agrario (Y4)

Nájara

Poblados de colonización o similar (PC)

Hazas de la Suerte de Vejer de la Frontera

Construcciones vinculadas a la producción primaria

Grandes Cortijos, Casas de Viñas, Haciendas, Palomares (GC)

Cortijo la Pastora
Cortijo Sierra Graná o el Torero
Jandilla

Edificaciones con valor etnográfico y paisajístico (CO)

Cortijo Donadío o Santa Leonor

Construcciones vinculadas al proceso de transformación (PT)

Molino San Cayetano
Molino de Santa Lucía I
Molino de Santa Lucía II
Molino Miraflores
Molino Garrobo
Molino Batán
Molino de Santa Lucía
Molino del Hoyo
Molino de Santa Inés o Duque
Molino de San Francisco
Molino Marquez
Molino Morillo
Molino Cruz de Conil
Molino San José
Molino San Antonio
Molino Azuda de la Barca



Bodegas Gallardo

Otros elementos vinculados al sector agrario (EV)

Abrevadero Cruce de Libreros
Abrevadero – Fuente Catalina Pérez
Acequia de Riego – Manantial Abejarruco
Fuente de Pinto
Fuente del Chorrillo
Fuente – Alberca de Santa Lucía

Sistema de Vías Pecuarias (VP)

Vías Pecuarias de Barbate



ÁMBITO DE INFLUENCIA – CHICLANA DE LA FRONTERA

Asentamientos rurales

Yacimientos arqueológicos

Asentamiento Rural Histórico (Y1)

Las Mesas

Elemento rural aislado (Y2)

Pago de Villares

El Carrascal

El Fontanar I

Yacimientos asociados a cortijos (Y3)

Cortijo del Guijarro

Indicios de poblamiento rural agrario (Y4)

Picapollo

Laguna de Paja

Construcciones vinculadas a la producción primaria

Grandes Cortijos, Casas de Viñas, Haciendas, Palomares (GC)

Cortijo Casa de la Guardia

Cortijo las Bóvedas

Edificaciones con valor etnográfico y paisajístico (CO)

Cortijo Esparragosa

Cortijo La Mesa

Cortijo Piña

Cortijo del Recurso

Sistema de Vías Pecuarias (VP)

Vías Pecuarias de Chicla de la Frontera



PATRIMONIO INMATERIAL – TODOS LOS TÉRMINOS MUNICIPALES -

Paisajes agrarios

Paisaje tipo agrosistemas de campiña litoral, San Ambrosio.
Paisaje tipo agrosistemas de campiña litoral, Libreros.
Paisaje tipo agrosistemas de campiña litoral, Cerro Patria.
Paisaje tipo agrosistemas de campiña litoral, Silla del Papa.

Saberes Tradicionales

Agricultura Tradicional
Cultivo de la Huerta Tradicional
Cría - Ganadería Retinta
Explotación Forestal Tradicional
Haciendo Carbón
Acarreo
Palma de Conil

Herramientas de Labranza y Aperos (H)

Arado Romano
Arado de Vertedera
Rastras y Gradas
Escarificadores y Cultivadores
Gangas
Sembradoras de Lineo
Bandolera
Instrumentos Escarda
Instrumentos Poda
Instrumentos Siega
Tribulum
Aventadora Mecánica

Actos Festivos (AF)

Romería de San Sebastián de Conil de la Frontera
Romería de la Virgen de la Oliva de Vejer de la Frontera
Sorteo de Hazas de la Suerte

Gastronomía (G)

Manifestaciones Artísticas (MA)

Vista de Vejer de la Frontera, Hoefnagel 1563-1567
Vegetation in Hispanien, Litografía Meinsner, 1625
Vista de Vejer, Litografía Peter Van der A, 1707
Vista de Conil de la Frontera, Hoefnagel, 1563 – 1567
Vista de Tarifa, Wyngaerde, 1567
Vista de Zahara de los Atunes, Wyngaerde,

Manifestaciones Literarias (ML)

Libro de Viajes, De la Sierra al Mar de Cádiz, 1988
Los doce libros de Columena
Tratado Antiguo, Estrabón, Geografía
Historias de las Agitaciones Campesinas Andaluzas, 1969



LISTADO DE ELEMENTOS CATALOGADOS

Poesía, La Toriada, 1928
Novela, Leña Verde, 1972
De París a Cádiz, 1947
La Alacena, 1996
Las cosas del campo, 1951
Historias de un Reloj de Arena, 2015
Tierra de Secanos, 1962
El laberinto Español, 1943
El problema de la miseria, 1884
Ranoque, 1887
De Arboribus, Columena
Artículos, Copias del Natural, 1999

BARBATE

ASENTAMIENTO RURAL AISLADO (Y2)



Fuente: GDR Litoral de la Janda

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE.

COORDENADAS UTM: ETRS89-230096-4011950

CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL

TIPOLOGÍA: Y2, ELEMENTO RURAL AISLADO

ACTIVIDAD: POBLACIONAL, CULTO, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.

CRONOLOGÍA: ANTIGÜEDAD TARDÍA

USO ACTUAL:

PARCELA CATASTRAL Nº: 11007A00200008

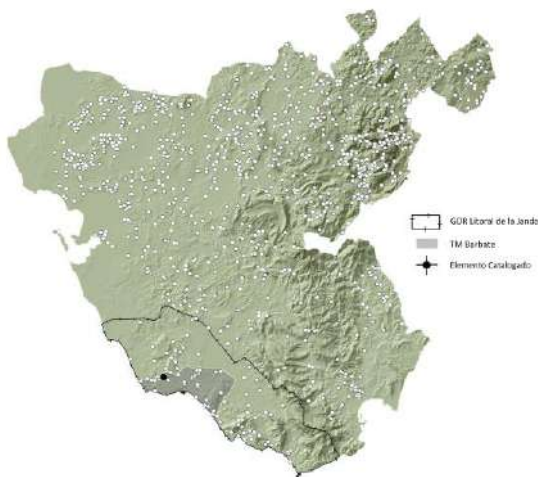
TITULARIDAD: OBISPADO

FIGURAS DE PROTECCIÓN: PGOU 2015 NIVEL 1

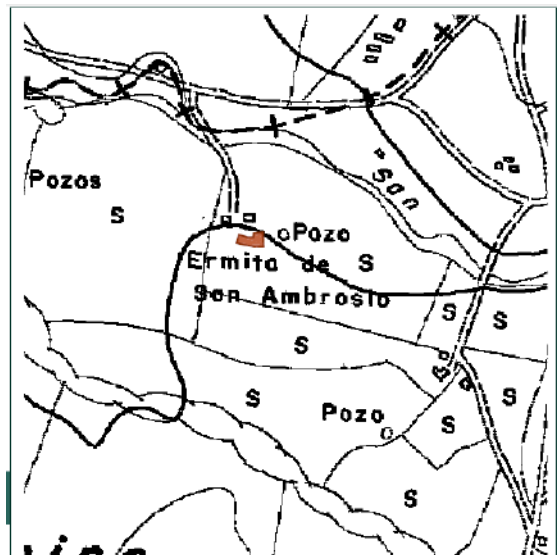
CÓDIGO SIPHA: 011100700001

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria



Fuente: PGOU Barbate 2005

RESEÑA HISTÓRICA

Aunque no tenemos datos definitivos, la villa romana de San Ambrosio ha sido relacionada con la molienda de cereal y la existencia de un lagar de vino. Es uno de los espacios más singulares de la comarca de la Janda y una de las construcciones religiosas más antiguas de Andalucía. Su carácter rural y situación en un paraje apartado de las poblaciones de su entorno convierten al espacio en uno de los principales atractivos culturales de la franja turística comprendida entre Caños de Meca y Zahora. Sobre la villa romana parece haberse construido una ermita que funciona como tal desde al menos en periodo visigodo.

La actual ermita de San Ambrosio fue un edificio religioso que se puede datar con seguridad en la segunda mitad del siglo XV. Así lo sugiere la existencia de una placa que contiene una inscripción y el escudo del obispo Pedro Fernández de Solís. Sin embargo, casi todos los autores que han trabajado sobre el tema han interpretado que se trata de una construcción del siglo VII e incluso alguno de ellos han tratado de adelantarse a su construcción al siglo IV.

Fue consagrada el 14 de noviembre de 644, con el depósito de las reliquias de algunos mártires en una columna horadada, como lo atestigua una inscripción en el fuste de la misma.

En las proximidades se conservan otros edificios rurales. Destacamos el Palomar de La Breña como edificación singular.

DESCRIPCIÓN

La última intervención arqueológica establece que en la zona en la que posteriormente se erigió la ermita, existió previamente una villa romana que estaba dotada de una explotación agrícola, zonas de producción y área residencial. Las dimensiones son considerables. Bueno Serrano, establece una superficie de 4.400 metros cuadrados. Se establece que la villa romana funcionó entre los siglos II a. C hasta el siglo II d. C.

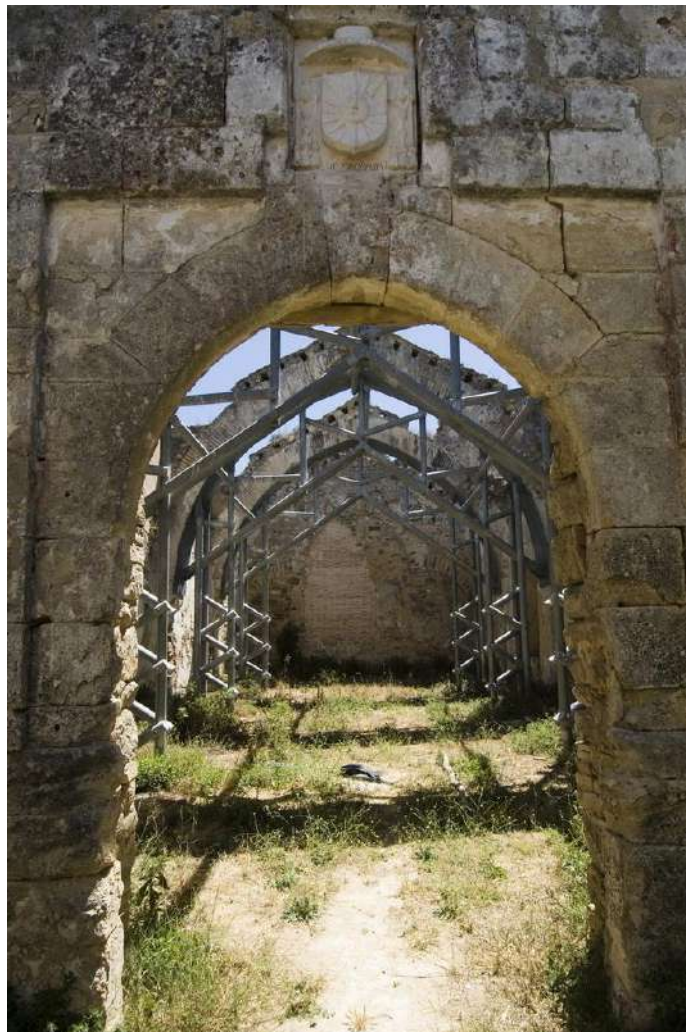
Entre las estructuras localizadas en la excavación se han documentado muros de una gran consistencia, contruidos con sillares, estos se distinguen a ambos lados de la ermita, y podían formar parte de un gran edificio, quizás de dos plantas. De este edificio podrían proceder los restos arquitectónicos que se observan en el entorno inmediato de la ermita.

Se localizaron también los restos de una estructura enlucida con una capa de opus signinum y conserva por el lateral anexo al muro, un modillón hidráulico y en la superficie plana la impronta de una estructura circular. Esto se ha interpretado como un molino de harina, aunque bien podría tratarse de un depósito tipo cisterna, acaso industrial si es que no estaba destinado para contener agua sin más. El conjunto parece corresponder con un despacho tipo *tabernae*, pues también integra varias piletas pequeñas, algunas de *opus signinum* y otras de ladrillo y están asociadas al hallazgo de pesas de plomo, púas de erizos de mar y abundante cerámica de tamaño mediano. En el pavimento aledaño formado por piedras, se hallaron varias monedas. El conjunto de piletas ha sido interpretado también como lagar. La ficha de SIPHA establece que se “cultivaba el trigo y se molía allí mismo, y esta actividad pudo simultanearse con la producción de vino.”

Por el momento se ha establecido que a finales del s. II d.C. se abandona la villa, y el lugar no vuelve a ser ocupado hasta el siglo VII d.C., cuando aprovechando los cimientos y los materiales de la villa romana, se levanta un edificio religioso dedicado a la advocación de San Ambrosio.

Los orígenes visigodos de la ermita están presentes en la estructura de la planta del edificio que corresponde al tipo basilical oriental, que se desarrolla en el siglo V, así como los fragmentos de placas decoradas o impostas, hallados en superficie o reutilizados en estructuras modernas, que repiten el mismo motivo geométrico de una roseta central y que seguramente decoró en forma de frisos las paredes exteriores del edificio. Además es definitivo la existencia de una columna fundacional conservada donde se recoge un depósito de ofrendas realizado por Pimenio, obispo de la diócesis en el año 622.

En las excavaciones que llevó a cabo Menéndez Pidal en el interior de la ermita se hallaron varios enterramientos. En la excavación efectuada en el año 2000 se ha podido comprobar que el edificio religioso sufre una serie de modificaciones hacia el S. XV d.C.



CULTURA MATERIAL

Abundante material cerámico. Destacamos en relación a nuestro objetivo la documentación de un espacio interpretado como molino de cereal. Del mismo modo un conjunto de piletas se ha interpretado como lagar asociado a la existencia de ánforas vinarias. Del periodo visigodo, además de una rica necrópolis, destacamos la columna fundacional del año 622 donde se recoge un depósito de reliquias.



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Se localizaron restos de una estructura enlucida con una capa de opus signinum. Conserva por el lateral anexo al muro, un modillón hidráulico y en la superficie plana la impronta de una estructura circular. Esto se ha interpretado como un molino de harina, aunque bien podría tratarse de un depósito tipo cisterna, acaso industrial si es que no estaba destinado para contener agua sin más. El conjunto parece corresponder con un despacho tipo *tabernae*, pues también integra varias piletas pequeñas, algunas de *opus signinum* y otras de ladrillo y están asociadas al hallazgo de pesas de plomo, púas de erizos de mar y abundante cerámica de tamaño mediano. En el pavimento aledaño formado por piedras, se hallaron varias monedas. El conjunto de piletas ha sido interpretado también como lagar. La ficha de SIPHA establece que se “cultivaba el trigo y se molía allí mismo, y esta actividad pudo simultanearse con la producción de vino.”

La ermita se encuentra emplazada dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Unidad fisiográfica del paisaje: vega o llanura de inundación.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

ÁLVAREZ ROJAS, Antonio; SAEZ ESPLIGARES, A. Tumba visigoda de El Pabellón en la Ermita de San Ambrosio. Barbate. 1981.

BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto. Memoria de las prospecciones arqueológicas superficiales realizadas en Barbate en el año 1987. 1990. pp. 19-21.

BUENO SERRANO, Paloma. Intervención arqueológica de urgencia en la Ermita de San Ambrosio, Barbate, Cádiz. 127-136.

CONDE MALIA, Francisco Gabriel. Patrimonio Cultural del Litoral de la Janda. patrimonio Cultural de Barbate. Vol. 1. Vejer de la Frontera. G.D.R. Litoral de la Janda. 01/01/2007. 55-57. 978-84-612-1559-1.

DE LA CONCEPCIÓN, Fray Gerónimo. Emporio del Orbe: Cádiz Ilustrada. Desconocida. 1690.

LADERO QUESADA, Miguel Ángel; GONZÁLEZ, Manuel. El repartimiento y la repoblación de Vejer. Universidad de Sevilla. 1977. 199-316.

MORILLO CRESPO, Antonio. Vejer de la Frontera y su comarca. Aportaciones a su historia. 1975.

PEMAN Y PEMARTÍN, César. La ermita de San Ambrosio en Vejer de la Frontera. 1932.

PEMAN Y PEMARTÍN, César. Memoria sobre la situación arqueológica de la provincia de Cádiz en 1940. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 1954. 56.

ROMERO DE TORRES, Enrique. Catálogo monumental de España: Provincia de Cádiz 1901-1909. Desconocida. 1929.

ROMERO DE TORRES, Enrique. Lápidas romanas y visigóticas. 1929. -.

Decreto 75/2004, de 17 de febrero, por el que se declaran Bienes de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, la ermita de San Ambrosio, sita en el término municipal de Barbate. Junta de Andalucía. 16/03/2004. 6628.

Documentos

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Carta arqueológica del término municipal de Barbate. Ermita de San Ambrosio. 1987.

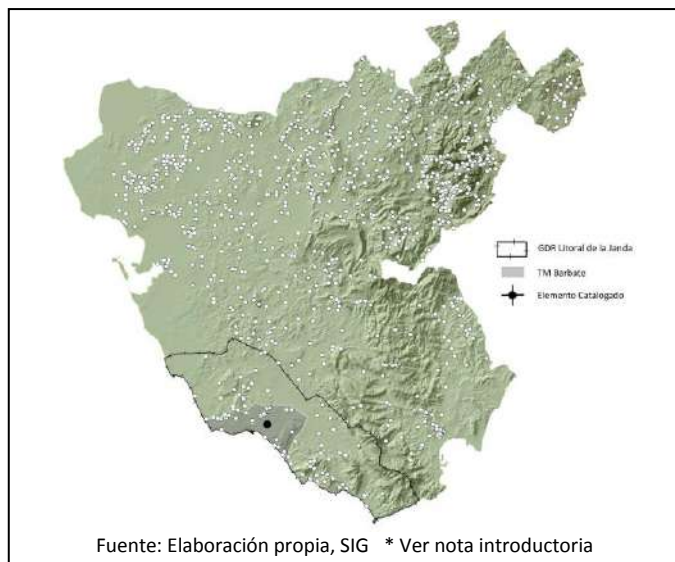
Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Ermita de San Ambrosio. Silvia Fernández Cacho. 1992.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Memoria de la Excavación de la Ermita de San Ambrosio. Ermita de San Ambrosio. MENENDEZ PIDAL, JIMENEZ, A.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Ermita de San Ambrosio. 1987.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, La ermita de San Ambrosio. Ermita de San Ambrosio. ALARCÓN CASTELLANO, Francisco Javier, SIBÓN OLANO, F. J.

Ayuntamiento de Barbate, Plan general de Ordenación Urbanística. Barbate. Catálogo de Bienes Protegidos. Ficha EN1_03. Ermita de San Ambrosio. Territorio y Ciudad. SLP. 2015



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-240086-4009745
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y2, ELEMENTO RURAL AISLADO
ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA REPUBLICANA-ALTOIMPERIAL
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070017
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

El sitio arqueológico comprende un pequeño promontorio situado en las marismas del río Barbate. Se han identificado numerosos restos, en especial del periodo imperial. Son destacable los elementos constructivos, como restos de muros, pavimentos, téglas, etc., y materiales cerámicos, abundando las ánforas imperiales.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Parece que estamos ante los restos de una villa romana, que se puede definir como una unidad de explotación agropecuaria de la época, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

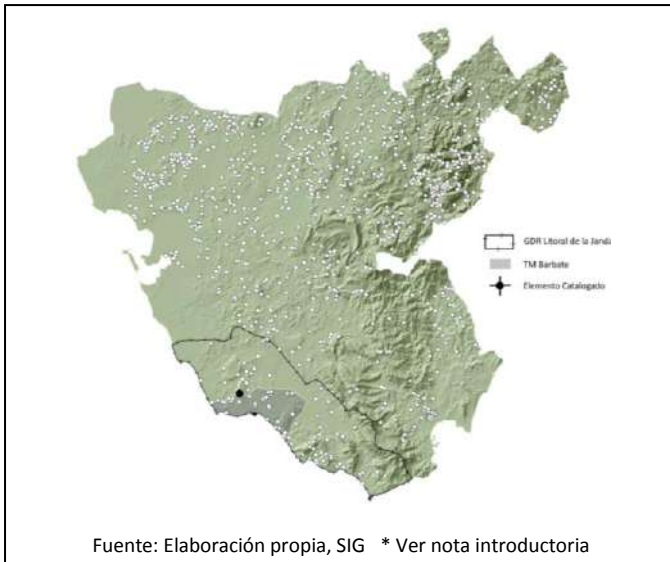
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Cerro del Bujar II*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Cerro del Bujar II* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE.

COORDENADAS UTM: ETRS89-235082-4012651

CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL

TIPOLOGÍA: Y2. ELEMENTO RURAL AISLADO

ACTIVIDAD: POBLACIONAL, CULTO, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.

CRONOLOGÍA: ROMANA

USO ACTUAL:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110070027

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO, COSTAS BAJAS Y ARENOSAS

RESEÑA HISTÓRICA

Aunque no tenemos datos definitivos los restos constructivos, y los epígrafes funerarios asociados a materiales romanos no dejan lugar a dudas sobre la existencia de un núcleo rural previo a la existencia de la Ermita de La Oliva. Algunos elementos descritos parecen relacionarse con la antigüedad tardía y con el poblamiento visigodo del tipo rural.

La basa troncopiramidal documentada en el sitio arqueológico es posible que sea en realidad un capitel troncopiramidal invertido propio de la cultura visigoda. El epígrafe funerario hace referencia indirecta a la existencia de una necrópolis, lo cual no es raro en un espacio tipo ermita. Esta interpretación se apoya en la perduración radicional de los espacios de culto en el ámbito rural, destacando por su proximidad el ejemplo de la Ermita de San Ambrosio, este mucho mejor documentado arqueológicamente.

Durante la antigüedad tardía, las primitivas basílicas paleocristianas solían acompañar a las villas como complemento para satisfacer las necesidades de culto de la población rural que las ocupaba y trabajaba, así como las de los propietarios durante sus estancias en las explotaciones.

Asociadas a las *villae* aparecen con frecuencia otros elementos que satisfacen las necesidades de vida de los habitantes, como son los cementerios para quienes perecen (necrópolis), almacenes para el grano (*Horrea/putoi*), baños (*termae*), templos paganos (*templum*) o cristianos (*basilicae*), dependiendo del periodo.

Son unidades de explotación rural alejadas en cierto grado de espacios urbanos, lo cual las convierte en referentes del poblamiento rural y elemento de referencia de un territorio más o menos amplio, llegando incluso a generar aldeas y pueblos con el transcurso del tiempo.

DESCRIPCIÓN

Según la base de datos SIPHA, el yacimiento está ubicado a orillas de la marisma del río Barbate. El sitio arqueológico se localiza en los alrededores de la Ermita, el campo norte y la carretera de acceso al lugar.

Los materiales afloran en el acceso donde encontramos grandes árboles que conforman la alameda o paseo de entrada a la Ermita. Los terrenos propiedad del Santuario no están arados lo que favorece la conservación del yacimiento. Se trata de elementos de construcción (ladrillos, revestimientos, etc), cerámicas a torno comunes y vidriadas, además de una basa en piedra arenisca troncopiramidal y algún pedestal con epígrafe funerario.

La basa tronco piramidal es posible que sea un capitel tronco piramidal invertido propio de la cultura visigoda e implantado en el románico del norte peninsular. El epígrafe funerario hace referencia indirecta a la existencia de una necrópolis, lo cual no es raro en un espacio tipo ermita.

Durante la antigüedad tardía, las primitivas basílicas paleocristianas solían acompañar a las villas como complemento para satisfacer las necesidades de culto de la población rural que las ocupaba y trabajaba, así como las de los propietarios durante sus estancias en las explotaciones.

En prospecciones superficiales posteriores también se han localizado en los alrededores de la Ermita restos de útiles líticos que se pueden situar cronológicamente entre el Paleolítico Inferior y Medio.

CULTURA MATERIAL

Restos constructivos de cronología romana y visigoda. Abundante cerámica en superficie, ladrillos, revestimientos, etc), cerámicas a torno comunes y vidriadas, además de una basa en piedra arenisca troncopiramidal y según SIPHA "algún pedestal con epígrafe funerario". Industria lítica del paleolítico inferior y medio.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Se relaciona con el poblamiento rural, bien con una villa romana, bien con una ermita anterior del periodo paleocristiano. Estas ermitas son lugares de culto que se mantienen en muchas ocasiones incluso en la actualidad, manteniendo edificios que suelen ser mucho más antiguos de los conservados en las ciudades.

El yacimiento se encuentra dentro del ámbito Litoral Estrecho, costas bajas y arenosas. Unidad fisiográfica del paisaje: cultivos herbáceos en regadío.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

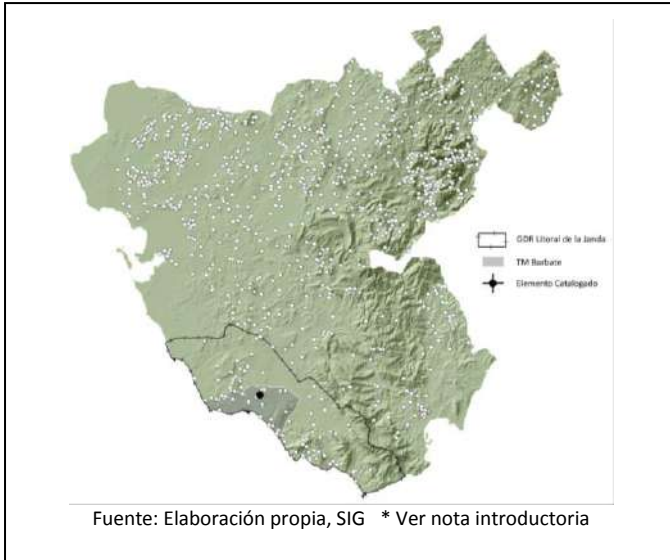
Archivo Central de la Consejería de Cultura, Carta arqueológica del término municipal de Barbate. La Oliva. 1987.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. La Oliva. 1987.

BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto. Memoria de las prospecciones arqueológicas superficiales realizadas en Barbate en el año 1987. 1990. pp. 19-21.

CONDE MALIA, Francisco Gabriel. Patrimonio Cultural del Litoral de la Janda. patrimonio Cultural de Barbate. Vol. 1. Vejer de la Frontera. G.D.R. Litoral de la Janda. 01/01/2007. 55-57. 978-84-612-1559-1.

RAMOS MUÑOZ, José. La ocupación prehistórica en la Campiña litoral y Banda Atlántica de Cádiz : aproximación al estudio de las sociedades cazadoras-recolectoras, tribales-comunitarias y clasistas iniciales. Sevilla. 01/12/2008. 415-417. 978-84-96672-47-5.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-240230-4013645
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL
TIPOLOGÍA: Y2, ASENTAMIENTO RURAL AISLADO
ACTIVIDAD: POBLACIONAL, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.
CRONOLOGÍA: ROMANA.
USO ACTUAL:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070028
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑA DE SIDONIA.

RESEÑA HISTÓRICA

Las villas romanas y las alquerías medievales son unidades de explotación agraria. Ejercen de centro de control de explotaciones rurales alejadas en cierto grado de espacios urbanos, lo cual las convierte en referentes del poblamiento rural y elemento de referencia de un territorio más o menos amplio, llegando incluso a generar aldeas y pueblos con el transcurso del tiempo.

La existencia de silos sin precisar el material de su interior ni su cronología no nos permite definir que tipo de construcción llevan asociados, si bien es un indicador fiable de la existencia de cultivo de cereal o leguminosas.

DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Sipha establece que en este espacio aparecen restos que indican la existencia de Alquerías de la Edad Media, Asentamientos Prehistoria reciente y una Villa Época romana.

Sobre una loma, entre los 40 o 50 metros de altitud sobre el nivel del mar, este asentamiento tiene dominio visual del total de la laguna de la Janda situada al NE.

En el yacimiento aparecen pozos circulares a modo de silos. Entendemos que dan con la roca y no llegan al freático. Podría tratarse de Putoi romanos o bien de silos medievales, bien conocidos en la provincia.

Actualmente no son visibles. El SIPHA nos informa de que "Estos silos fueron tapados por el dueño de la finca para evitar que los animales caigan en ellos".

Abundantes materiales de cronología amplia. Restos líticos de prehistoria reciente, material cerámico y metálico de periodo romano y medieval.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Los silos tienen por objetivo almacenar cereal o leguminosas. Su existencia es evidencia directa de la producción agraria en escala suficiente para necesitar de este tipo de instalaciones de almacenamiento de granos.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Carta arqueológica del término municipal de Barbate. La Pitilla. 1987.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. La Pitilla. 1987.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-229446-4008627
CLASIFICACIÓN: YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
TIPOLOGÍA: Y2. ELEMENTO RURAL AISLADO
ACTIVIDAD: POBLACIONAL, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.
CRONOLOGÍA: MEDIEVAL.
USO ACTUAL:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070044
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA

Los Caños de Meca tienen su origen poblacional en una alquería islámica que tuvo su propia mezquita desde al menos el S. XII. En el caso de este sitio, contamos con restos materiales y excavaciones arqueológicas realizadas en una zona donde hoy se asientan viviendas.

El principal interés de este hallazgo es de carácter inmaterial, dado que el espacio cuenta con textos medievales musulmanes que describen hechos acontecidos en dicha mezquita. Estos textos fueron recogidos por Juan Abellán, quien identificó Beca con Caños de Meca y propuso las campañas arqueológicas que dieron fruto en el hallazgo de casas que podrían identificarse con dicha alquería.

DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

La antigua alquería de Beca contó con una mezquita desde al menos el siglo XII. Está situada sobre una terraza marina conjungando la vinculación al mar y la explotación rural de su entorno.

La primera identificación del yacimiento la realiza Abellán, que vincula el topónimo de las fuentes medievales islámicas Beca con el de Meca. En 1981 se descubrió una interesante serie de piezas cerámicas de época musulmana. En 1985 y 1986, el equipo dirigido por Manuel Riu y Juan Abellán pudo realizar campañas de excavaciones arqueológicas en la zona. Se documentó un par de habitaciones de una vivienda. La organización en torno a un patio y la tipología de paramentos coincidían con las adscripciones culturales y cronológicas de los materiales.

Se supone que la vivienda estaba organizada en torno a un patio central. Además de estas estructuras, apareció abundante material cerámico. En la descripción de los textos citados por Abellán se menciona una mezquita ruinoso ya en el siglo XII, abundantes casas y la existencia de eremitas.

El sistema SIPHA establece que "Los sucesivos hallazgos, prospecciones y excavaciones arqueológicas confirmaron la tesis, expuesta por Abellán, que localizaba en Los Caños de Meca la ciudad hispanomusulmana de Beca, perteneciente a la Cora de Sidonia."

Materiales de época musulmana, estudiados por Abellán en 1981. Tipologías muy diversas formal, técnica y decorativamente, fechadas entre los siglos X y XII.

Entre las formas pueden apreciarse candiles, jofainas, jarras y botellas. Destacamos una serie de hallazgos subacuáticos realizados frente al yacimiento que han aportado material islámico.

Entre los materiales recuperados en Beca hay varias piezas expuestas en el Museo de Cádiz. Destacan una jarrita con decoración esgrafiada y pasta clara similar a las producidas en el sudeste, y materiales con decoración tipo "Loza dorada".

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Las alquerías son unidades de explotación agraria que llegan a aglutinar el poblamiento en torno a ellas por albergar algunos edificios que responden a las necesidades cotidianas de la población rural. Ejercen de punto de venta, pueden tener torres para el control y defensa frente ataques, pueden tener mezquitas para el rezo, cementerios, molinos y elementos similares. Aunque se las compara con las villas romanas, en realidad se corresponden con pequeñas aldeas rurales.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral Estrecho, costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Acantilado".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

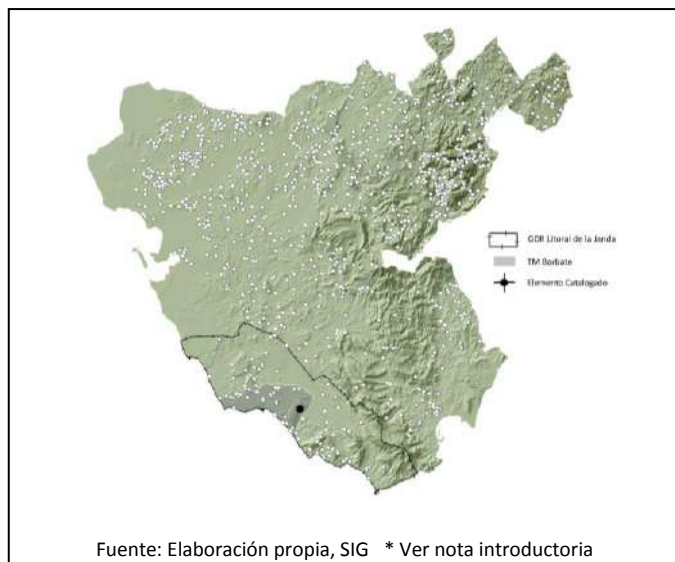
Archivo Central de la Consejería de Cultura, Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz). Los Caños de Meca. 1987.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Los Caños de Meca. 1987.

ABELLÁN PÉREZ, Juan. El yacimiento hispano-musulmán de los Caños de Meca. Diputación Provincial. 1981. pp. 69-78.

ABELLÁN PÉREZ, Juan. La cerámica islámica de los Caños de Meca. Barbate, Cádiz. 1981. -.

CONDE MALIA, Francisco Gabriel. Patrimonio Cultural del Litoral de la Janda. patrimonio Cultural de Barbate. Vol. 1. Vejer de la Frontera. G.D.R. Litoral de la Janda. 01/01/2007. 158-159. 978-84-612-1559-1.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-245786-4008195
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y2, ELEMENTO RURAL AISLADO
 ACTIVIDAD: CAPTACIÓN DE AGUA ?
 CRONOLOGÍA:
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070051
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Estructura excavada en la roca, que secularmente ha sido interpretada como un aljibe, si bien otras interpretaciones consideran la posibilidad de interpretarlo como monumento megalítico. En los alrededores se han localizado restos de muros y escasos materiales cerámicos que se han datado en momentos prerromanos, siglos IV-II a. C.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural habitado en este entorno, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agrarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal arbolado".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Peñón del Aljibe*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

GARCÍA JIMÉNEZ, I. (2010). *Oppida prerromano en la orilla norte del Fretum Herculaeum. Una revisión y propuesta de ubicación de Mellaria, Bailo y Baesippo*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Peñón del Aljibe [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

MERGELINA, C. de (1921). *El Peñón del Aljibe*.

<p>Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria</p>	<p>TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE COORDENADAS UTM: CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES TIPOLOGÍA: Y2/Y4, ELEMENTO RURAL AISLADO/INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO ACTIVIDAD: CRONOLOGÍA: EDAD MEDIA (SIGLOS XII-XIII) ÚLTIMO USO CONOCIDO: PARCELA CATASTRAL Nº: TITULARIDAD: FIGURAS DE PROTECCIÓN: CÓDIGO SIPHA: 01110070131 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:</p>
---	---

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Restos de una estructura rectangular con pavimento, sobre el que aparecieron los restos de la techumbre. Por otro lado, estructuras circulares excavadas en la roca, interpretados como agujeros de poste u hogares. El registro material apunta a un horizonte medieval islámico almohade.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Nos hallamos ante una estructura agropecuaria, o bien, ante parte de un núcleo rural o alquería, que como tal, se definiría como una unidad de explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Lajas de Meca*.

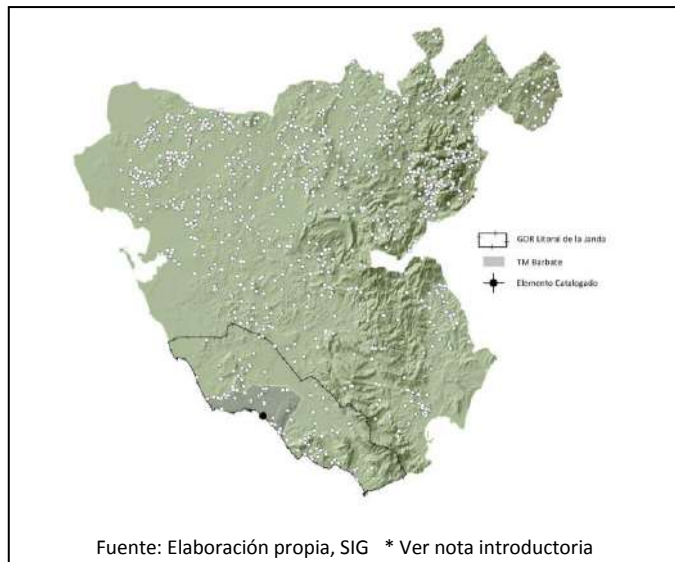
BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Lajas de Meca* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

VIJANDE VILA, Eduardo; PÉREZ RODRÍGUEZ, Manuela; CASTAÑEDA FERNÁNDEZ, Vicente (2009). *Informe de la actividad arqueológica de urgencia desarrollada en la U. E. Lajas de Meca, Barbate*. Anuario Arqueológico de Andalucía 2004.

YACIMIENTOS ASOCIADOS A CORTIJOS (Y3)



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-239586-4006995
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y3, YACIMIENTOS ASOCIADOS A CORTIJOS
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070016
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se han observado materiales cerámicos y constructivos esparcidos por la zona. Destaca la identificación de algún fragmento de ánfora Dressel 7-11, relacionada con la producción de derivados del pescado. Incluso se habla de la existencia de tumbas.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de estar ante los restos de una villa romana, que se puede definir como una unidad de explotación agropecuaria de la época, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Playa".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

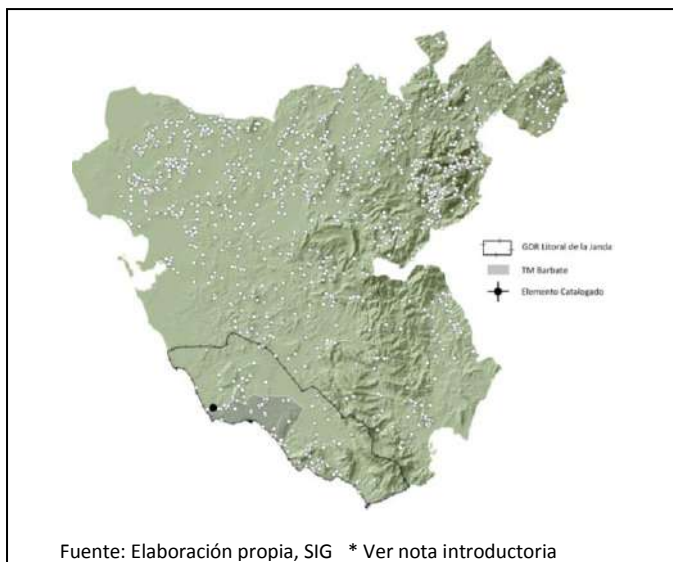
Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Cortijo de la Norieta – Playa*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Cortijo de la Norieta - Playa* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL (Y4)



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE.
COORDENADAS UTM: ETRS89-225896 - 4011160
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL
TIPOLOGÍA: Y2. ELEMENTO RURAL AISLADO
ACTIVIDAD: POBLACIONAL, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.
CRONOLOGÍA: ROMANA
USO ACTUAL:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070020
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Las villas romanas son unidades de explotación agropecuarias de tipo diverso que mantienen una serie de características comunes:

Están asociadas a la explotación de latifundios (*fundus*) y por ello articulan el trabajo en grandes superficies de terreno.

Están divididas en dos partes, una dedicada a la producción, denominada *pars fructuaria* y otra dedicada a la residencia del propietario, designada *pars rustica*.

Asociadas a las *villae* aparecen con frecuencia otros elementos que satisfacen las necesidades de vida de los habitantes, como son los cementerios para quienes perecen (*necrópolis*), almacenes para el grano (*Horrea/putoi*), baños (*thermae*), templos paganos (*templum*) o cristianos (*basilicae*), dependiendo del periodo.

Son unidades de explotación rural alejadas en cierto grado de espacios urbanos, lo cual las convierte en referentes del poblamiento rural y elemento de referencia de un territorio más o menos amplio, llegando incluso a generar aldeas y pueblos con el transcurso del tiempo.

El asentamiento se corresponde con una estructura rural romana que se ha identificado como una Villa. SIPHA establece que en superficie no se observan vestigios arqueológicos, pero durante la construcción de una zanja aparecieron estructuras: (muro, piedra de molino y abundante cerámica romana).

Destacamos la aparición de piedras de molino de cronología romana. Del mismo modo se cita cerámica en abundancia y un muro, que denota la presencia de estructuras.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Las villas romanas son las unidades de explotación agropecuaria mejor conocidas de su periodo. Desde estas se produjeron fenómenos de deforestación, creación de pastizales y roturación de nuevos terrenos de cultivo. En muchos casos son los primeros elementos que conocemos para rastrear el origen del cultivo del olivo o la vid y el comienzo de una auténtica cultura agraria generada en torno a estos.

En nuestro caso, solo podemos intuir el desarrollo de la actividad de molienda por lo que se entiende que en las proximidades se cultivaba cereal y este era procesado en el edificio correspondiente con la estructura documentada.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra Calma o de Labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. El Tunar. 1987.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Carta arqueológica del término municipal de Barbate. El Tunar. 1987.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

<p>Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria</p>	<p>TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE COORDENADAS UTM: CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA CRONOLOGÍA: PREHISTORIA RECIENTE ÚLTIMO USO CONOCIDO: PARCELA CATASTRAL Nº: TITULARIDAD: FIGURAS DE PROTECCIÓN: CÓDIGO SIPHA: 01110070131 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:</p>
---	---

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Ubicado junto a una fuente, al pie de un paraje denominado La Cantera (Y103). Presenta indicios de localización de estructuras, con numerosas piedras dismanteladas, cubiertas parcialmente por el nivel de dunas. El registro material se compone de cerámicas, industria lítica y desechos orgánicos, sobre todo de malacofauna.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Nos hallamos ante un núcleo rural o poblado, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

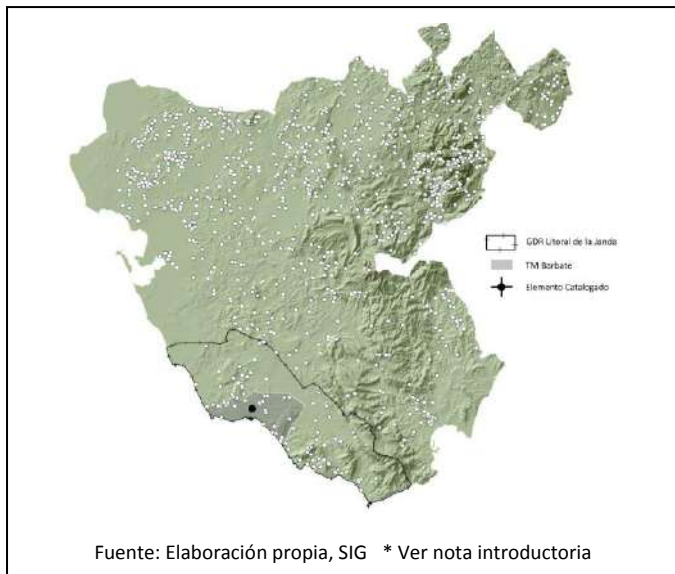
Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. El Chorro – Yerbabuena*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. El Chorro – Yerbabuena [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

RAMOS MUÑOZ, José (2008). *La ocupación prehistórica en la Campiña litoral y Banda Atlántica de Cádiz: aproximación al estudio de las sociedades cazadoras-recolectoras, tribales-comunitarias y clasistas iniciales*.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-236636-4010420
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: CALCOLÍTICO FINAL/EDAD DEL BRONCE
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070007
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Estructuras siliformes y cerámicas a mano.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Desde el Neolítico, los silos se erigen en el tipo de almacén más común a la hora de guardar los excedentes de la producción agrícola. Suelen ser estructuras excavadas en el terreno. Por otro lado, estos silos pueden ser utilizados como lugar de enterramiento o basureros. La aparición de silos, en cualquiera de sus posibles usos (almacén de excedentes, contextos funerarios o basureros), prueba la existencia de una unidad de explotación agropecuaria en el entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Dunas y arenales".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

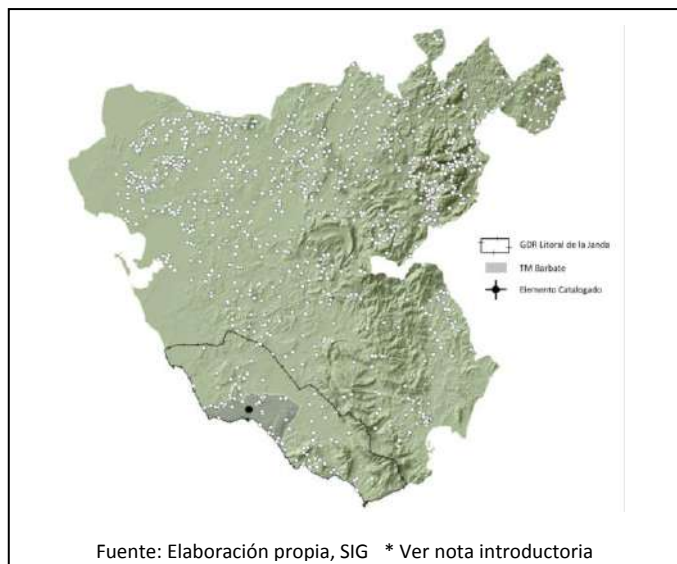
Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. La Cantera*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. La Cantera [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

RAMOS MUÑOZ, José (2008). *La ocupación prehistórica en la Campiña litoral y Banda Atlántica de Cádiz: aproximación al estudio de las sociedades cazadoras-recolectoras, tribales-comunitarias y clasistas iniciales*.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-238611-4012075
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: EDAD DEL HIERRO
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070012
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Industria lítica y materiales cerámicos en superficie; se encuadra en época ibérica-orientalizante.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Restos materiales que podrían estar en relación con un poblado rural ibérico.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. La Carraca II*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. La Carraca II* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-231046-4012045
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA/EDAD MEDIA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070013
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Concentración de materiales en superficie tanto metálicos como cerámicos. Entre los segundos se distinguen cerámicas comunes, vidriadas, fragmentos de ánforas, tinajas, etc. Destaca una lucerna de disco tipo *Dressel* 17-19, de finales del siglo I y primera mitad del siglo II d. C.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Restos materiales que podrían estar en relación con una villa romana, definida como unidad de explotación agropecuaria.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

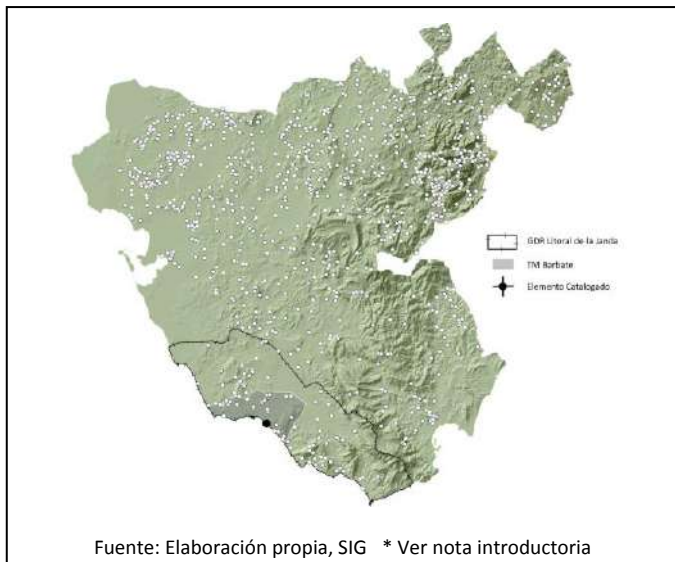
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Paterna*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Paterna [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-241686-4004995
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070014
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Material cerámico y fragmentos de ánforas vistos en superficie.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Restos materiales que podrían estar en relación con una villa romana, definida como unidad de explotación agropecuaria.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Playa".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

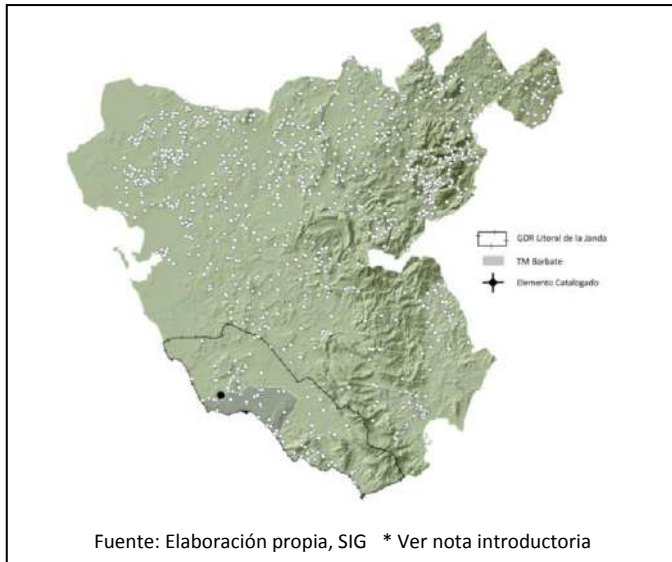
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Casa de Pajares*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Casa de Pajares* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-230126-4012195
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: PROTOHISTORIA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070015
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Material cerámico a mano y a torno vistos en superficie, fechables probablemente en época ibérica. Se interpreta el sitio como parte de un pequeño asentamiento que controlaría el paso desde la costa hacia el interior, en dirección a Vejer.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Restos materiales que podrían estar en relación con un pequeño poblado, definido como unidad de explotación agropecuaria.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Pastizal".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

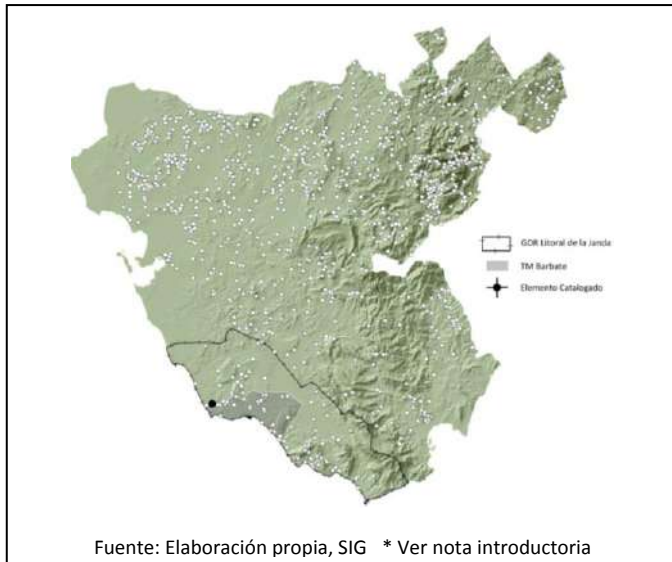
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Cañada de la Breña*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Cañada de la Breña [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-227478-4011663
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070019
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

El sitio arqueológico se sitúa en los alrededores de un pozo de agua dulce, cercano al arroyo de San Ambrosio. Se observan en superficie restos de cerámica común y de ánforas.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de estar en el entorno de una villa romana, que se puede definir como una unidad de explotación agropecuaria de su época.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Pastizal".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

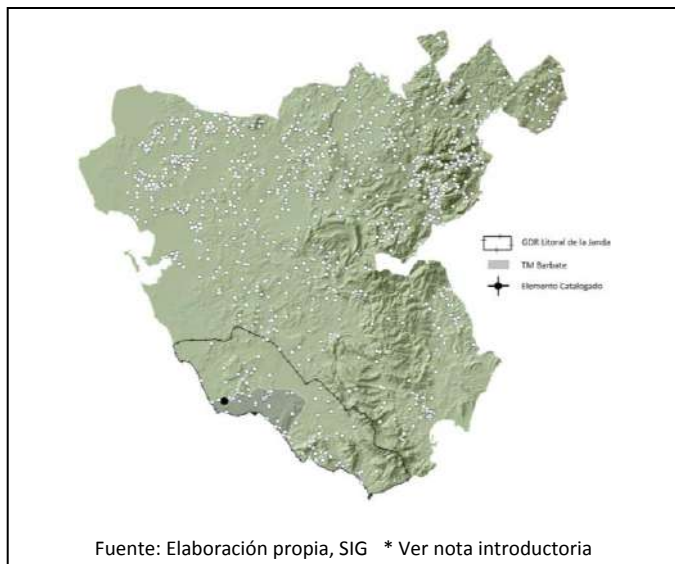
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. El Pozo*.

Bernabé Salgueiro, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. El Pozo* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-228607-4011292
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL/EDAD MEDIA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070023
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Yacimiento muy alterado por la continua remoción del suelo y por la reutilización de las piedras y sillares de construcciones antiguas para realizar las modernas. Se sitúa en el entorno del Cerro de Paterna; dispersión de materiales cerámicos en superficie.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de estar en el entorno de una villa romana, que se puede definir como una unidad de explotación agropecuaria de la época, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de Campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Pastizal".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

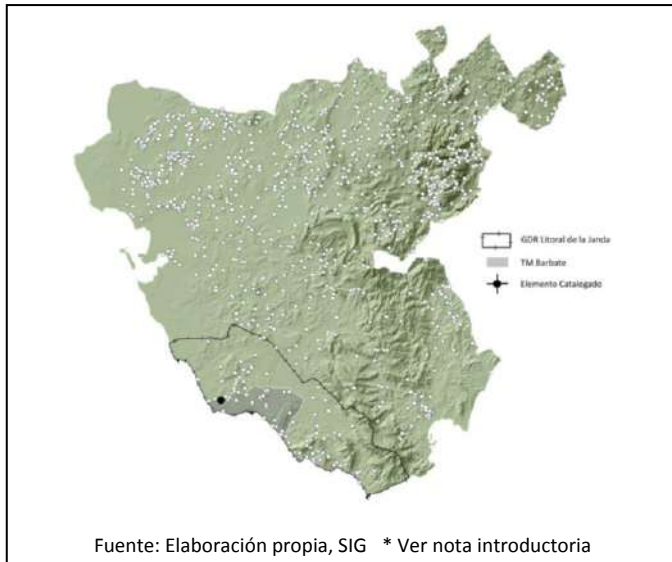
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Fuente Redonda*.

Bernabé Salgueiro, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Fuente Redonda [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-229253-4011202
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070024
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Situado en una loma, en cuya cota más alta se encuentra la mayor concentración de restos arqueológicos: restos constructivos, cerámicos, monedas, etc. Se documenta un horno de cerámica dedicado a la fabricación de diverso material constructivo y ánforas para el transporte de salazón y salsas de pescado. Las ánforas halladas pertenecen al periodo imperial, no así el material numismático, que corresponde al republicano.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Parece que estamos en el entorno de una villa romana, que se puede definir como una unidad de explotación agropecuaria de la época, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de Campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Pinar, pinsapar y otros bosques de coníferas".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

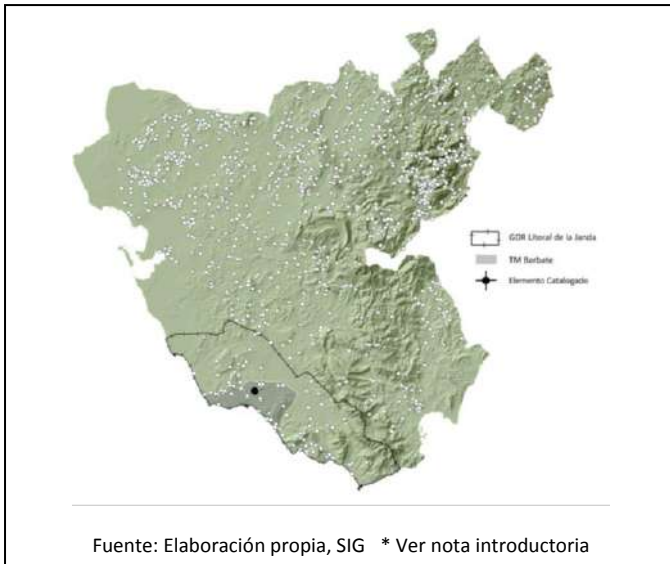
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Huerta Santos*.

Bernabé Salgueiro, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Huerta Santos [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S- 238526-4011795
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA (SIGLOS II A. C. – IV D. C.)
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070025
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se han hallado restos de muros de cimentación, diversos objetos de adorno (fíbulas, botones, aros, cuentas de collar, etc.), monedas, cristal y cerámica común y de mesa, destacando las producciones *campaniense*, la de paredes finas y la *sigillata*.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Parece que estamos ante los restos de una villa romana, que se puede definir como una unidad de explotación agropecuaria de la época, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Pastizal".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

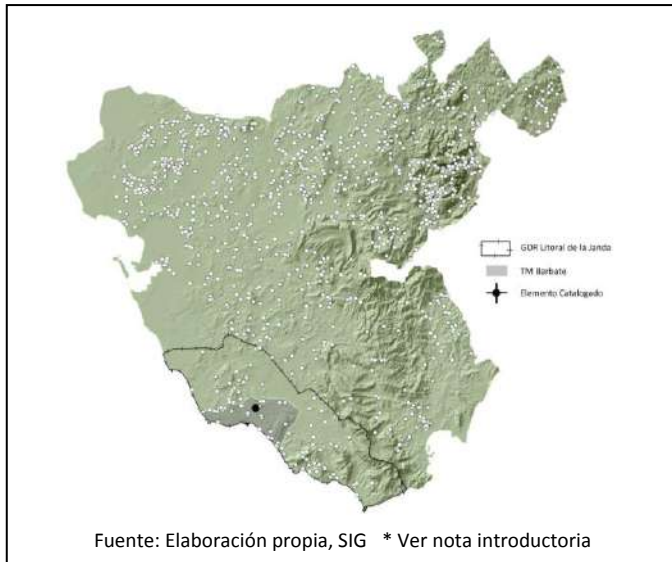
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. La Carraca I*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. La Carraca I* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-238686-4011595
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070026
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Los materiales observados en superficie son exclusivamente cerámicos, fabricados a torno, de entre los que destaca un fragmento de ánfora destinada al transporte de salazón y salsas de pescado.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Parece que estamos ante los restos de una villa romana, que se puede definir como una unidad de explotación agropecuaria de la época, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. La Carraca IV*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. La Carraca IV* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-236636-4010845
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070029
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se han documentado numerosos elementos constructivos, como sillares cúbicos, tégulas, etc. Los elementos cerámicos vistos pertenecen a dolias, ánforas y numerosos fragmentos comunes. No se han detectado vajillas de mesa de calidad en este lugar.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante los restos de una villa romana, que se puede definir como una unidad de explotación agropecuaria de la época, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Dunas y arenales".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

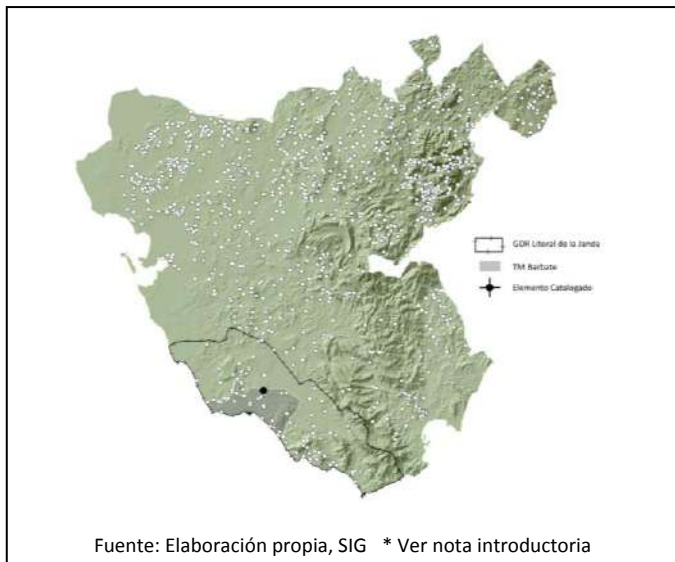
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. La Rambla*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. La Rambla [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-239836-4013695
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: EDAD DEL HIERRO/ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070030
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se encuentra sobre un pequeño cerro, en un terreno cultivado y muy apto para la ganadería. El sitio presenta acumulaciones de restos cerámicos (cerámica común y ánforas, *campanienses*, etc.) y elementos constructivos.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante los restos de una villa romana, que se puede definir como una unidad de explotación agropecuaria de la época, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Mesas y cuestras".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

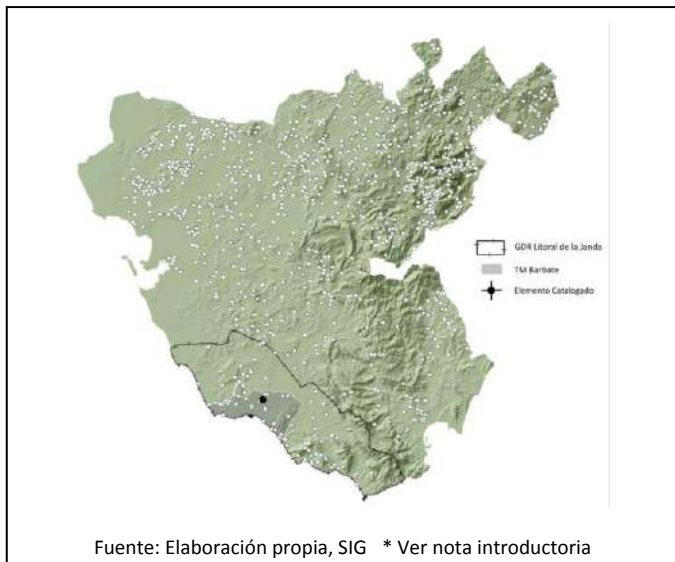
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Manzanete Alto*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Manzanete Alto [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-239386-4012445
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA REPUBLICANA E IMPERIAL
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070031
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Yacimiento de grandes dimensiones, con bastantes restos en superficie, destacando dos concentraciones de elementos cerámicos, distantes entre sí 100 metros, que coinciden con acumulaciones de piedras y afloramiento de cimentaciones.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante los restos de una villa romana, que se puede definir como una unidad de explotación agropecuaria de la época, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

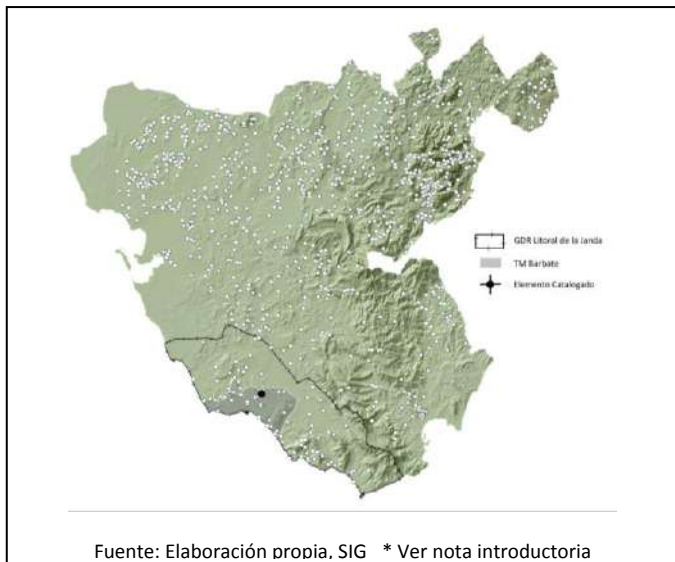
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Manzanete Bajo I*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Manzanete Bajo I* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-240236-4013095
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070033
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

El sitio arqueológico se encuentra en una loma de suave pendiente desde donde domina una amplia zona. El sitio es pequeño pero con gran densidad de materiales: paramentos, cimentaciones de sillares, mármoles, téngulas, ímbrices y material lítico. Son de destacar las numerosas ánforas republicanas e imperiales descubiertas, así como el material numismático. Indicios claros que hablan de la existencia de una villa.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Nos hallamos ante los restos de una villa romana, que es, en sí, una unidad de explotación agropecuaria de la época, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Pastizal".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

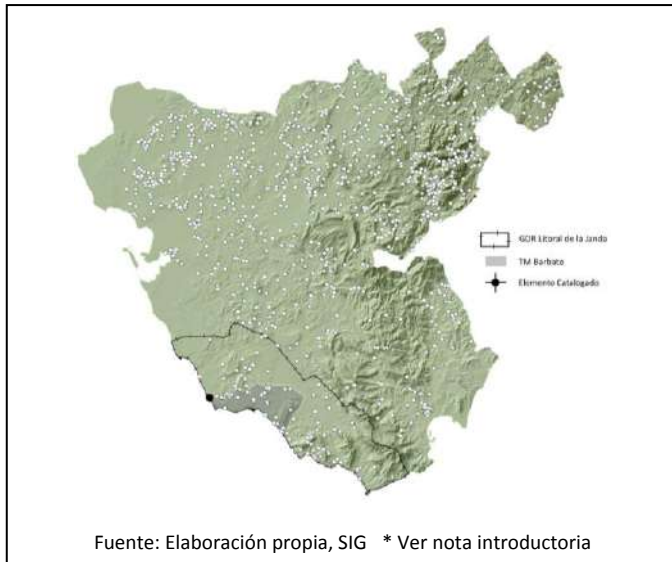
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Pericón*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Pericón* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-225737-4011069
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070036
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Una nave de almacenaje y una vivienda modernas están sobre el yacimiento. Se han documentado elementos constructivos (tégulas, ladrillos, etc.) y cerámicos (dolias, ollas, cuencos, vasos de paredes finas, etc.).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Nos hallamos ante los restos de una villa romana, que se puede definir como una unidad de explotación agropecuaria de la época, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

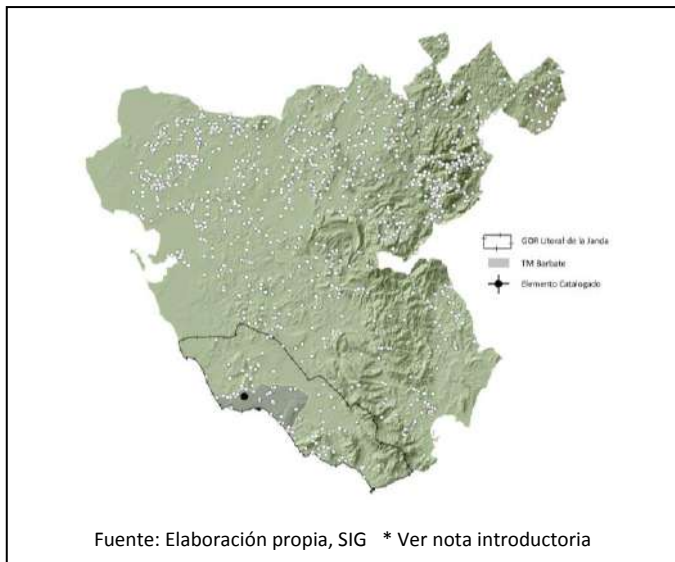
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Villa Cardosa Baja*.

Bernabé Salgueiro, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Villa Cardosa Baja [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-230486-4011545
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD: NECRÓPOLIS
CRONOLOGÍA: ÉPOCA VISIGODA (SIGLOS VI-VII D. C.)
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070037
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Yacimiento caracterizado por una necrópolis situada a unos 500 metros de la ermita de San Ambrosio. Sepulturas trapezoidales enlosadas con placas y cubiertas pétreas de distinta naturaleza (ostionera, arenisca, de Tarifa). Una sepultura excavada en 1978, contenía dos esqueletos de distinto sexo, que portaban como ajuar una cruz de oro y un brazalete de bronce.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

La presencia de una necrópolis indica la cercanía de un núcleo rural habitado en las cercanías, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de Campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Vega y/o llanura de inundación".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

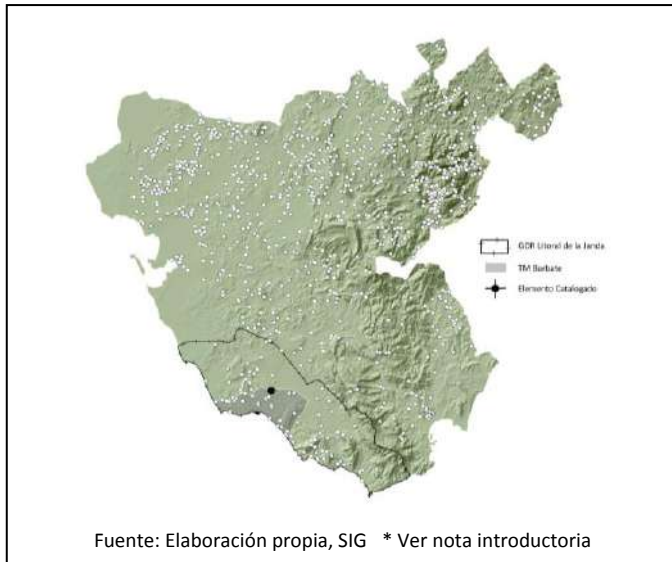
ÁLVAREZ ROJAS, A. y SAEZ ESPLIGARES, A (1981). *Tumba visigoda de El Pabellón en la Ermita de San Ambrosio. Barbate*.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. El Pabellón*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. El Pabellón [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-240146-4012970
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD: NECRÓPOLIS
CRONOLOGÍA: EDAD MEDIA
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070039
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Sobre el yacimiento se sitúa una vivienda construida en partes con materiales reutilizados de diversas épocas. En las cercanías, se halla una pequeña exedra excavada en la roca, semienterrada. Suelen aparecer restos óseos cada vez que se rotura el campo.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

La presencia de una necrópolis indicaría la presencia de un núcleo rural habitado en las cercanías, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Mesas y cuestras".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

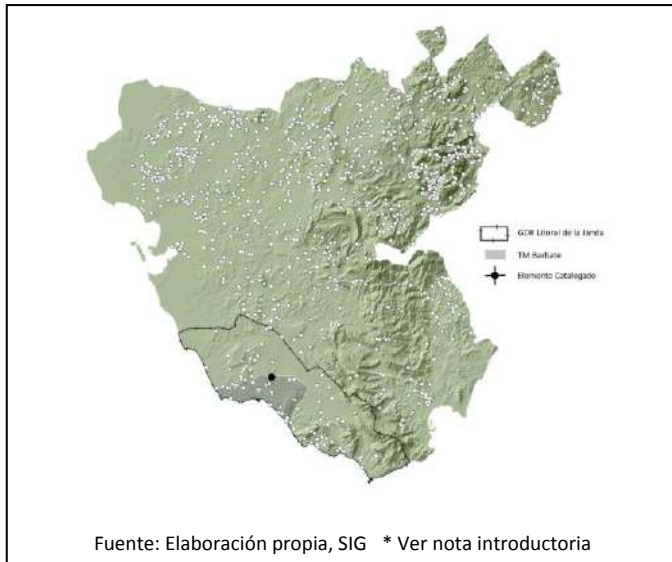
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. El Portichuelo*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. El Portichuelo [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-239986-4012895
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
CRONOLOGÍA: CALCÓLTICO/EDAD MEDIA
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070040
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

En las cercanías del yacimiento se sitúan una serie de pozos de agua dulce. Cada vez que se rotura el campo, emergen fragmentos cerámicos, elementos constructivos, bloques de piedra, etc. Se han señalado dos posibles momentos de ocupación: uno de la Edad del Cobre y otro medieval islámico de los siglos X-XI.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Los elementos citados parecen indicar la presencia de un núcleo rural habitado en las cercanías, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Mesas y cuestras".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

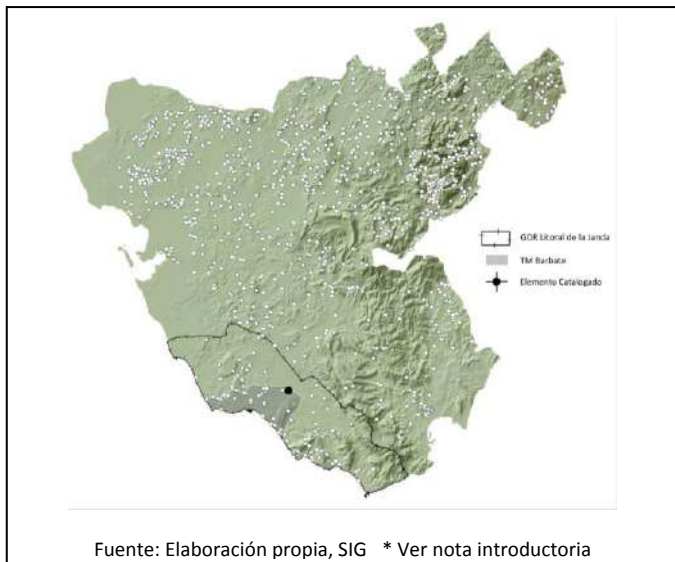
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. El Tejonero*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. El Tejonero [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-245686-4013395
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: EDAD MEDIA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070041
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Materiales cerámicos en superficie que parecen adscribirse al periodo medieval islámico de los siglos XII-XIII.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural habitado tipo alquería, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Dehesa".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

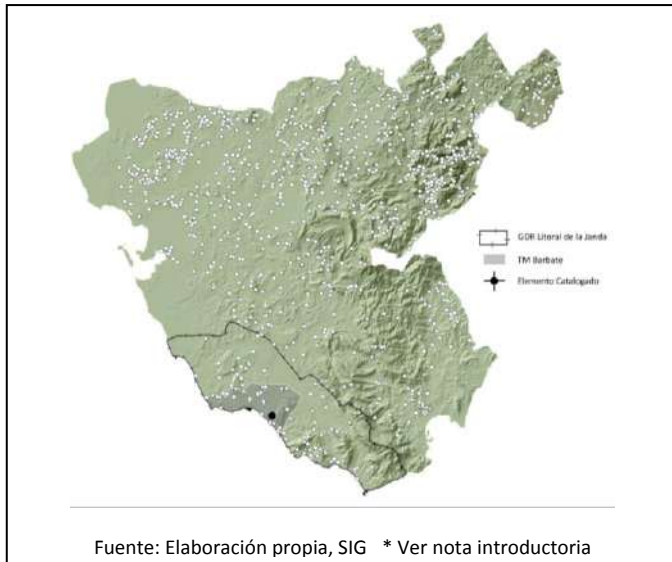
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Las Canteruelas*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Las Canteruelas [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-242186-4006395
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
CRONOLOGÍA: EDAD MEDIA
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070042
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Materiales cerámicos vidriados y elementos constructivos en superficie, que parecen adscribirse al periodo medieval islámico.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural habitado tipo alquería, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal arbolado".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

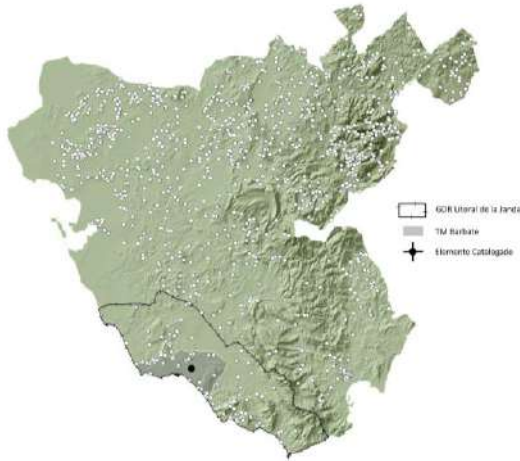
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Caserío de Gasma*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Caserío de Gasma [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-239936-4010195
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: EDAD MEDIA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070043
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

El yacimiento se ubica sobre un cerro que se adentra en las marismas del río Barbate. En superficie se ven restos cerámicos comunes y vidriados y elementos constructivos: ladrillos, piedra tosca, lajas, tejas, etc. Se estima una cronología de época islámica, siglos X-XII.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural habitado tipo alquería, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

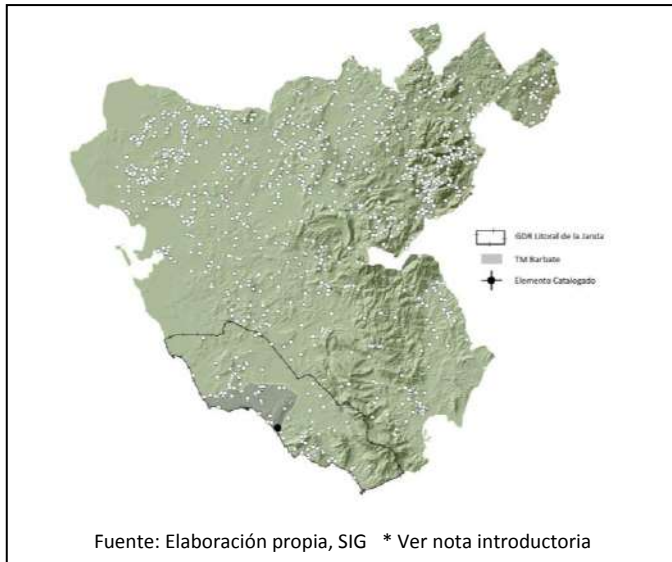
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Cerro del Bujar I*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Cerro del Bujar I [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-244136-4003645
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
CRONOLOGÍA: EDAD MEDIA/EDAD MODERNA
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070053
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Los materiales cerámicos están diseminados, bajando en dirección al arroyo de la Zarzuela. Es una zona de pie de monte con vegetación de matorral poco denso y sin árboles.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural habitado en este entorno, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno. Para este caso concreto, se propondría actividades como el pastoreo y/o la ganadería.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal arbolado".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

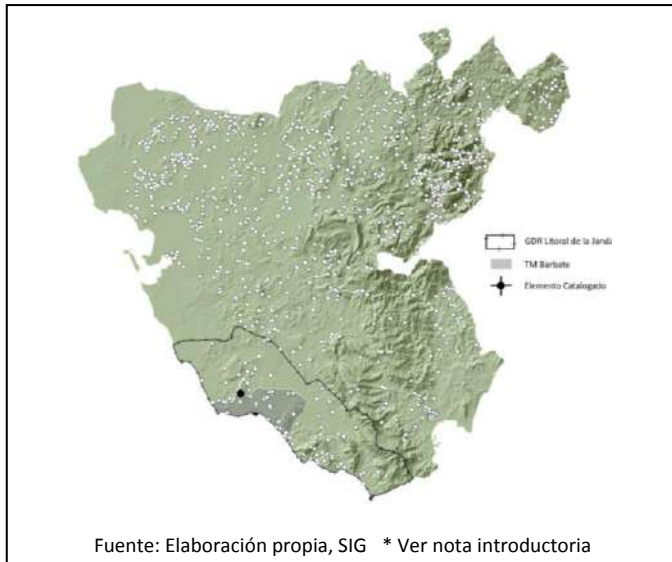
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. El Bullón*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. El Bullón* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-233236-4013295
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA/EDAD MEDIA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070055
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

El sitio arqueológico ocupa la cima de un cerro y se extiende hacia su ladera norte. El material no es muy abundante y aparece diseminado y rodado, documentándose restos de alguna estructura de escasa envergadura.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural habitado en este entorno, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Mesas y cuestras".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

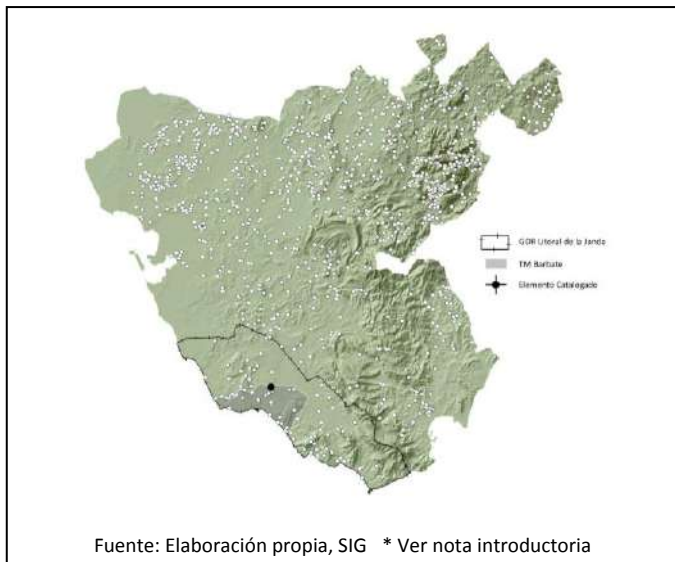
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Cañada del Transformador*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Cañada del Transformador [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-240536-4013770
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA BAJOIMPERIAL
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070058
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Los restos arqueológicos están muy dispersos y se encuentran a lo largo de la antigua orilla de la laguna. Los materiales son fragmentos comunes (ollas y pequeños cuencos) y *terra sigillata* clara, sin que se hayan registrado restos constructivos.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural habitado en este entorno, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

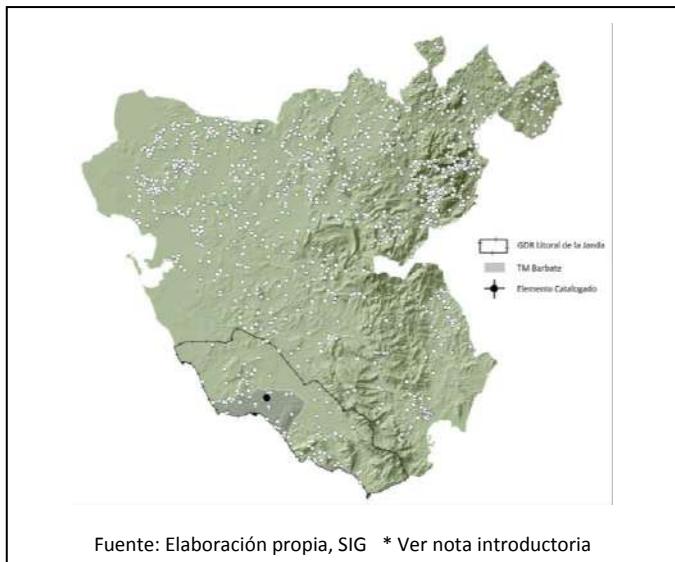
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Loma de la Janda*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Loma de la Janda* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-239211-4012195
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: EDAD DEL HIERRO/EDAD MEDIA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070059
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Existen restos de construcciones, apareciendo numerosas losas de piedra tosca y algunos sillares y tejas. El material cerámico es muy abundante, destacando numerosos fragmentos de cerámica común y restos de ánforas. Destaca un fragmento de borde de ánfora ibero-púnica asimilable a la forma B-C de Pellicer (2º ½ del s. V al s. II a.C.).

Por otro lado, se documentan cerámicas vidriadas en melado y en verde, de diversos tipos, algunas con decoraciones. Se situarían en un horizonte cultural medieval islámico.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural habitado en este entorno, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno, ya sea como poblado ibero o alquería medieval islámica.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

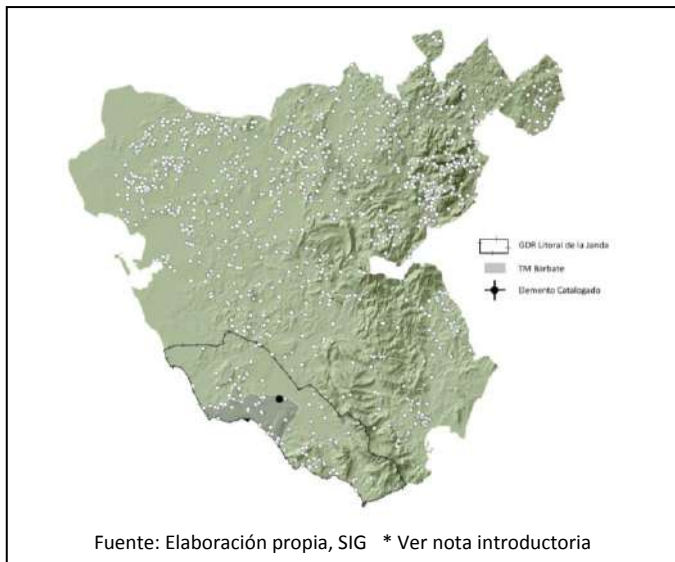
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Manzanete Bajo II*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Manzanete Bajo II [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-244486-4013345
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
CRONOLOGÍA: EDAD DEL HIERRO II
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070061
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DE ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se sitúa en el entorno de la laguna de La Janda, sobre un cerro. Existen restos de muros realizados con barro y piedras. El material cerámico identificado es a mano y a torno; así como elementos líticos (machacador de cuarcita, un alisador). Se le supone un horizonte íbero.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural o poblado habitado en este entorno, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Dehesa".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

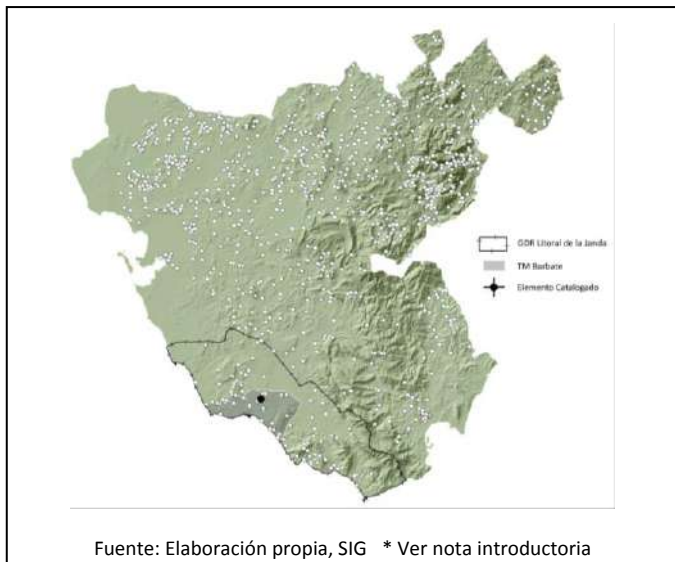
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. El Piojo*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. El Piojo* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-240086-4013445
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y3, YACIMIENTOS ASOCIADOS A CORTIJOS
ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070062
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Parte del yacimiento se ubica bajo una serie de dependencias de un cortijo, que ha reutilizado algunos de los materiales para su construcción. Los materiales documentados son especialmente constructivos (tégulas, sillares, piedras de molino...). En una prospección realizada en el 2006, se localizaron abundantes materiales constructivos (tégulas, ímbrices y ladrillos) de cronología romana, asociados a un abundante número de fragmentos cerámicos de todo tipo: pies y bordes de ánfora, fragmentos de diversas formas de *terra sigillata* y evidencias de un gran número de formas de cerámica común a torno, tanto de mesa como de cocina.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

EL yacimiento se define como una villa romana, que es en sí una unidad de explotación agropecuaria de la época. Las *villas* son las unidades agrarias rurales mejor conocidas y documentadas en España para el periodo romano.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Mesas y cuevas".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

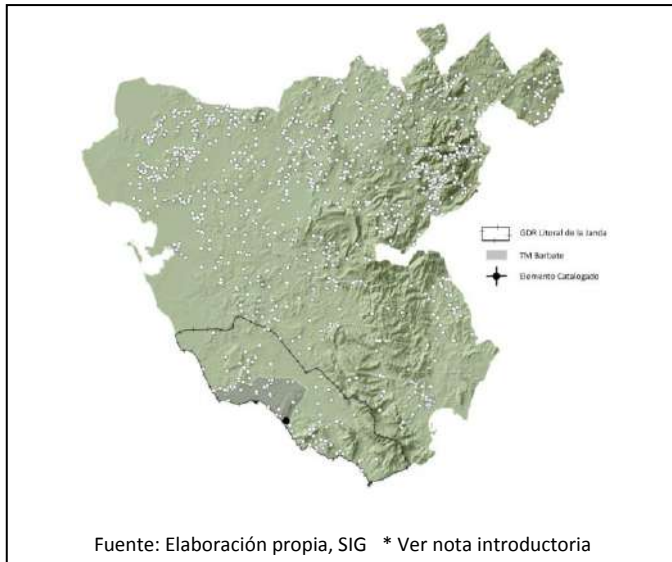
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. La Pitilla II*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. La Pitilla II [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S- 243586-4002945
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD:
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA/EDAD MEDIA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070065
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se han detectado restos de ánforas, posiblemente de época romana, muy deterioradas y algunas otras cerámicas con vedrío.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural o poblado habitado en este entorno, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Urbano y periurbano".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

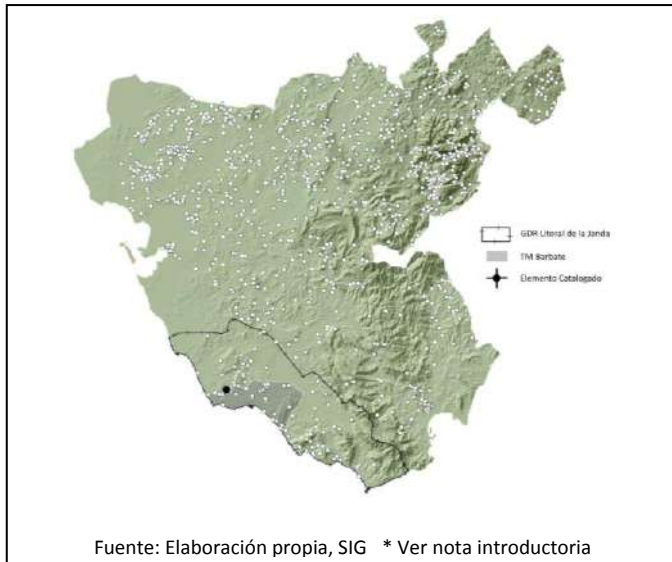
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Playa de Zahara de los Atunes*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Playa de Zahara de los Atunes [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S- 230104-4012001
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070067
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Junto a un pozo de agua dulce, el lugar en sí es una zona de paso obligado, ya que es la cota más baja que existe entre las alturas que se encuentran en su lado NE. y SE. Es una zona de aprovechamiento agropecuario y de acceso para los habitantes de los cortijos de alrededor.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural o *villa* en este entorno, que como tales, subsistirían de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Vega y/o llanura de inundación".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

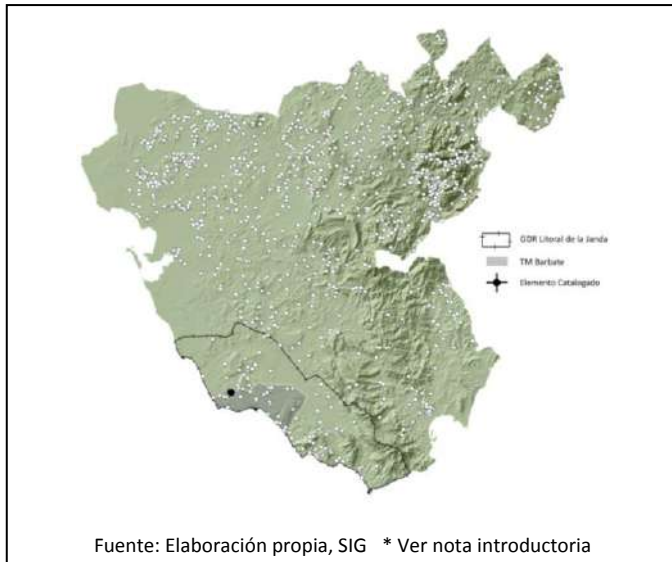
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Riachuelo de San Ambrosio I.*

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz).*

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Riachuelo de San Ambrosio I* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional.* Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-229744-4011858
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110070067
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Yacimiento ubicado en el valle de San Ambrosio, justo en la confluencia de dos arroyos que bajan de las zonas altas del Noreste y Sureste. Se pueden observar restos cerámicos que los riachuelos en sus avenidas han ido arrancando del solar antes especificado. Se documentan cerámicas a mano y a torno.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural o *villa* en este entorno, que como tales, subsistirían de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

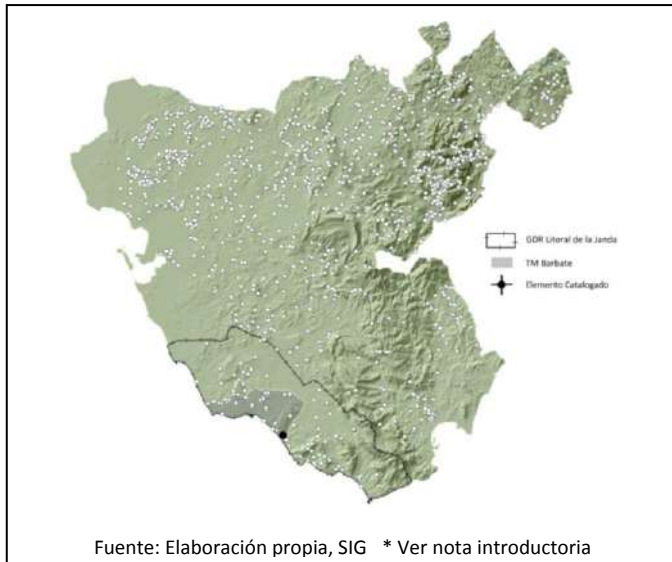
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Riachuelo de San Ambrosio II*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Riachuelo de San Ambrosio II [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-243986-4003695
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
CRONOLOGÍA: EDAD DE HIERRO II
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070068
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se encuentra asentado sobre una zona rocosa, llena de abrigos, a 140 msnm, con una destacada función de control del territorio. Siguiendo la línea de cota de máxima altitud, existe un muro de piedras que rodea la "Atalaya". Dentro de este recinto se encuentran restos de cerámica, tanto a mano como a torno. Se le supone un horizonte cultural íbero.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante un núcleo rural o poblado, que como tal, subsistiría de la explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal arbolado".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Sierra de la Atalaya*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Sierra de la Atalaya [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM:
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110070140
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Abundantes fragmentos cerámicos, en especial de ánforas.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidades de hallarnos ante parte de un núcleo rural tipo villa romana, que como tal, se definiría como una unidad de explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura de Cádiz (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. El Portichuelo II*.

BERNABÉ SALGUEIRO, A. (2010). *Carta Arqueológica de Barbate (Cádiz)*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. El Portichuelo II [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

POBLADOS DE COLONIZACIÓN O SIMILAR (PC)



Fuente: <http://elobservadorbarbate.blogspot.com.es/>

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE, VEJER DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM:
CLASIFICACIÓN: TIERRAS COMUNALES BARBATE EN PRODUCCIÓN AGRARIA
TIPOLOGÍA: HAZAS
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA: s. XIII
ULTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD: PÚBLICO
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Tierras de labor para el uso común de vecinos con origen en el siglo XIII

En 1958 Barbate obtiene sus propias Hazas al segregarse de Vejer de la Frontera, un total de 124.

Su nombre se debe al sorteo que se realiza cada cuatro años para determinar su posición temporal.

Se administran según lo dispuesto por la Junta de Hazas.

Foto y referencias documentales extraídas de: IAPH (2015).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

El origen de esta rotulación del territorio es la ordenación de la actividad agraria.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Conde Malia, F (2007), *Patrimonio Cultural de Barbate*, Tomo I. GDR Litoral de la Janda.

Imagen: <http://elobservadorbarbate.blogspot.com.es/2009/01/las-hazas-de-una-vida.html> consulta el [23/09/2015]

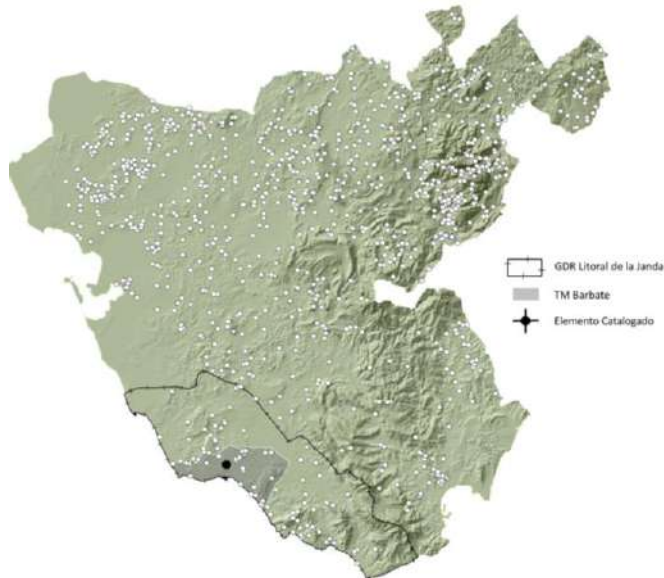
GRANDES CORTIJOS (GC)



(PGOU Barbate 2015)

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-223729-4011300
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
 TIPOLOGÍA: : CORTIJO DE SECANO CON PALOMAR
 ACTIVIDAD: CULTIVO DE SECANO (EN ORIGEN)
 CRONOLOGÍA: 1780
 ÚLTIMO USO CONOCIDO: HOSTELERÍA
 PARCELA CATASTRAL Nº: 11007A00600045
 TITULARIDAD: PRIVADA
 FIGURAS DE PROTECCIÓN: PGOU NIVEL 2 11
 CÓDIGO SIPHA: 01110070105
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria



Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

La Porquera constituye una construcción de finales del XVIII y adquirida en el siglo XIX por un clérigo llamado Manzanares, el cual construyó el palomar y la capilla dedicada a la Virgen del Pilar (AAVV 2002,402).

Actualmente funciona como una instalación hotelera, "el palomar de la breña", www.palomardelabrena.com.

El estado de conservación que se reporta en 2007 es bueno para las instalaciones que ocupa el hotel rural, encontrándose en abandono el resto como el palomar (Conde 2007, 73-74).

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

La Hacienda la Porquera está conformada por un conjunto de edificaciones asociadas al mundo agrario rural a saber: cortijo, molino de trigo, palomar, graneros, oratorio, escuela etc.

Todos sus elementos revisten interés, siendo el palomar construido en el siglo XVIII y ampliado en el XIX una de las piezas que destaca del conjunto. Los muros del palomar son de 10 m de altura, dispuestos en paralelo a ambos lados de un patio (Conde 2007, 73-74).

El conjunto posee una estructura cerrada y compleja organizada en torno a tres patios que distribuyen las dependencias según sus funciones.

En el patio mayor, en forma de U, se sitúan las cuadras, los pajares y en la parte alta, los graneros.

El segundo patio, también en U, las actuales casa de máquinas. En el último, las viviendas, la capilla y la antigua escuela.

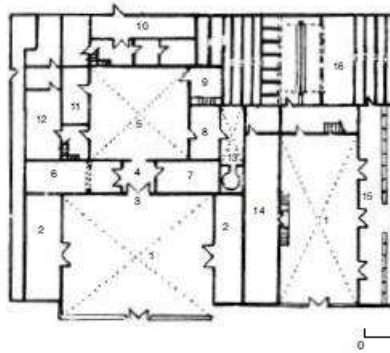
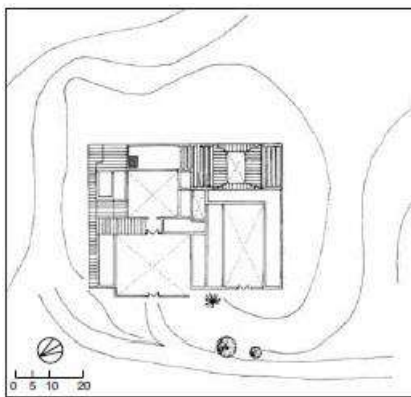
Destaca el señorío de tres plantas. El edificio cuenta con un antiguo horno precedido por un patio de servicio.

Existe un molino de trigo anexo a la edificación y un molino de viento en las proximidades.



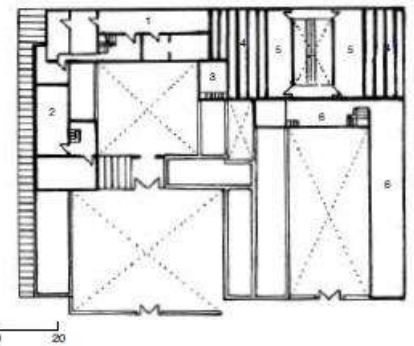
(AAVV 2007, 402-404)

(AAVV 2007,403)



PLANTA BAJA

1 patio de labor; 2 casa de máquinas; 3 portada;
4 zaguán; 5 patio; 6 antigua cuadra; 7 gañanía;
8 antigua escuela; 9 vivienda encargado; 10
vivienda propietario; 11 capilla; 12 vivienda; 13
homo; 14 pajar; 15 cuadra; 16 palomar



PLANTA PRIMERA

1 vivienda propietario; 2 vivienda, antiguo granero;
3 vivienda; 4 palomar; 5 estancias del palomar en
ruina; 6 granero

(AAVV 2007,403)



El palomar ha sido considerado uno de los más grandes de Europa con 7700 nidos en un área de 400 m².

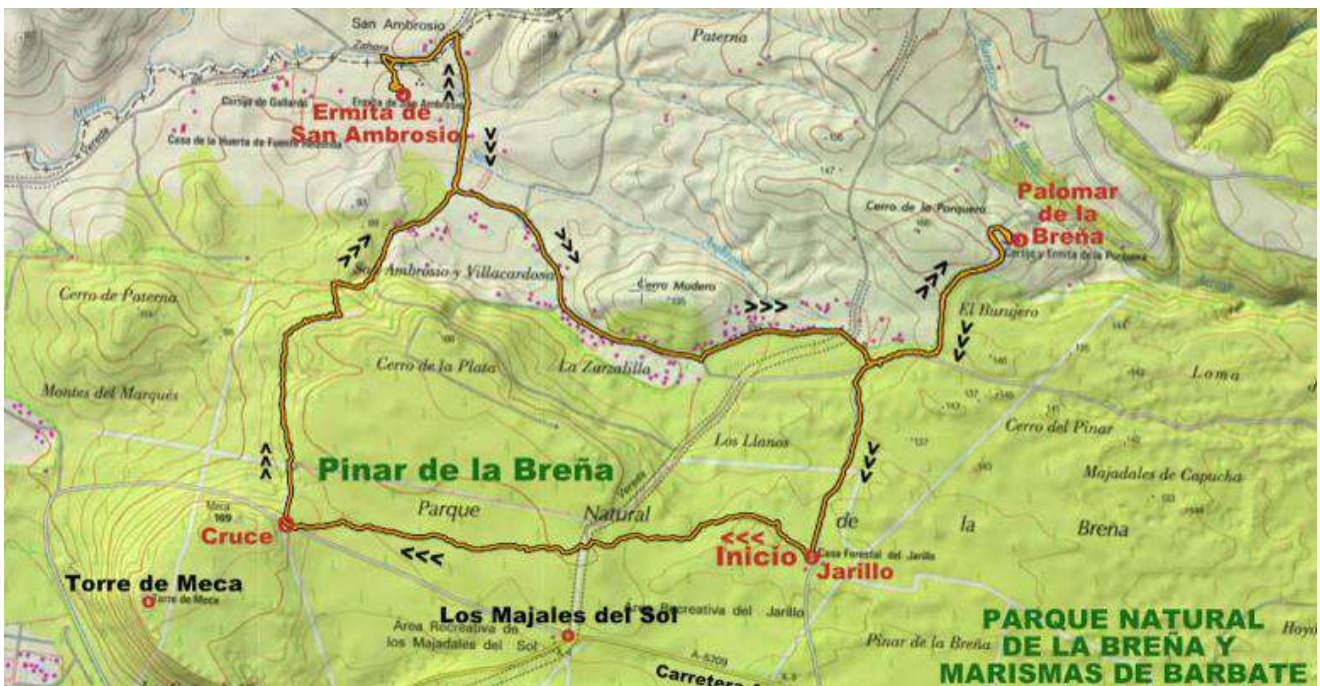
Imagen panorámica: <http://www.prehistoriadelsur.com/2013/11/palomar-de-la-brena.html>

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas al cultivo de secano. Las construcciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, Campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

Presenta el conjunto especial interés por su vinculación territorial a otros elementos patrimoniales como: Molino de viento de la Porquera, el Parque Natural de la Breña y Marismas de Barbate, La Zona de San Ambrosio (Ermita/Molino) y Torre de Meca.

Existen diversas rutas de senderismo que operan en la zona, incluso información de difusión generada por la Diputación de Cádiz.



<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2012/07/circular-por-la-breña-de-barbate-emita.html>

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3ª edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Conde Francisco (2007) *Patrimonio Cultural de Barbate*. Vol. I. (Cádiz): G.D.R. Litoral de la Janda.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

PGOU de Barbate 2015.

www.palomardelabreña.com.

<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2012/07/circular-por-la-breña-de-barbate-emita.html>

<http://www.prehistoriadelsur.com/2013/11/palomar-de-la-breña.html>

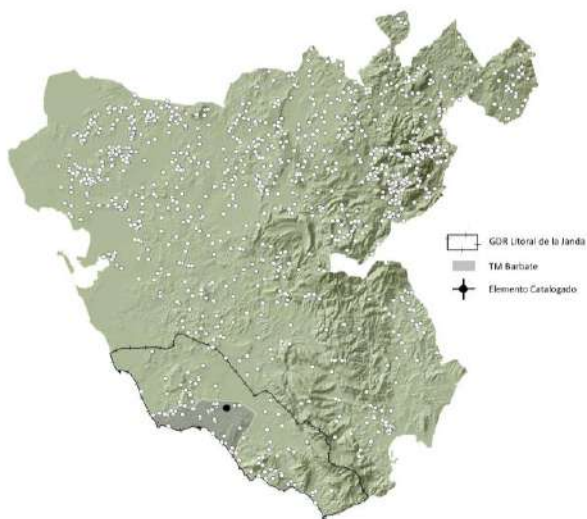
EDIFICIOS CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO (CO)



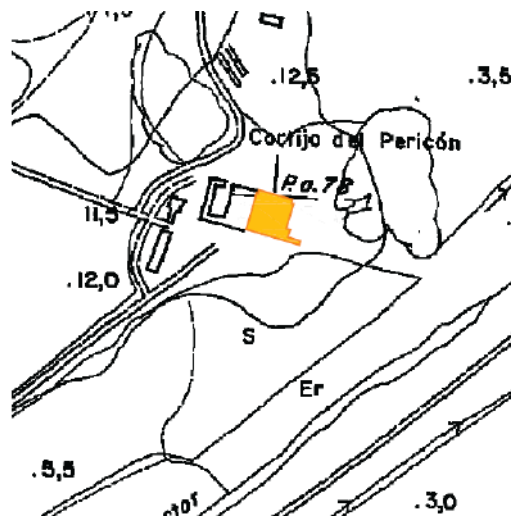
(PGOU BARBATE 2015)

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-242751-4013286
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS DE SECANO
ACTIVIDAD: GANADERÍA
CRONOLOGÍA: MEDIADOS DEL SIGLO XX
ÚLTIMO USO CONOCIDO: GANADERÍA
PARCELA CATASTRAL Nº: 11007A01500005
TITULARIDAD: PRIVADA
FIGURAS DE PROTECCIÓN: PGOU NIVEL 3 EN3
CÓDIGO SIPHA: 01110070105
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria



Fuente: PGOU Barbate 2015

RESEÑA HISTÓRICA

El cortijo “El Pericón” fue a mediados del siglo XX cebadero de ganado además de explotación de secano (AAVV 2002,468).



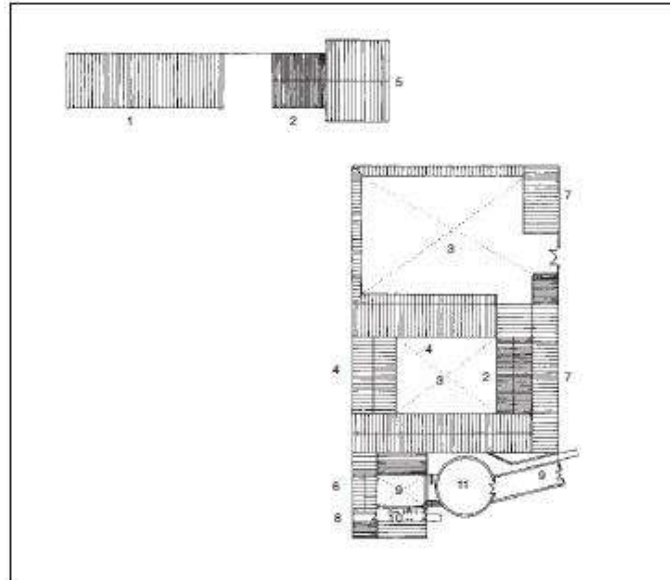
BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

El cortijo es de estructura cerrada con patio central con las viviendas y granero.

Al núcleo principal se adosan construcciones y cobertizos formando un patio de labor. También se sitúan anexas las instalaciones del ganado, abandonadas y deterioradas: chiqueros, cajón de embarque y plaza de curas.

El granero y el secadero, ya posteriores, se encuentran separados del edificio.

(AAVV 2002,468)



CORTIJO DEL PERICÓN, Barbate.
Planta de cubiertas: 1 secadero; 2 granero; 3 patio; 4 viviendas; 5 casa de máquinas; 6 vivienda; 7 cobertizo; 8 cajón de embarque; 9 chiqueros; 10 báscula; 11 plaza de curas.

(AAVV 2002,468)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a las labores agrarias.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Piedemonte Subbético, campiña de piedemonte, al linde con el ámbito paisajístico de Campiña de Sidonia. Se encuentra además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Cultivos Herbáceos en Regadío". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones: marismas natural y otros humedales.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

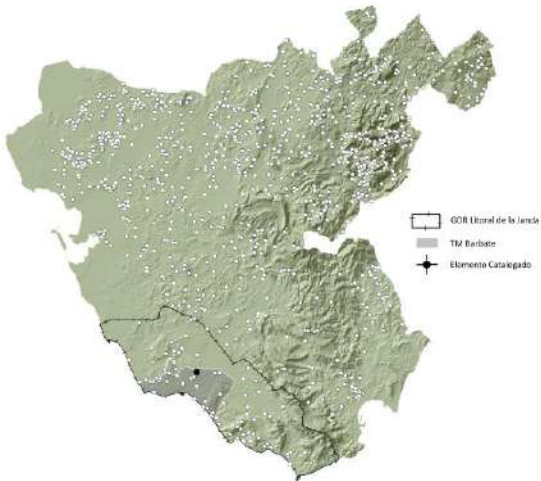
PGOU de Barbate (2015).



(PGOU BARBATE 2015)

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89- 239806-4012757
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRICOLAS
ACTIVIDAD: AGRÍCOLA
CRONOLOGÍA: 1957
ÚLTIMO USO CONOCIDO: AGRÍCOLA
PARCELA CATASTRAL Nº: 11007A01100018
TITULARIDAD: PRIVADA
FIGURAS DE PROTECCIÓN: PGOU NIVEL 3 EN3
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria



PGOU Barbate 2015

RESEÑA HISTÓRICA

Se construye en 1957.

En el año 1994 se reconoce en ruinas (AAVV 2002, 467).



BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Se trata de una construcción de una planta con cubierta a dos aguas.

Por reformas, la cubierta ha sido sustituida por una chapa ondulada en ciertas zonas.

Muros exteriores enlucidos con cal y puertas metálicas.

(PGOU Barbate 2015).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a las labores agrarias.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del Campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolindadas y sobre cerros, al linde con el ámbito paisajístico de Litoral Estrecho, costas bajas arenosas. Se encuentra además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Mesas y cuestras". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones: pastizal y dehesa.

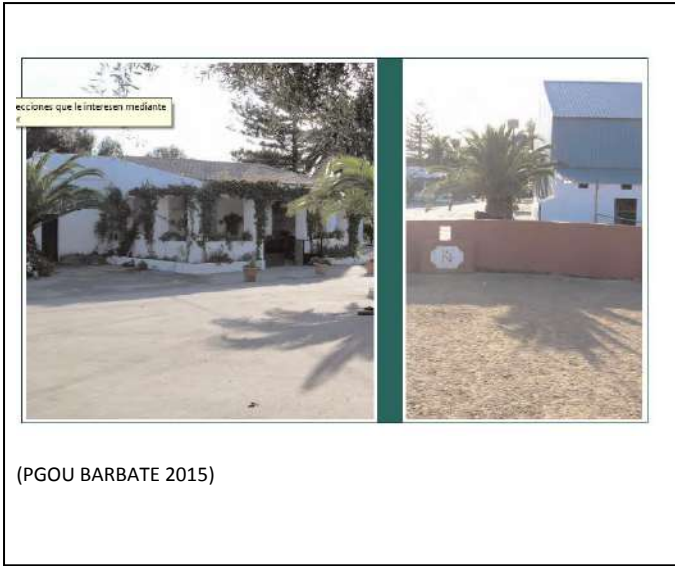
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

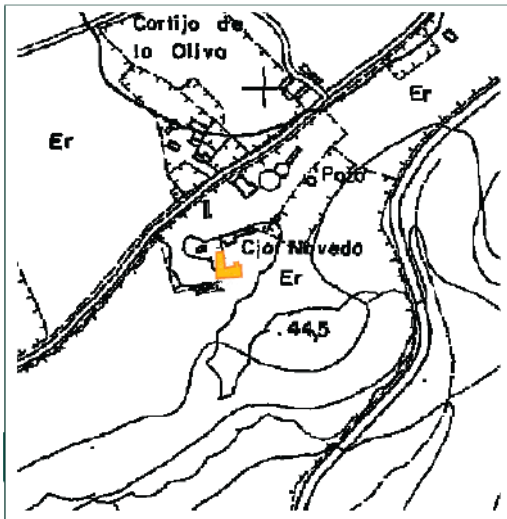
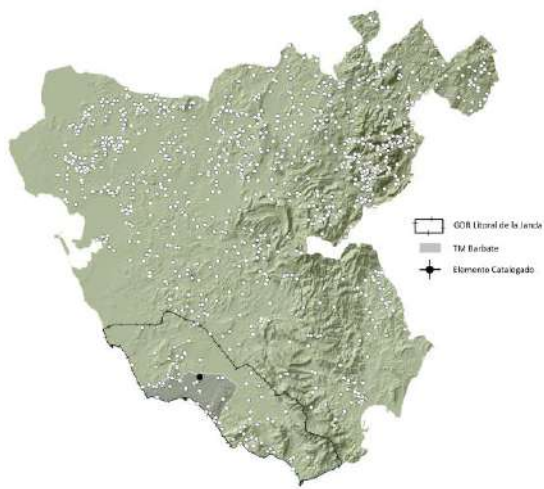
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

PGOU de Barbate (2015).



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89- 239842-4012604
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS GANADEROS
ACTIVIDAD: GANADERÍA
CRONOLOGÍA: 1957
ÚLTIMO USO CONOCIDO: GANADERÍA
PARCELA CATASTRAL Nº: 11007A01100020
TITULARIDAD: PRIVADA
FIGURAS DE PROTECCIÓN: PGOU NIVEL 3 EN3
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

PGOU Barbate 2015

RESEÑA HISTÓRICA

De época contemporánea, los toriles se construyeron hace 20 años aproximadamente (AAVV 2002, 467).

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Se trata de una construcción de una planta al que se accede por un porche cerrado con peto de fábrica.

Presenta grandes huecos adintelados y jardineras de obra en el exterior del perímetro.

Cubierta a dos aguas de teja curva.

Fachada enlucida con cal.

(PGOU Barbate 2015).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a las labores ganaderas.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico: Litoral Estrecho, costas bajas arenosas. Se encuentra además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal arbolado". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones: pastizal y tierra calma o de labor.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

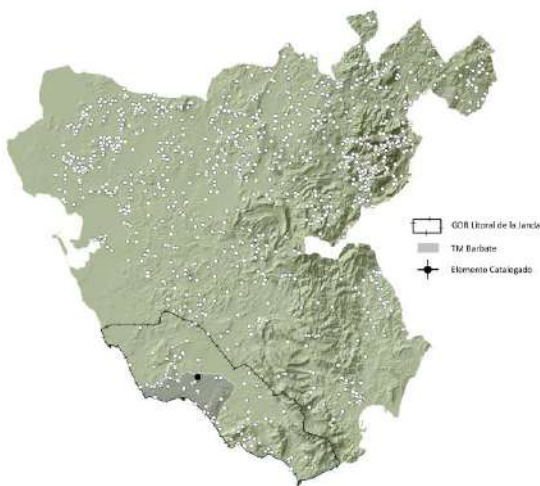
PGOU de Barbate (2015).



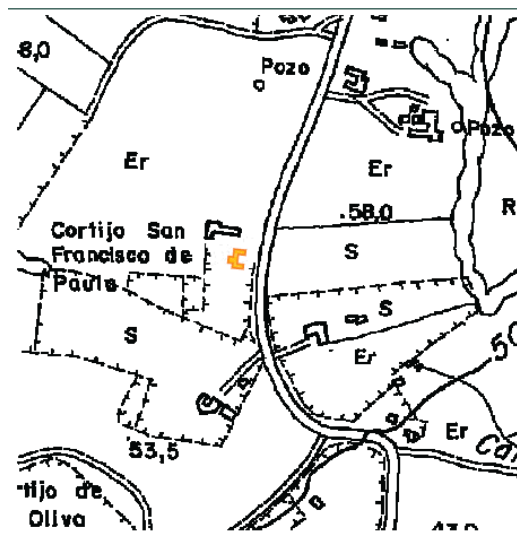
(PGOU BARBATE 2015)

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89- 239980-4013109
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
ACTIVIDAD: AGRÍCOLA
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO: AGRÍCOLA
PARCELA CATASTRAL Nº: 11007A01100002
TITULARIDAD: PRIVADA
FIGURAS DE PROTECCIÓN: PGOU NIVEL 3 EN3
CÓDIGO SIPHA: 01110070123
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria



PGOU Barbate 2015

RESEÑA HISTÓRICA

De época contemporánea.

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Edificio con planta en U en buen estado de conservación en el reconocimiento de 1994 (AAVV 2007, 468).

Acceso por el cuerpo de mayores dimensiones, a través de un patio con palmeras.

Presenta una fachada simétrica con amplias ventanas.

Un sola planta con cubierta plana.

(PGOU Barbate 2015).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a las labores agrícolas.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico: Campiña de Sidonia, campiñas alomadas, acolindadas, frontera de un segundo ámbito Litoral Estrecho. Se encuentra además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Mesas y cuevas". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones: pastizal y dehesa.

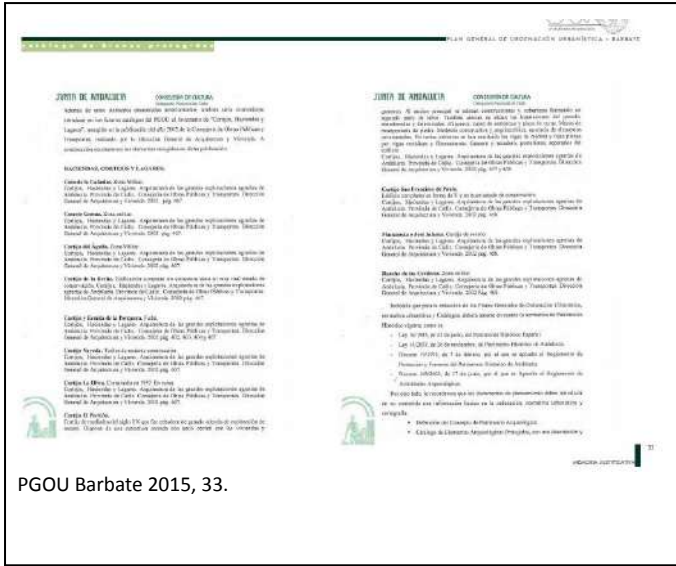
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

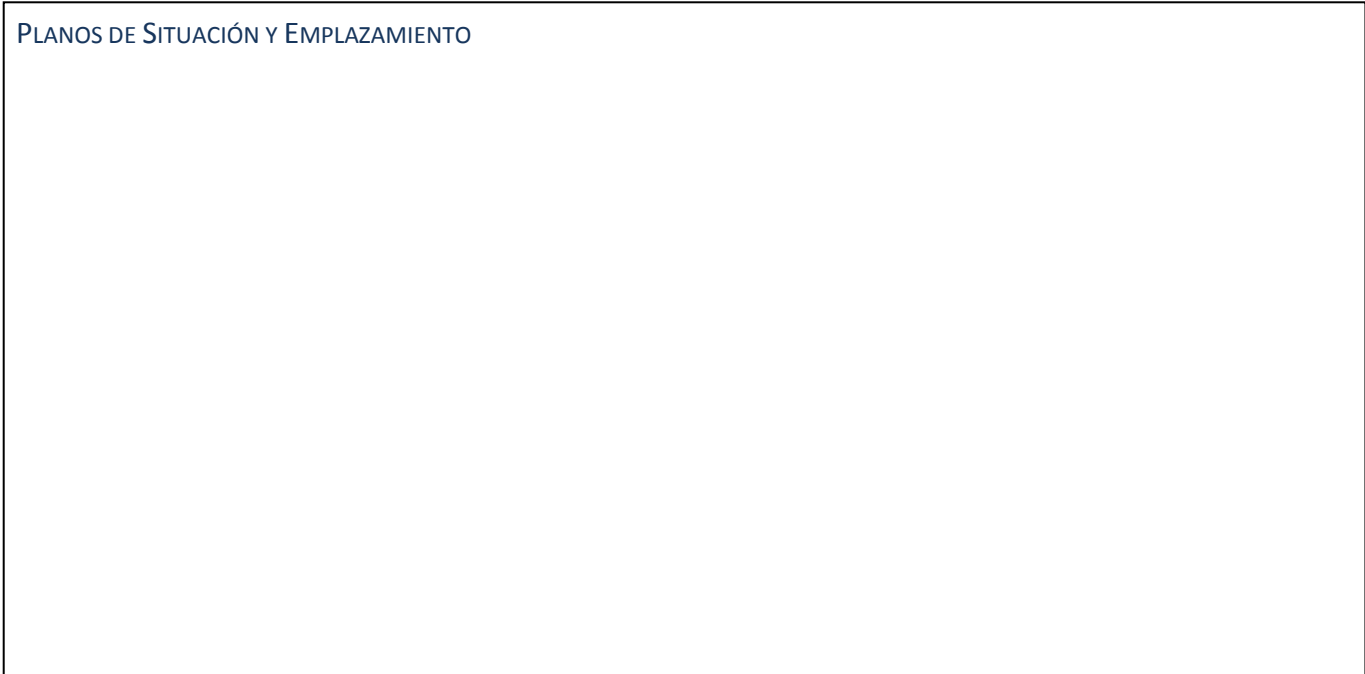
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

PGOU de Barbate (2015).



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM:
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA:
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:



RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

“Zona militar” (AAVV 2007, 467).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

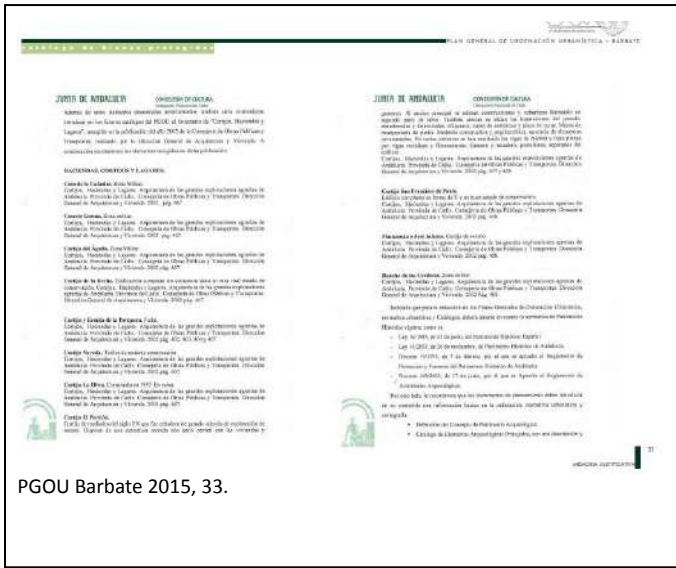
Este cortijo ha sido incluido en el presente catálogo atendiendo a la recomendación realizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía incluida en el PGOU de Barbate 2015, página 33.

Edificaciones asociadas al sector primario.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3ª edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

PGOU Barbate 2015.



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE

COORDENADAS UTM:

CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO

TIPOLOGÍA:

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

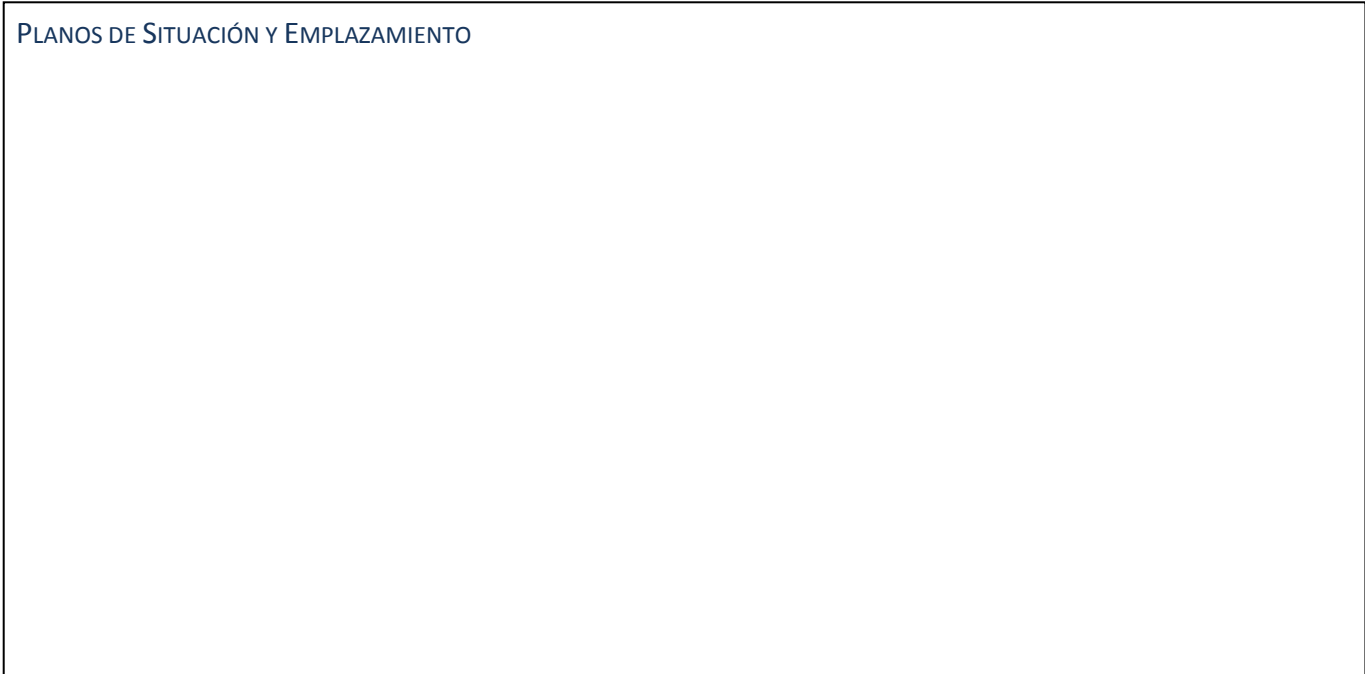
PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:



RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

“Zona militar” (AAVV 2007, 467).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

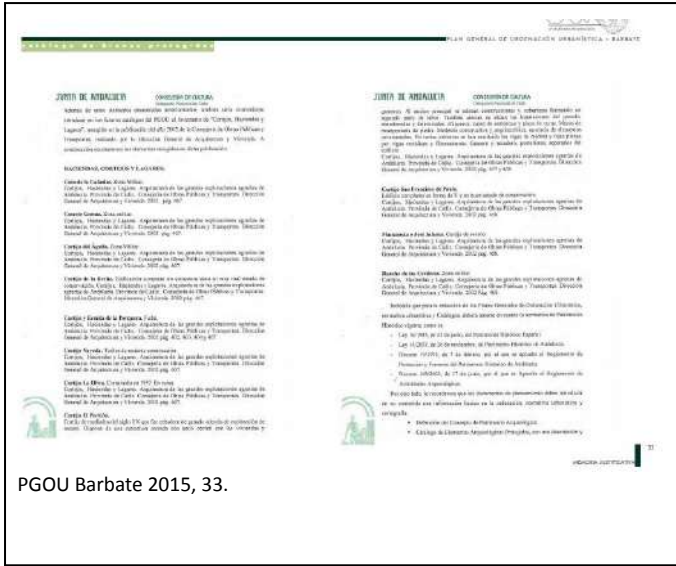
Este cortijo ha sido incluido en el presente catálogo atendiendo a la recomendación realizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía incluida en el PGOU de Barbate 2015, página 33.

Edificaciones asociadas al sector primario.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

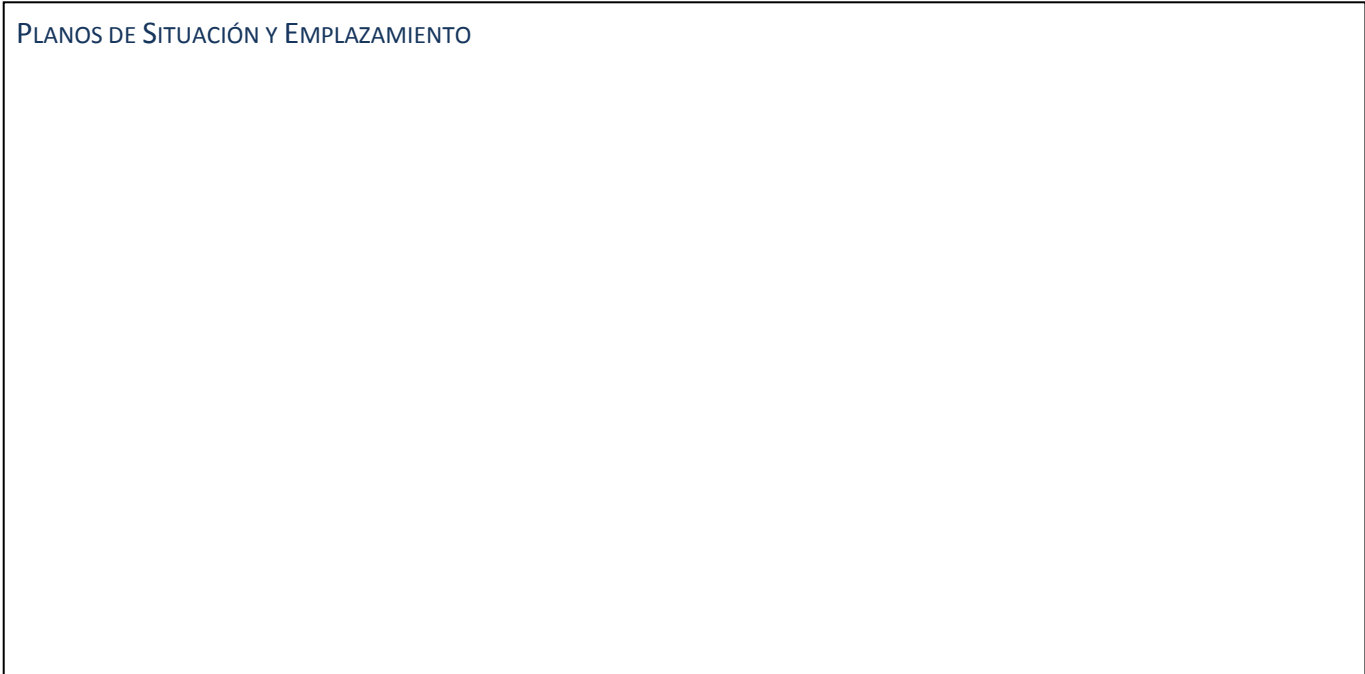
AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3ª edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

PGOU Barbate 2015.



PGOU Barbate 2015, 33.

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM:
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA:
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:



PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

“Zona militar” (AAVV 2007, 467).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

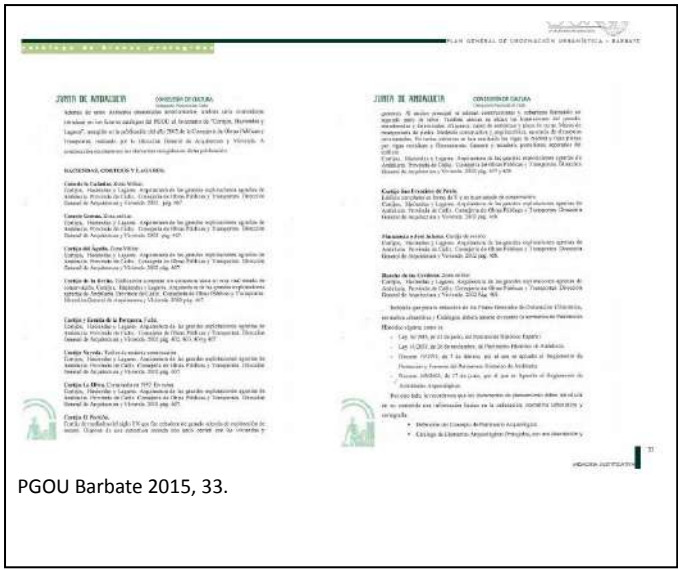
Este cortijo ha sido incluido en el presente catálogo atendiendo a la recomendación realizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía incluida en el PGOU de Barbate 2015, página 33.

Edificaciones asociadas al sector primario.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3ª edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

PGOU Barbate 2015.



PGOU Barbate 2015, 33.

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM:
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA:
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:



PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

“Edificación compacta sin estructura clara en muy mal estado de conservación” (AAVV 2007, 467).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Este cortijo ha sido incluido en el presente catálogo atendiendo a la recomendación realizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía incluida en el PGOU de Barbate 2015, página 33.

Edificaciones asociadas al sector primario.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3ª edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

PGOU Barbate 2015.

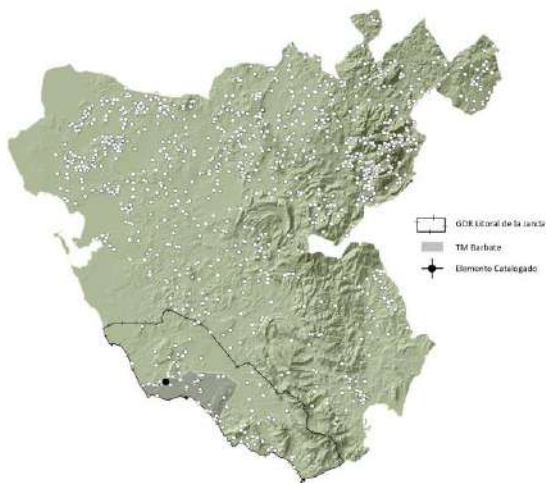
CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN (PT)



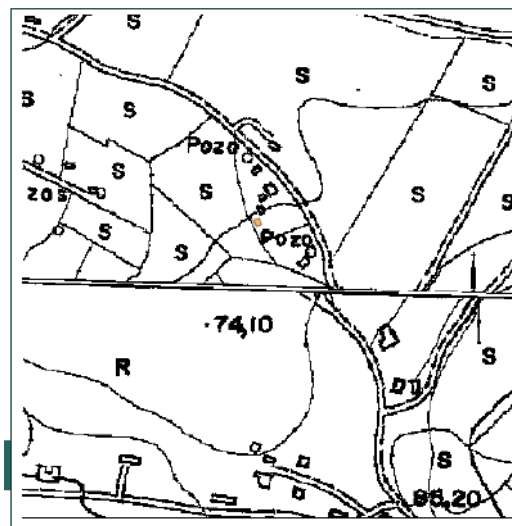
(PGOU Barbate 2015)

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ED50- 230772-4011513 * PGOU
CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE PRODUCCIÓN
TIPOLOGÍA: MOLINO
ACTIVIDAD: MOLINO HARINERO
CRONOLOGÍA: s. XVIII
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº: 11007A00200018
TITULARIDAD: PRIVADA
FIGURAS DE PROTECCIÓN: PGOU NIVEL 2 EN2_12
CÓDIGO SIPHA: 101110070121
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria



PGOU Barbate 2015

RESEÑA HISTÓRICA

Molino harinero datado en el siglo XVIII (PGOU Barbate 2015).

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Está situado en el curso del río San Ambrosio.

La edificación es de una sola planta con cubierta a dos aguas.

Conserva en su parte central las canalizaciones de agua.

Conserva la maquinaria.

Presenta un bajo estado de conservación.

(PGOU Barbate 2015).



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a las labores agrícolas.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico: Campiña de Sidonia, campiñas alomadas, acolindadas, frontera de un segundo ámbito Litoral Estrecho. Se encuentra además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Cultivos herbáceos de regadío". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones: pastizal, al límite de dunas y arenales.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

PGOU de Barbate (2015).



<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2012/07/circular-por-la-brena-de-barbate-emit.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-232342-4011326

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO DE VIENTO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

RESEÑA HISTÓRICA

Pertenece a la finca La Porquera, en su historia particular se dice que fue Braulio Manzanares quien rehabilita la antigua torre de Buenavista como molino de viento para la molienda de grano a mediados del siglo XIX, dentro de un conjunto de obras de mejoras a la unidad de producción.

Dentro de la historia de la finca la Porquera se establece una relación con los ocho Molinos de San Ambrosio, pues fueron gestionados también por el canónigo Braulio Manzanares y su hermano Bonifacio (<http://www.palomardelabrena.com/historia.htm>).

BREVE DESCRIPCIÓN

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra Calma o de Labor".

Está en relación directa con la unidad de explotación Cortijo/Ermita/Palomar de la Breña, además con el conjunto de molinos de San Ambrosio.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

<http://www.palomardelabrena.com/historia.htm>

<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2012/07/circular-por-la-brena-de-barbate-emit.html>

OTROS ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO (EV)



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Limón Andamoyo 2014

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-244080-4003213
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIÓN CON VALOR ETNOGRÁFICO
TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
CRONOLOGÍA:
USO ACTUAL: SIN USO
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

La fuente tiene adosado un abrevadero con dos pilas que está en desuso y obstruido.

(www.conocetusfuentes.com, "Fuente Santa" Barbate – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.I. de Arcos 2012

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-242548-4004727
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIÓN CON VALOR ETNOGRÁFICO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Pilón abrevadero para ganado. Posee un primer pilar para ganado vacuno y equino, que se continua con un segundo de menor altura para ganado caprino-ovino. Aguas ricas en hierro.

(www.conocetusfuentes.com, "Pilar del Cañorao" Barbate – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.I. de Arcos 2012

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.I. de Arcos 2012

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-232193-4013544
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIÓN CON VALOR ETNOGRÁFICO
 TIPOLOGÍA: FUENTE PARA HUERTA
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD AGRÍCOLA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Fuente que nace en la misma trinchera de la cuneta. El agua se almacena en un depósito tapado y se accede a ella mediante una bomba de émbolo manual. Su entorno se encuentra abandonado.

(www.conocetusfuentes.com, "Foncubierta" Barbate – Cádiz).

Se vincula al mundo rural pues se trata de una fuente empleada para el riego de huertas históricas.



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.I. de Arcos 2012

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Fernández Palacios 2012

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-244084-4003213
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIÓN CON VALOR ETNOGRÁFICO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO. SIN USO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Un modesto pozo recoge los rezumes que se producen en el piedemonte de la Sierra de Retín. El pozo está abandonado. Inmediato a su pie, se continua con dos pilares en línea.

(www.conocetusfuentes.com, "Pozo de Casma" Barbate – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.

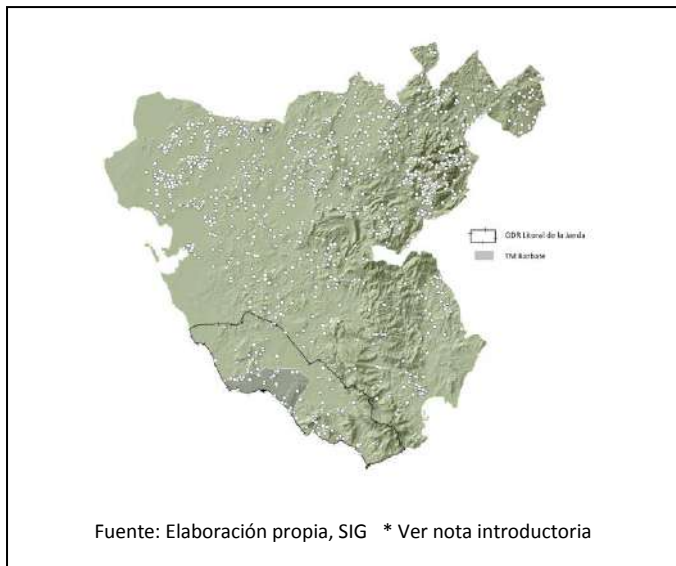


Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Fernández Palacios 2012

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].

VÍAS PECUARIAS (VP)



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
CLASIFICACIÓN: SISTEMA DE VÍAS PECUARIAS
TIPOLOGÍA: RED VIARIA
ACTIVIDAD: GANADERÍA
CRONOLOGÍA: PRERROMANA
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
TITULARIDAD: PÚBLICO
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
INVENTARIO DE 1958
LEGISLACIÓN ESPECÍFICA, LEY 3/1995
PGOU DE BARBATE 2015
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA, LITORAL ESTRECHO, SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA

Se trata de caminos trazados en origen por los ganaderos trashumantes desde época prerromana. La anchura de estas vías oscila en torno a unos 75 m, equivalencia a 90 varas castellanas para las Cañadas Reales y de 4 m para las Coladas.

En 1982 fueron inventariados para la provincia de Cádiz 4142 Km con clasificación aprobada. Correspondientes a:

- 1132 Km de Cañadas (8595 Ha de Superficie).
- 1490 Km de Cordeles (6521 Ha de Superficie).
- 1033 Km de Veredas (2521 Ha de Superficie).
- 487 Km de Coladas (692 Ha de Superficie).
- 696 Ha de Descansaderos.

PLANO DE LOCALIZACIÓN / ELEMENTOS



Vereda de Zahora, 5291 m
Colada Buena Vista y de los Carrascales 6568 m
Colada de la Cañada Menor 2941 m
Colada de Barbate 4690 m
Cordel del Pozo de la Morilla y Pilar de Manzana 13364 m
Vereda de Portichuelo y Tapatana 12335 m
Vereda del Cantador 6291 m
Cordel del Pozo del Piojo 10205 m
Colada de Cañadas 2914 m
Vereda de Portichuelo a la Pasada de los Toros 3628 m
Colada de Majarretía 212 m
Vereda de la Playa 23742 m

PRINCIPALES ELEMENTOS QUE DESTACAN DE LA RED EN EL PAISAJE

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

El origen de esta red viaria es la actividad ganadera, trashumancia.

El conjunto de elementos que conforman el sistema en el término municipal de Barbate permiten atravesar y disfrutar de la riqueza de 3 ámbitos paisajísticos: Litoral Estrecho, Sierra del Estrecho y Campiñas de Sidonia.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

López, Mariano (20012). *Tiempos de Trashumancia*. Ediciones Rodeno.

Mangas José (2012). *Cuaderno de Trashumancia nº 0. Vías Pecuarias*. (3era Edición). ICONA – Parque Nacionales.

CONIL DE LA FRONTERA

ASENTAMIENTO RURAL AISLADO (Y2)



TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA.
COORDENADAS UTM: ETRS89-223268-4016504
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL
TIPOLOGÍA: Y2. ELEMENTO RURAL AISLADO
ACTIVIDAD: POBLACIONAL, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.
CRONOLOGÍA: EDAD MODERNA
USO ACTUAL:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN: BIC Inscrito Monumento BOE 29/06/1985 155
CÓDIGO SIPHA: 01110140001
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA

La principal actividad económica de Castilnovo era la pesca de Atún mediante una almadraba. A esta se le unió la construcción de una casa chanca donde se integró una fortaleza adaptada para alojamiento del señor Duque de Medina Sidonia, propietario del complejo. El nombre describe el origen, Castillo Nuevo, frente al antiguo, situado en Conil.

Al amparo de la fortaleza de Castilnovo se generó un pequeño poblado rural donde se cultivaban huertas y se criaban animales para abastecer la necesidad de abastos de los trabajadores de la Chanca integrada en la fortaleza. Entre las casas se encontraban pequeñas casas de piedra, casas tipo algaida y chozas.

Este poblado desapareció dramáticamente por el maremoto de 1755.

DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se trata de un conjunto de materiales bastante rico y de verdadera singularidad. Dado que no hemos catalogado las torres de almenara por no tratarse de elementos vinculados a la producción agropecuaria. La inclusión de Castilnovo no se debe, ni a la torre del palacio, ni a la chanca almadraba. Se debe a que inmediato a esta se encontraba el poblado rural de Conilete, que desapareció arrasado tras el maremoto de Lisboa de 1755 que asoló el litoral del atlántico templado ibérico.

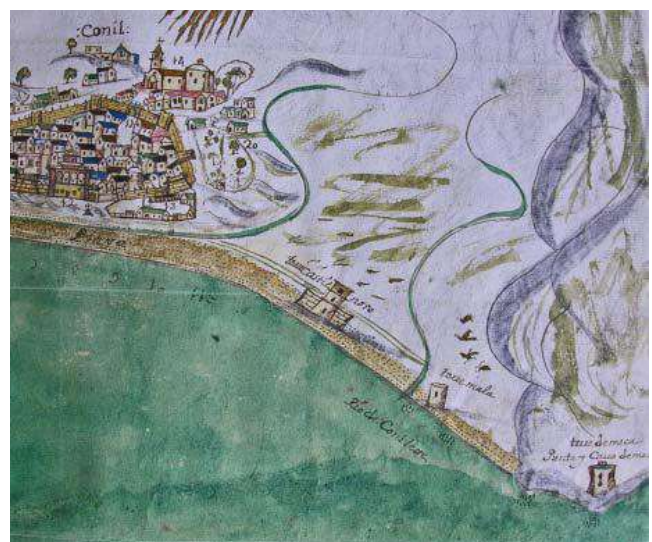
En Conilete se desarrollaba la actividad de cultivo de huertas y cría de ganado caprino. El objetivo era suministrar alimentos a los trabajadores de la Chanca durante la campaña del atun. El poblado era la morada de pescadores y granjeros. Muchos de los edificios eran chozas y casas tipo algaida o caserones. La ficha de SIPHA no relaciona Conilete, aunque desde el punto de vista de producción agraria es el elemento que destacamos.

La torre de Castilnovo, alcázar, chanca almadraba y poblado de Conilete se encuentra en la denominada playa de El Palmar o de Castilnovo, entre Conil y Vejer.

La torre cumplía triple función, torre almenara, del Homenaje dentro del Alcázar, y de almadraba. Tuvo especial importancia desde su construcción en el siglo XVI.

SIPHA establece que esta se “ubica dentro de un recinto cuadrado, ahora derrumbado, adosado a la pared sur...Fue parcialmente destruida por el maremoto del 1 de noviembre de 1.755. Fue restaurada en el año 1995.”

La zona alberga restos materiales en superficie. Estos son cerámicas de adscripción moderna, siglos XVI – XVIII.



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Las pequeñas aldeas rurales se han infravalorado como elementos patrimoniales. Estas eran los centros de producción de alimentos de los núcleos urbanos. En este caso es conocida por su monumentalidad la torre, pero es desconocido el pequeño poblado de Conilete.

La torre y Conilete se encuentran emplazados dentro del ámbito paisajístico Litoral Estrecho, costas Bajas y arenosas. Dentro de la Unidad Fisiográfica de Paisaje "Dunas y Arenales". En la zona este hay predominio de tierras calmas o de labor.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

BRUIN, G. De praecipuis totius universi urbibus. 1575.

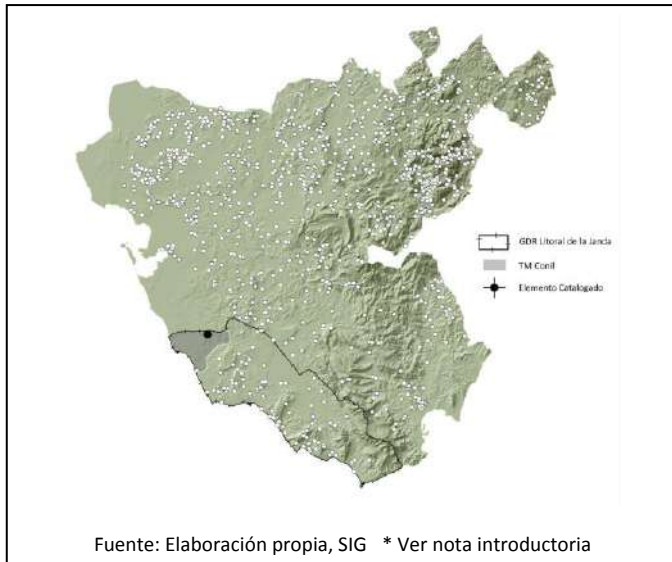
OROZCO ACUAVIVA, Antonio; ANTÓN SOLÉ, Pablo. Historia medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos. Excelentísima Diputación de Cádiz. 1976. 4300549.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la provincia de Cádiz. Torre de Castilnovo. 1987.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la provincia de Cádiz. Torre de Castilnovo. 1995.

Imágenes: <http://pares.mcu.es/>

INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL (Y4)



TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-225748-4025662
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: NEOLÍTICO FINAL/CALCOLÍTICO/EDAD DEL BRONCE
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110140052
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Material cerámico y lítico que ocupa una extensión considerable sobre una plataforma amesetada, con buenas tierras aptas para el cultivo y rodeadas de pastos favorables, cercano a puntos de agua y afloramientos de materias primas líticas.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidades de hallarnos ante un poblado prehistórico, que actuaría como una unidad de explotación de los recursos agropecuarios del entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Cádiz (1998). *Actualización y Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de Andalucía 1998. Loma de Puerto Hierro*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Loma de Puerto Hierro [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

RAMOS MUÑOZ, José et alii (1999). *Estado actual del conocimiento del proyecto de investigación "la ocupación prehistórica de la campiña litoral y banda atlántica de Cádiz". Balance tras la tercera campaña de prospecciones. 1994. Conil de la Frontera*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dirección General de BB.CC.

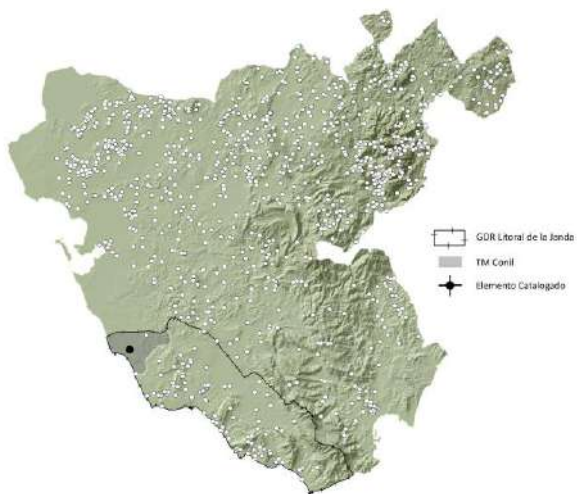
EDIFICIOS CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO (CO)



Santos 2007, 68

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89- 221537-4022626
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
ACTIVIDAD: AGRÍCOLA
CRONOLOGÍA: 1721
ÚLTIMO USO CONOCIDO: AGRÍCOLA
PARCELA CATASTRAL Nº: 11014*01600043
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA

Fue construida en 1721 por Miguel Calderón de la Barca, denominándola "La Mejorada".

Fue restaurada en 1821 por Joaquín Dorronzoro.

(Santos 2007, 68-67)

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

La casa es de dos alturas con cubierta a dos aguas de teja.

Fábrica de mampostería de piedra y ladrillo, con forjados de madera y suelo también en ladrillo.

La hacienda de 50 aranzadas está dividida en dos partes: tierras de labor y cultivos arbóreos en torno a la casa. Posee además plantaciones de pino.

Mantiene un pozo sin noria y alberca.

(Santos 2007, 67-68).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a las labores agrícolas.

Las construcciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico: Litoral Estrecho, Costas Bajas y Arenosas. Se encuentra además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Vegas o llanura de inundación". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones: mesas y cuestras.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

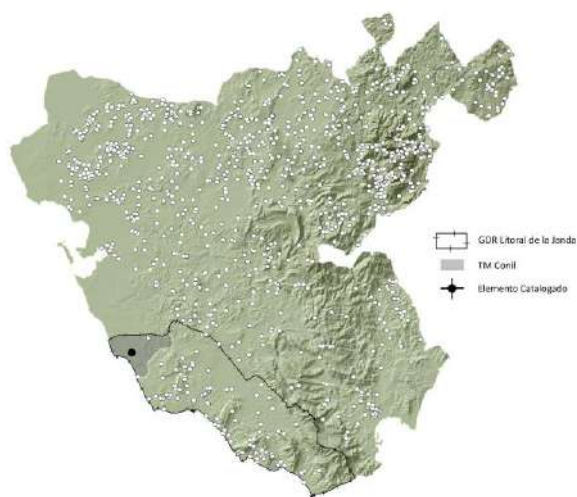
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

Santos, Antonio (2007) *Patrimonio Cultura de Conil de la Frontera, II*. GDR Litoral de la Janda.

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89- 220387-4021558 *
 * POR VERIFICAR, EN LA CARTOGRAFÍA APARECE COMO CASA DE LUCAS
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
 TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
 ACTIVIDAD: AGRÍCOLA
 CRONOLOGÍA:
 ÚLTIMO USO CONOCIDO: AGRÍCOLA
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y AL PAISAJE

Cultivo de Secano, pradera y Dehesas.

Las construcciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico: Litoral Estrecho, Costas Bajas y Arenosas.

NOTA: * Este dato puede variar, verificar localización espacial.

(AAVV 2007, 471).

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

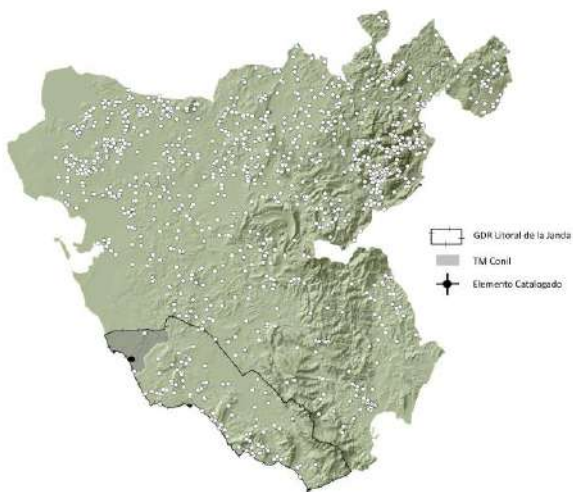
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional.* Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(Santos 2007, 69)

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89- 222751-4018341
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS - VAQUERIZA
ACTIVIDAD: MIXTA
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO: ALMACÉN Y VAQUERIZA
PARCELA CATASTRAL Nº: 11014A01300001
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL DEL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA

En origen fue una dehesa comunal para abrevadero y descansadero del ganado. En el siglo XIX deja de ser una propiedad pública para convertirse en una explotación mixta: secano y ganadería.

(Santos 2007, 68-67)

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Construcciones sencillas en torno a un corralón destinadas al almacenamiento.

Adjunto a la Vaqueriza se encuentra el Pozo del Prado.

La vaqueriza posee un conjunto de pesebres de piedra de forma circular.

Fábrica de mampostería de piedra y ladrillo, con forjados de madera y cubierta plana de teja.

(Santos 2007, 67-68).



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a las labores mixtas.

Las construcciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico: Litoral Estrecho, Costas Bajas y Arenosas. Se localiza además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Vegas o llanura de inundación". Esta adjunto a la playa y al río salado, inmediato a Dunas y Arenales.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

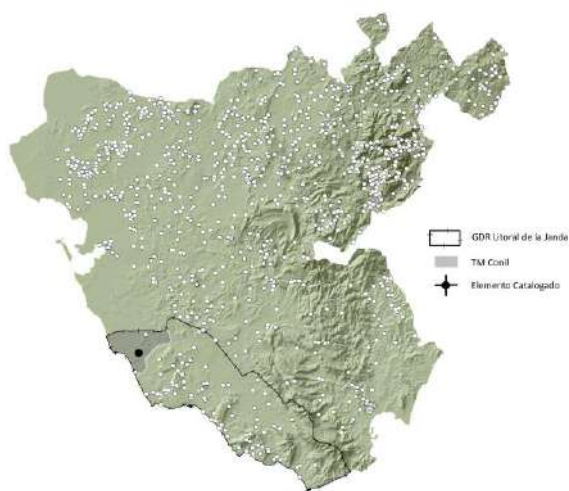
Santos, Antonio (2007) *Patrimonio Cultura de Conil de la Frontera, II*. GDR Litoral de la Janda.



(AAVV 2007, 471).

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89- 223976-4020510
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
 TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
 ACTIVIDAD: AGRÍCOLA
 CRONOLOGÍA:
 ÚLTIMO USO CONOCIDO: AGRÍCOLA
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y AL PAISAJE

Cortijo de secano de época contemporánea.

Edificaciones en torno a un patio central.

Criadero de ganada, vacas y pollos.

(AAVV 2007, 471)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

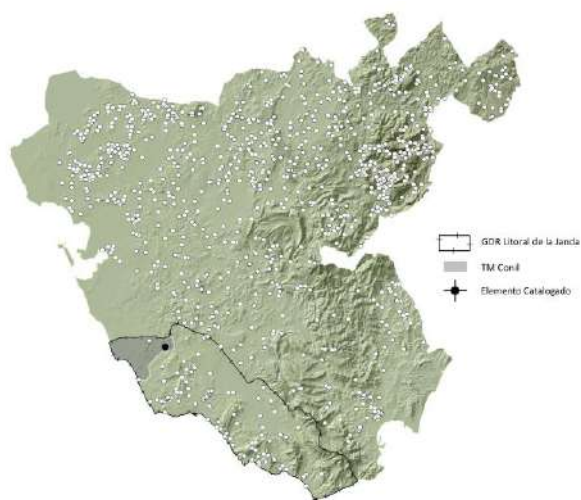
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional.* Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(AAVV 2007, 471).

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89- 229485-40233886
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
 TIPOLOGÍA: EDIFICIOS MIXTOS
 ACTIVIDAD: MIXTA AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 ÚLTIMO USO CONOCIDO: MIXTO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y AL PAISAJE

Secano, prados y dehesa.

Vivienda, plaza del cura, embarcadero de ganado. Casa de Máquinas. Casa de engorde (AAVV 2007, 471)

Se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, en medio de una llanura de inundación donde predomina el paisaje tipo mosaico.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional.* Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(Santos 2007, 71).

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM:
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
 TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
 ACTIVIDAD: AGRÍCOLA
 CRONOLOGÍA:
 ÚLTIMO USO CONOCIDO: AGRÍCOLA
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y AL PAISAJE

Representa la evolución de la choza tradicional. La cubrición es similar al de una choza pero las muletas se sustituyen por muros.

Planta rectangular y cubierta a dos aguas

Las costillas se embuten en el muro y no son necesarios los peones.

(Santos 2007, 71)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

Santos, Antonio (2007) *Patrimonio Cultura de Conil de la Frontera, II*. GDR Litoral de la Janda.

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM:
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
ACTIVIDAD: AGRÍCOLA
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO: AGRÍCOLA
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y AL PAISAJE

Construcción de mediados del s. XIX o principios del s. XX cuyos orígenes hay que buscarlos en las “chozas”.

Planta cuadrada con cubiertas a dos aguas. Los muros se levantan, las costillas y el palo cumbre se embuten en el muro confiriendo mas estabilidad a la estructura.

(Santos 2007, 71)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

Santos, Antonio (2007) *Patrimonio Cultura de Conil de la Frontera, II*. GDR Litoral de la Janda.



(Santos 2007,70)

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM:
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
 TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
 ACTIVIDAD: AGRÍCOLA
 CRONOLOGÍA:
 ÚLTIMO USO CONOCIDO: AGRÍCOLA
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y AL PAISAJE

Muestra representativa de la arquitectura vernácula de la Janda asociada a las faenas del campo con posible raíces prehistóricas. Su nombre proviene de sus materiales constructivos, la castañuela es una planta lacustre de la laguna de la Janda.

Se emplea el acebuche, la pita o el eucalipto para la estructura y la castañuela, el junco y la anea para la cubrición.

Planta rectangular y tejado a dos o cuatro aguas (Santos 2007, 69-71)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

Santos, Antonio (2007) *Patrimonio Cultura de Conil de la Frontera, II*. GDR Litoral de la Janda.



(Santos 2007,74)

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM:
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
ACTIVIDAD: AGRÍCOLA
CRONOLOGÍA: s. XVII
ÚLTIMO USO CONOCIDO: AGRÍCOLA
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y AL PAISAJE

Casa de labor y de habitación construida en el s. XVII. Es posible que se tratase de una casa de guardería de los Montes de Término.

Se trata de una construcción de pequeñas dimensiones, con cubrición inclinada a dos aguas y corralón anexo.

(Santos 2007, 74).

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

Santos, Antonio (2007) *Patrimonio Cultura de Conil de la Frontera, II*. GDR Litoral de la Janda.

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM:
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
ACTIVIDAD: AGRÍCOLA
CRONOLOGÍA: s. XIX
ÚLTIMO USO CONOCIDO: AGRÍCOLA
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y AL PAISAJE

Casa de labor de siglo XIX construida por la familia Lobatón en el Pradillo.

La unidad de producción de una extensión de 36 aranzadas se divide en tres partes.

La vivienda principal es de dos plantas, de pequeñas dimensiones y de fachada esbelta.

(Santos 2007, 74).

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

Santos, Antonio (2007) *Patrimonio Cultura de Conil de la Frontera, II*. GDR Litoral de la Janda.

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM:
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
ACTIVIDAD: AGRÍCOLA
CRONOLOGÍA: s. XIX
ÚLTIMO USO CONOCIDO: MIXTO / OLIVAR Y HUERTA
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y AL PAISAJE

Casa de labor y habitación de siglo XIX “respetable” dimensiones

La habitaciones se disponen en torno a un patio principal. Tienen estancias para almacén.

En las inmediaciones a la vivienda y relacionada con ésta, se encuentra un pozo y alberca.

(Santos 2007, 74).

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

Santos, Antonio (2007) *Patrimonio Cultura de Conil de la Frontera, II*. GDR Litoral de la Janda.



(Santos 2007, 67)

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM:
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
 TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
 ACTIVIDAD: MIXTA
 CRONOLOGÍA:
 ÚLTIMO USO CONOCIDO: CASA DE CAMPO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD: PRIVADA
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Se trata de la hacienda más antigua de Conil datada con un edificio renacentista del siglo XVI. De la construcción palaciega de los duques de Medina Sidonia solo quedan vestigios. En 1567 el palacete fue donado al Convento de Mínimos para su sustento junto a 51 aranzadas de : viña, olivar, huerta y tierra calma.

Durante la ocupación francesa, a principios del siglo XIX, el palacio fue utilizado como cuartel quedando completamente arruinado. En 1851 pasa a ser propiedad de Diego Muñoz. Par mediados del XIX Madoz reseña la existencia de una capilla dentro de la Huerta. De la construcción original quedan restos a los cuales se les han adosados edificaciones modernas. Se conserva la noria y alberca (Santos 2007, 68-67).

Históricamente el palacio renacentista, hoy restos, y la actual casa de campo están vinculado a la producción agraria y al paisaje que en conjunto forman.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Santos, Antonio (2007) *Patrimonio Cultura de Conil de la Frontera, II*. GDR Litoral de la Janda.

CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN (PT)



(Santos 2007, 79)

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-222470-4019254

COORDENADAS DEL IAPH, VERIFICAR

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO DE VIENTO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: s. XVIII

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº: URBANA

TITULARIDAD: PUBLICA

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110140023

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA

Su construcción es del siglo XVIII (Santos 2007, 78).



Al Fondo, a la derecha el molino del Barón en 1927, Colección Particular de Manuel Leal (Ramírez 2004, 47)

BREVE DESCRIPCIÓN

Se encuentra emplazado en ámbito urbano. Se ha optado por incluirla en el presente catálogo por su importancia y por la impronta que significan estas construcciones en el paisaje agrario rural.

Molino de Viento tipo mediterráneo, cartagenero con adaptaciones. Se trata de molinos harineros de tipo "mediterráneo", consistentes en una torre de planta circular construida en mampostería de piedra revocada con cal o yeso. Tienen forma troncocónica, escalonada o no. La construcción suele poseer algunos pequeños vanos o ventanas y dos puertas enfrentadas que permitían acceder al molino cuando Las velas en movimiento tapaban una de ellas. Estaban coronados por un chapitel cónico de madera, elemento móvil que gira buscando los vientos, donde se ubica la maquinaria.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico : litoral estrecho, costas bajas o arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Urbana-periurbana".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmueble BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Ramírez, Antonio (coord.) (2004) Conil en la Memoria. Conil: Ayuntamiento de Conil de la Frontera, Oficina de Prensa y Publicaciones.

Santos, Antonio (2007) Patrimonio Cultural de Conil de la Frontera. Vol. II (Cádiz): G.D.R. Litoral de la Janda.



<http://antonioroldanconil.blogspot.com.es/2011/09/rehabilitacion-de-los-tres-molinos-de.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM:

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO DE VIENTO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: s. XIX

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº: URBANA

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN

Su construcción es del siglo XIX. Se construyeron seis molinos en el antiguo cerro de los Molinos, de los cuales han sido derribados tres (Santos 2007, 78-79). Recientemente han sido objeto de una restauración integral para su uso turístico.

Se encuentra emplazados en ámbito urbano. Se ha optado por incluirla en el presente catálogo por su importancia y por la impronta que significan estas construcciones en el paisaje agrario rural.

Molino de Viento tipo mediterráneo, cartagenero con adaptaciones. Se trata de molinos harineros de tipo "mediterráneo", consistentes en una torre de planta circular construida en mampostería de piedra revocada con cal o yeso. Tienen forma troncocónica, escalonada o no. La construcción suele poseer algunos pequeños vanos o ventanas y dos puertas enfrentadas que permitían acceder al molino cuando las velas en movimiento tapaban una de ellas. Estaban coronados por un chapitel cónico de madera, elemento móvil que gira buscando los vientos, donde se ubica la maquinaria.

Los molinos de la Janda presentan una torre de menor altura, (Muñoz 2007, 85-86).



Al Fondo, los Molinos en 1924 (Ramírez 2004, 28)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico: litoral estrecho, costas bajas o arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Urbana-periurbana".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Ramírez, Antonio (coord.) (2004) Conil en la Memoria. Conil: Ayuntamiento de Conil de la Frontera, Oficina de Prensa y Publicaciones.
Santos, Antonio (2007) Patrimonio Cultural de Conil de la Frontera. Vol. II (Cádiz): G.D.R. Litoral de la Janda.
<http://antonioroldanconil.blogspot.com.es/2011/09/rehabilitacion-de-los-tres-molinos-de.html>

OTROS ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO (EV)



(Santos 2007, 67)

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM:
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
 TIPOLOGÍA: EDIFICIOS AGRÍCOLAS
 ACTIVIDAD: MIXTA
 CRONOLOGÍA:
 ÚLTIMO USO CONOCIDO: CASA DE CAMPO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD: PRIVADA
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Se trata de la hacienda más antigua de Conil datada con un edificio renacentista del siglo XVI. De la construcción palaciega de los duques de Medina Sidonia solo quedan vestigios. En 1567 el palacete fue donado al Convento de Mínimos para su sustento junto a 51 aranzadas de : viña, olivar, huerta y tierra calma.

Durante la ocupación francesa, a principios del siglo XIX, el palacio fue utilizado como cuartel quedando completamente arruinado. En 1851 pasa a ser propiedad de Diego Muñoz. Par mediados del XIX Madoz reseña la existencia de una capilla dentro de la Huerta. De la construcción original quedan restos a los cuales se les han adosados edificaciones modernas. Se conserva la noria y alberca (Santos 2007, 68-67).

Históricamente el palacio renacentista, hoy restos, y la actual casa de campo están vinculado a la producción agraria y al paisaje que en conjunto forman.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Santos, Antonio (2007) *Patrimonio Cultura de Conil de la Frontera, II*. GDR Litoral de la Janda.



Fuente: IAPH

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM:
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIÓN CON VALOR ETNOGRÁFICO
TIPOLOGÍA: Pozo
ACTIVIDAD: ACTIVIDAD AGRÍCOLA
CRONOLOGÍA:
USO ACTUAL: RURAL
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110140025
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Pozo para el abastecimiento de sistemas de regadío.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Pozo C [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]



Fuente: (Santos 2007, 73)

Se asume que la foto corresponde al Pozo – Abrevadero del Prado, no obstante se citan otros. Se inserta la foto para mostrar la tipología.

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM:
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIÓN CON VALOR ETNOGRÁFICO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA: s. XIX
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO.
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Pozo y abrevadero en zona comunal construido probablemente en el siglo XIX. Uso comunal.

Construido en piedra, mampostería cerca del río Salado y que cuenta con decoración, pintura a la almagrabra en su parte superior.

(Santos 2007, 73).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Santos, Antonio (2007). *Patrimonio Cultural de Conil de la Frontera, II*. GDR del Litoral de la Janda.



Fuente: (Santos 2007, 73)

Se asume que la foto corresponde al Pozo – Abrevadero del Prado, no obstante se citan otros. Se inserta la foto para mostrar la tipología.

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM:
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA: s. XIX
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO.
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Se encuentra emplazado en una zona de tradición ganadera, antigua dehesa medieval.

Se trata de un abrevadero de grandes dimensiones construido de piedra ostionera y asociado a un pozo desde donde se alimenta.

Este pozo abrevadero constituye una tipología de uso común en Conil de la Frontera, junto con otros como el de la Norieta, el del Prado o Nuevo, o del Padrillo. Éstos no han sido incluidos en el catálogo por no tener noticias de su estado y localización espacial.

(Santos 2007, 73).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Santos, Antonio (2007). *Patrimonio Cultural de Conil de la Frontera, II*. GDR del Litoral de la Janda.



Fuente: (Santos 2007, 72)

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM:
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: NORIA
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD AGRÍCOLA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110140022
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Se encuentra en la Huerta del Jardá, Barrio Nuevo.

Asociada al cultivo en huertas y campos de frutales, es la mas antigua que se conoce en Conil. Dejó de funcional en 1990.

Existieron otras en Conil como la de la Huerta de los Frailes y la del Mayorazgo.

Se trata de Norias de Tracción Animal que permiten extraer el agua desde un pozo. La maquinaria esta compuesta de dos ruedas, una horizontal que mueve el animal y la vertical conectada a ésta, que esta provista de cangilones que captan el agua del pozo y la elevan a superficie. El agua se vierte en una artesilla, desde allí a una atarjea que trasvasa el agua a una laberca o depósito. La maquinaria original era realizada con madera que, con el paso del tiempo se sustituyo por el hierro.

(Santos 2007, 72- 73).

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Noria de la Huerta Jardá [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Santos, Antonio (2007). *Patrimonio Cultural de Conil de la Frontera, II*. GDR del Litoral de la Janda.



Fuente: (IAPH)

TÉRMINO MUNICIPAL: CONIL DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM:
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: NORIA
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD AGRÍCOLA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110140021
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Noria de tracción de animal.

Se localiza en la entrada del pueblo. Es probable que este emplazada el suelo urbano, no obstante, debido a su carácter mueble se ha permitido la inclusión en el presente registro.

Dejó de funcional en los años 60.

(IAPH, AAVV 1922-1997)

Se trata de Norias de Tracción Animal que permiten extraer el agua desde un pozo. La maquinaria esta compuesta de dos ruedas, una horizontal que mueve el animal y la vertical conectada a ésta, que esta provista de cangilones que captan el agua del pozo y la elevan a superficie. El agua se vierte en una artesilla, desde allí a una atarjea que trasvasa el agua a una laberca o depósito. La maquinaria original era realizada con madera que, con el paso del tiempo se sustituyo por el hierro.

(Santos 2007, 72- 73).

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (1992 - 1997). *Inventario de Arquitectura Popular de Andalucía*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, consultado en la Dirección de Investigación y Difusión, ficha 190 (inédito).

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Noria de la Huerta Jardá [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Santos, Antonio (2007). *Patrimonio Cultural de Conil de la Frontera, II*. GDR del Litoral de la Janda.

VÍAS PECUARIAS (VP)

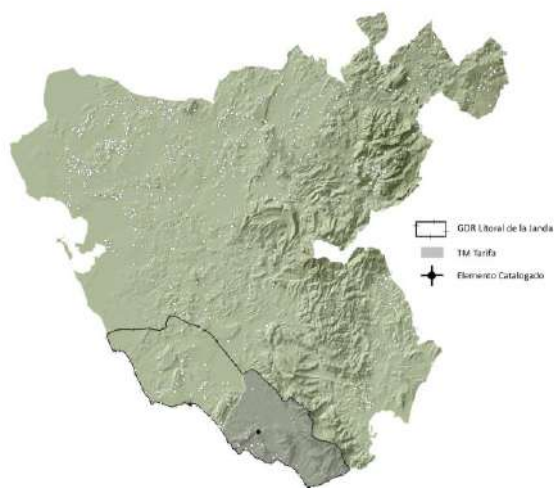
TARIFA

ASENTAMIENTOS RURALES HISTÓRICOS (Y1)



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM: ETRS 89-250996-4001458
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL
TIPOLOGÍA: Y1. ASENTAMIENTO RURAL HISTÓRICO
ACTIVIDAD: POBLACIONAL, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.
CRONOLOGÍA: BRONCE FINAL HASTA MEDIEVO.
USO ACTUAL:
PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A01200021
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110350034
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

Nos encontramos ante un núcleo de población y explotación rural que presenta una dilatada ocupación en el tiempo. De todo el conjunto de restos patrimoniales, el oppidum es el más señalable junto a una recién descubierta iglesia visigoda.

El oppidum es la realidad urbana más extendida en la península con anterioridad a la llegada de los romanos. Durante la romanización muchos de estos oppida se abandonaron para pasar a ocupar las ciudades romanas, que en ocasiones albergaban a la población indígena pese a tratarse de ciudades de nueva creación a modo de espacio de reubicación.

La existencia de espacios como Silla del Papa implican el establecimiento de comunidades dedicadas exclusivamente a la producción agropecuaria, pues nos encontramos ante un centro de consumo de estos productos con malas condiciones para la producción agropecuaria.

Es un conjunto especialmente interesante por presentar restos constructivos históricos ligados a la historia del poblamiento en el entorno de Baelo Claudia.

DESCRIPCIÓN

Se trata de un conjunto de bienes patrimoniales bastante rico y de verdadera singularidad. Entre los elementos que han sido catalogados se encuentra una zona fortificada de gran tamaño. Se ha citado la posible vinculación del yacimiento con el poblamiento indígena de tradición céltica. Esto se debe a la aparición de una estructura del tipo altar celta.

Asentamiento con características urbanas, que el SIPHA relaciona con la actividad castrens o minera, aunque dado su tipología podría corresponder con un oppidum, cuya finalidad es poblacional y de control del territorio, además de las necesidades de infraestructura de defensa. El propio sistema SIPHA establece que el yacimiento se corresponde principalmente a un oppidum ibérico. Los materiales registrados durante la prospección arqueológica superficial sitúan cronológicamente a este poblado fortificado entre los siglos VI y I a. C. En el conjunto del yacimiento la cronología de los materiales documentadas van desde un Bronce indeterminado, hasta la antigüedad Tardía. A este último periodo corresponde una recién descubierta basílica visigoda.

El yacimiento ocupa un área de diez hectáreas en la cima la montaña situada en la cabecera de la ensenada de Bolonia y sobre la ciudad de Baelo Claudia. Este espacio es denominado monte Silla del Papa. De este altozano ocupa la ladera noroeste. y corresponde con un área fortificada, tipo oppidum, como se ha dicho.

Entre los restos se conservan muros de mampostería a hueso de grandes ripios y con sillares toscamente tallados sobre la arenisca local. También pueden verse restos de arquitectura de tradición turdetana en la que los espacios construidos están parcialmente tallados en la roca. Esto sucede en otros yacimientos de tradición indígena, como *Carissa Aurelia*, o *Ocuri*.



Basílica visigoda con planta en forma de cruz griega. <http://tudiocesis.com/2015/06/04/confirman-la-existencia-de-una-iglesia-visigotica-en-la-silla-del-papa/> (18/ 09/ 2015)

CULTURA MATERIAL

No se mencionan los materiales, aunque dado la adscripción cultural es posible que se traten de fragmentos cerámicos.

Entre las estructuras destaca un posible altar de tradición celta, restos de viviendas y arquitectura tallada en la piedra de tradición turdetana, así como parte de una muralla. En las últimas campañas se ha localizado una basílica visigoda.



<http://blogs.univ-tlse2.fr/archeostraits/es/2014/10/15/la-silla-del-papa-tarifa-cadiz-campagne-2007/> (18/ 09/ 2015)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Para mantener una población como la de Silla del Papa se necesita de comunidades dedicadas exclusivamente a la producción agropecuaria. Al ocupar un cerro rocoso sin cobertura de suelo no hay condiciones para producir alimentos en la cantidad necesaria para el mantenimiento de la población. Es por lo tanto un centro de consumo de estos productos agropecuarios y por ende el origen de los pequeños núcleos rurales documentados en el entorno.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Encinar, alcornocal, castañar y otros bosques de frondosas".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Silla del Papa. 1987.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos del ámbito del Plan Especial de Protección y Mejora de la Ensenada de Bolonia y Núcleo de El Lentiscla. Tarifa-Cádiz. Silla del Papa. 1995.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Silla del Papa. Silvia Fernández Cacho. 1992.

CASTIÑEIRA SÁNCHEZ, José; CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel. Evolución de la estrategia territorial del Estrecho de Gibraltar durante la Antigüedad. 1994.

JACOB, Pierre. Baelo Claudia et son contexte. Los asentamientos ibéricos ante la romanización. Desconocida. 1987.

ROMERO DE TORRES, Enrique. Catálogo monumental de España: Provincia de Cádiz 1901-1909. Desconocida. 1934.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA

COORDENADAS UTM: ETRS89 – 250093 - 3997391

CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL

TIPOLOGÍA: Y1. ASENTAMIENTO RURAL HISTÓRICO

ACTIVIDAD: POBLACIONAL, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.

CRONOLOGÍA: PÚNICO- ROMANA.

USO ACTUAL: ZONA ARQUEOLÓGICA. USO GANADERO.

PARCELA CATASTRAL Nº:

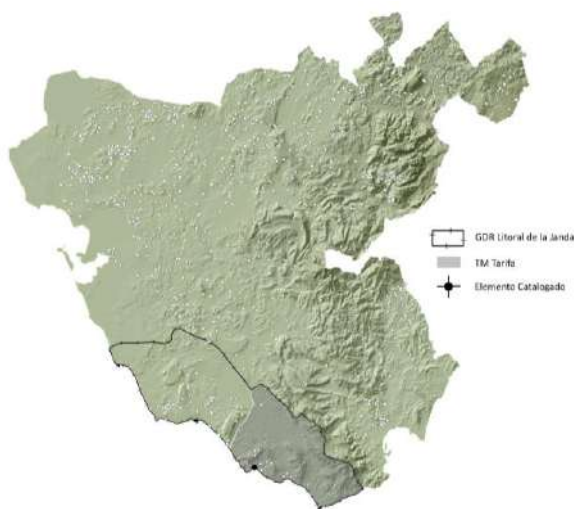
TITULARIDAD: PÚBLICO

FIGURAS DE PROTECCIÓN: BIC Gaceta 24/01/1925 ; BIC Incoado Zona Arqueológica BOJA 14/01/1992 3 149

CÓDIGO SIPHA: 01110350037

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

Nos encontramos ante un núcleo de población y explotación rural que tuvo carácter urbano y que presenta una dilatada ocupación en el tiempo. De todo el conjunto de restos patrimoniales destaca la ciudad en sí por su buen estado de conservación y su importancia histórica.

Es un yacimiento especialmente interesante por presentar un conjunto urbano donde están presentes todos los elementos propios de una ciudad romana. Aunque la actividad económica principal de esta ciudad fue la pesca y la producción de sus derivados, el factor comercial también fue importante. En esto debemos de incidir que una comunidad dedicada en exclusiva a la pesca genera otros núcleos especializados que suministran los productos agropecuarios de primera necesidad que demanda la población. Por ello, en menor medida, debió de producirse trigo para poder hacer pan. Al igual que la gran variedad de alimentos consumidos por la población, como huevo, legumbres, frutas, hortalizas. Del mismo modo es necesario criar ganado para satisfacer el consumo de productos como la leche, el queso o la carne e indirectamente, para realizar los sacrificios en los templos.

Aunque es posible que este espacio no esté especialmente orientado a la actividad agropecuaria, ejerce de mercado y de puerto de embarque con especial relación con el norte de África, lo que ayuda a entender la abundancia de núcleos rurales en su entorno, por las causas que hemos expuesto anteriormente.

DESCRIPCIÓN

El yacimiento, catalogado en SIPHA con denominación: Baelo Claudia, código: 01110350037 comprende la ciudad delimitada en la Zona Arqueológica, así como otros elementos externos a esta como son los bienes catalogados en SIPHA como 01110350039 Acueducto Principal de Bolonia, 01110350060 Acueducto Norte de Bolonia, 01110350135 Necrópolis occidental de Baelo Claudia y 01110350059 Acueducto Oeste de Baelo.

Se trata de un conjunto de bienes patrimoniales bastante rico y de verdadera singularidad. Entre los elementos que han sido catalogados se encuentran la práctica totalidad de las tipologías edilicias urbanas con excepción de anfiteatro y circo. Por ello encontramos calles y calzadas, baños (termae), plaza pública (fórum), Gobierno local (curia), Edificio Judicial y Notarial (basilica), Archivo (tabularium), Posible escuela (schola), templos (incluido un singular templo de Isis con planta oriental), tiendas (tabernae), espacios de exposición pública (pulpitum, rostra), mercado (*macellum*) fuente monumental (nimphaeum), teatro....

En lo productivo esta ciudad alberga uno de los conjuntos de factorías de salazones más grande, ricos y diversos de los conservados en la península. La ciudad en sí parece existir en relación con la riqueza pesquera del estrecho y la producción y comercialización de productos derivados del pescado.

Se considera como uno de los yacimientos arqueológicos mejor conservados de la Provincia de Cádiz. Se sitúa en una ensenada en la que genera el topónimo Bolonia, evolución de *Baelo*.

Destacan las referencias en los textos clásicos. Estrabón y Marciano lo citan como "Belo"; "Belone" es utilizado por el Itinerario Antonino y el Ravenante; "Baelo" aparece testimoniada en Pomponio Mela, Plinio y Solino; en el Itinerarium Maritimum aparece como "Belone"; en las monedas "Bailo" o "Baldo".

Las primeras citas sobre el yacimiento son de principios de siglo y hacen referencia a materiales recuperados en la zona. SIPHA establece que "Las excavaciones se hacen sistemáticas desde 1966, dirigidas por la Casa de Velázquez, concretamente por Michel Ponsich. También ha sido prospectada y excavada por arqueólogos españoles como D. Manuel Pellicer y D. Manuel Bendala Galán". Actualmente varias universidades investigan y excavan en Baelo Claudia, destacando las campañas de UCA.



CULTURA MATERIAL

Todo tipo de materiales, epigrafía en piedra y metal, cerámica de todo tipo, estatuaria, capiteles, mosaicos...

Destacamos la importancia de la ciudad a lo largo del periodo romano, en especial en época julio-claudia y en el periodo de la antigüedad tardía.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

En lo que respecta a la actividad agropecuaria es conveniente señalar la existencia de *tabernae* con piletas para el despacho de líquidos. (Podría tratarse de aceite, vino o salsa de pescado). También se han documentado molinos, que se han puesto en relación con el procesado de cereal, pero que también podrían ser utilizados en la elaboración de harina de pescado para anguado y sebo.

Las emisiones monetales de Baelo suelen presentar peces, aunque algunas muestran la figura de un toro en el anverso, quizás en vinculación con la importancia de ese animal en la ganadería local y de una espiga de trigo en el reverso, quizás por la producción del cereal en su territorio o la comercialización en el mercado de la ciudad del producido en su entorno inmediato.

Es importante citar el Macellum, por presentar el espacio de comercialización de productos perecederos originados en la actividad agropecuaria. También es digno de mencionar que se trata del modelo de las actuales plazas de abastos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Erial, adjunto a playa".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Baelo Claudia. 1987.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Reconocimiento arqueofísico en Baelo Claudia (Cádiz). Baelo Claudia. OCSA. Estudios geofísicos.

Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla, Monumentos públicos en la Bética Hispano-Romana: los casos de Baelo e Itálica. Baelo Claudia. 1987.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Huelva, Inventario de yacimientos arqueológicos del ámbito del Plan Especial de Protección y Mejora de la Ensenada de Bolonia y Núcleo de El Lentiscal. Tarifa-Cádiz. Baelo Claudia. 1995.

En SIPHA se cita una larguísima secuencia historiográfica donde hay trabajos de ABASCAL, J.M.; ALMAGRO GORBEA, Martín. ÁLVAREZ ROJAS, Antonio; BERNAL CASASOLA, Dario; ARÉVALO GONZÁLEZ, Alicia. BONNEVILLE, Jean Noël. BOST, Jean-Pierre. BOURGEOIS, Ariane. CASTILLO, Luis Alberto de. CORZO SÁNCHEZ, Ramón. CUESTA ESTÉVEZ, Gaspar J. DARDAINE, Sylvie. (Luego con DARDAINE, Sylvie; BONNEVILLE, Jean Noël; LE ROUX, Pierre.) DEL AMO DE LA HERA, Mariano; BOURGEOIS, Ariane. DIDIERJEAN, François; BONNEVILLE, Jean Noël; DUPRE, Nicole. DIDIERJEAN, François; PAULIAN, A.; L. , J. DIDIERJEAN, François; SILLIÉRES, Pierre. DOMERGUE, Claude. FERNÁNDEZ CHICARRO Y DE DIOS, Concepción. FINCKER, Myriam; SILLIÉRES, Pierre. Á. FURGUS, J. ... y hasta otros sesenta autores.

Otras fuentes son:

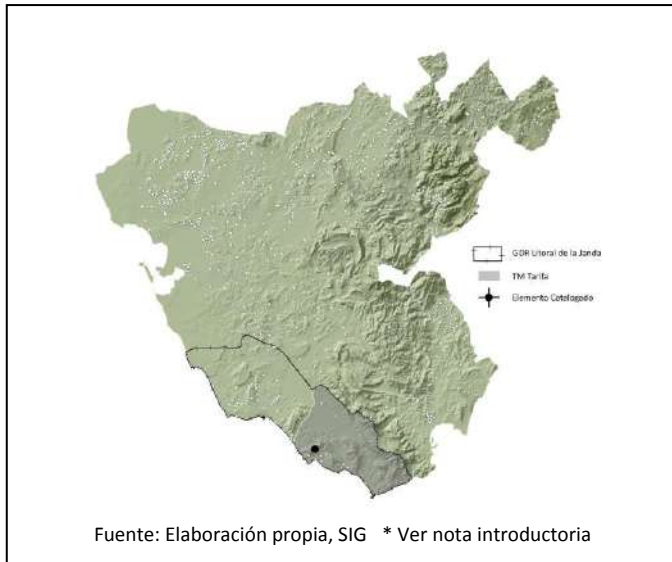
Acuerdo de 24 de julio de 2001, del Consejo de Gobierno, por el que se declara la urgente ocupación, a efectos de expropiación forzosa, de las parcelas A y B, descritas en el presente acuerdo, sitas en Baelo Claudia, Bolonia, Tarifa (Cádiz). Junta de Andalucía. 2001. pp. 16338-16340.

Baelo Claudia: atractivo monumento arqueológico en la provincia de Cádiz. UNED. Facultad de Geografía e Historia. 1983. -.

Decreto 240/2000, de 23 de mayo, por el que se declara de interés social, a efectos de expropiación forzosa, la conservación, mantenimiento y utilización compatible con sus valores del B.I.C. denominado Zona Arqueológica de Baelo Claudia. Junta de Andalucía. 2000. pp. 10368-10371.

<http://www.iaph.es/imagenes-patrimonio-cultural-andalucia/bien.php?mbien=7961>

YACIMIENTOS ASOCIADOS A CORTIJOS (Y3)



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-250086-4000195
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y3, YACIMIENTOS ASOCIADOS A CORTIJOS
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110350044
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Frecuentes hallazgos en la zona de cerámica, monedas, lucernas, etc.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Probable emplazamiento de una villa romana, que se define, en sí misma, como una unidad de explotación agropecuaria.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal arbolado".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Caserío de Zara.*

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Caserío de Zara* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-250086-4001295
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y3, YACIMIENTOS ASOCIADOS A CORTIJOS
 ACTIVIDAD: NECRÓPOLIS
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110350046
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Hallazgo de una serie de tumbas, carentes de ajuar funerario. Fragmentos de téglulas y cerámicas en el entorno.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

La presencia de una necrópolis rural, nos indica la existencia de algún núcleo de población cercano, posiblemente una villa.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

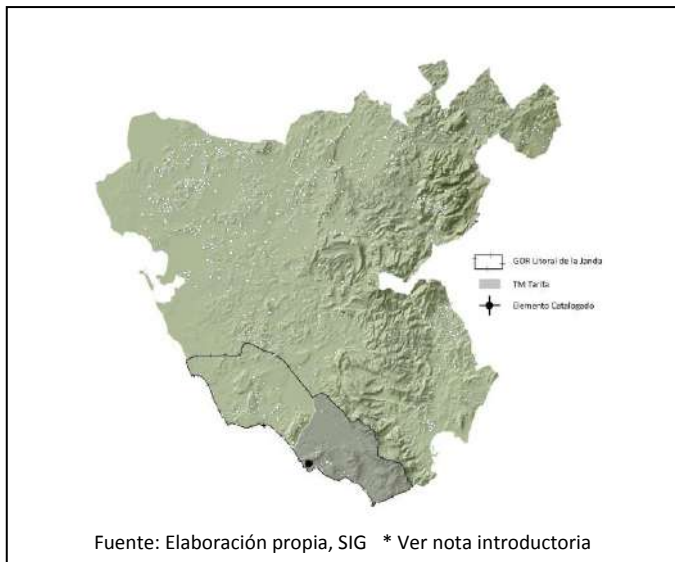
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Cortijo de la Java*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Cortijo de la Java [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL (Y4)



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S- 248286-3998295
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110350048
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Destaca el hallazgo de un pedestal en piedra granítica, con inscripciones muy deterioradas. Cerámicas y monedas.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de hallarnos ante los restos de una villa romana, la cual, en sí misma, se define como una unidad de explotación agropecuaria, entre otros aspectos.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal".

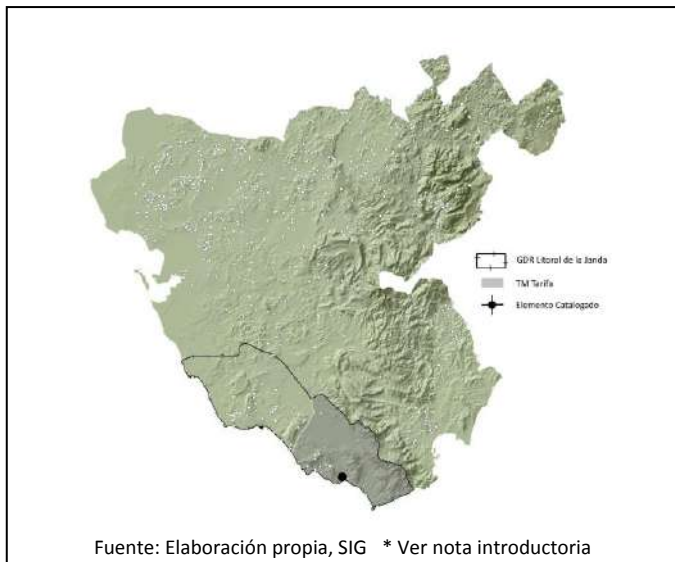
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Laja Lasarga*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Laja Lasarga* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-256775-3995356
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: NECRÓPOLIS
 CRONOLOGÍA: EDAD DEL BRONCE
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110350025
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Necrópolis de cuevas artificiales excavadas en la roca. Se han identificado 10 sepulturas, algunas de las cuales contenían ajuar (vasos cerámicos decorados, útiles líticos, metales, etc.). Necrópolis que habría que asociar con un poblado cercano.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Dado el entorno rural en el que nos situamos, el poblado correspondiente a la necrópolis se definiría como una unidad de explotación agropecuaria.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal arbolado".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura (1994). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Los Algarbes*.

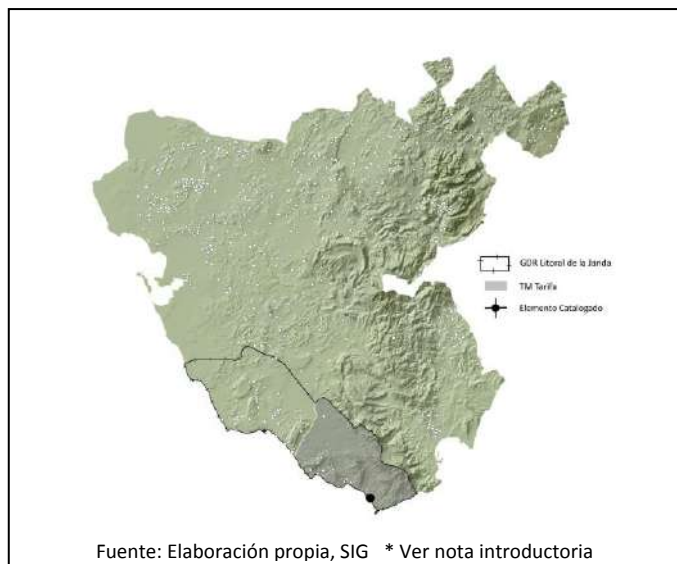
GUERRERO MISA, Luis Javier (1990). *Carta arqueológica de Benaocaz (Cádiz): inicio de la sistematización arqueológica de la serranía gaditana*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Los Algarbes* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

MATA ALMONTE, Esperanza (1993). *Informe sobre la intervención arqueológica en el yacimiento de los Algarbes, Tarifa (Cádiz). Campaña 1990*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1991. III Actividades de Urgencia.

POSAC MON, Carlos (1975). *Los Algarbes (Tarifa). Una necrópolis de la Edad del Bronce*.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-262986-3991095
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: NECRÓPOLIS
 CRONOLOGÍA: EDAD DEL HIERRO
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110350038
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Necrópolis púnica, que habría que asociar con un poblado o asentamiento cercano.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

El poblado o asentamiento, se dedicaría a la explotación de recursos agropecuarios, entre otras posibles actividades.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Acantilado".

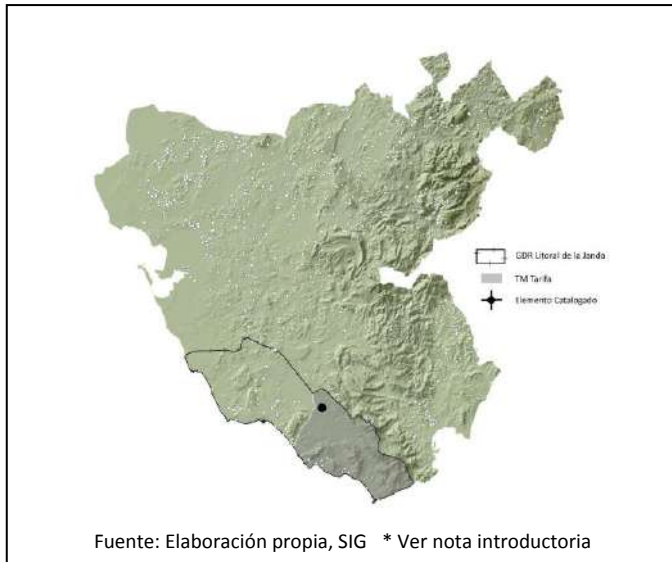
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Los Lances*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Los Lances* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-251586-4011995
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110350042
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Restos cerámicos muy abundantes, en especial de *terra sigillata* aretina y sudgálica. También materiales de construcción, concentrados en un área de 100 metros cuadrados.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Se trata de los restos de una villa romana, que se define, en sí misma, como una unidad de explotación agropecuaria.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Cultivos herbáceos en regadío".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

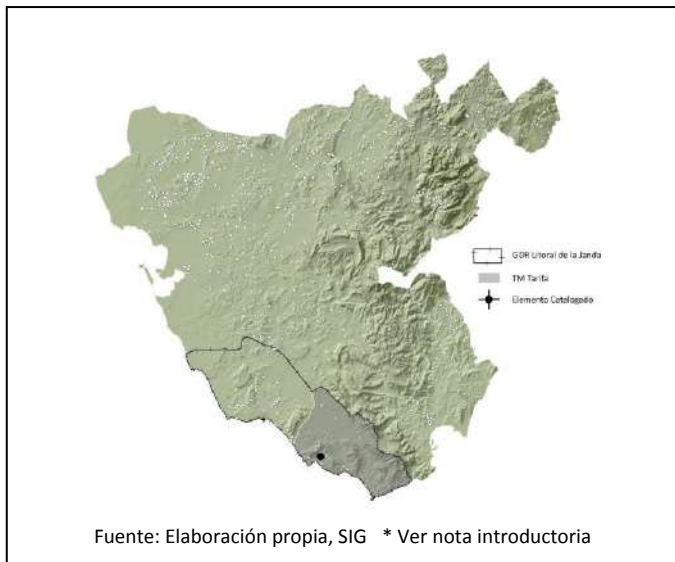
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Camino de Casas Viejas a Tarifa*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Camino de Casas Viejas a Tarifa* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

PECERO ESPÍN, J. C. (1996). *Memoria sobre impacto infraestructural preliminar en yacimientos arqueológicos. Camino de Casas Viejas a Tarifa*. Dirección General de Bienes Culturales y Museos.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-251466-3998210
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD:
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA/EDAD MEDIA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110350137
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRA DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Sobre un cerro, se identifican restos de construcciones, material constructivo y cerámico en superficie, de época romana, con posible continuidad de hábitat durante la Edad Media.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de estar ante los restos de una villa romana. Las villas romanas suponen unidades de explotación agropecuaria.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierra del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Pastizal".

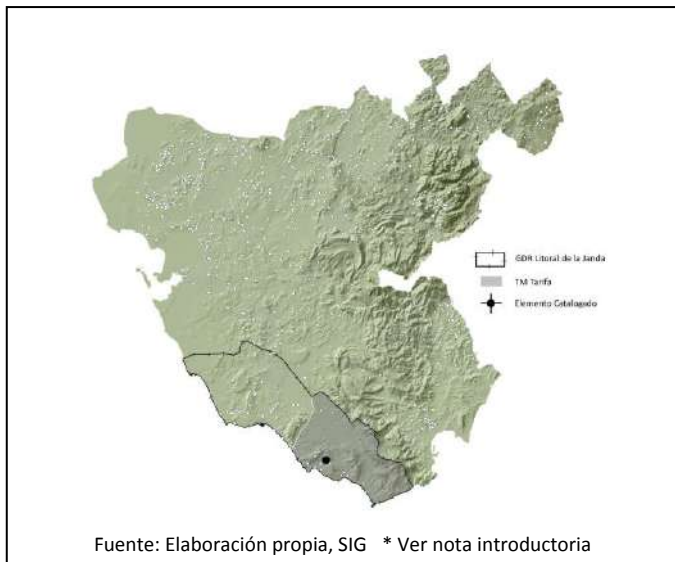
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura (1995). *Inventario de yacimientos arqueológicos del ámbito del Plan Especial de Protección y Mejora de la Ensenada de Bolonia y Núcleo de El Lentiscal. Tarifa-Cádiz. Cerro las Minas*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI. Cerro las Minas* [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-252912-3998727

CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES

TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO

ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA. NECRÓPOLIS

CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110350139

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se han hallado cinco puntos en los que se localizan diferentes espacios, algunos de los cuales son de carácter productivo (alfares y almazaras). También se constata la presencia de una necrópolis. Todos los espacios se han relacionado con un mismo hábitat, en este caso, una villa romana.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Una villa romana es, en sí, una unidad de explotación agropecuaria. Las *villas* son las unidades agrarias rurales mejor conocidas y documentadas en España para el periodo romano.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal".

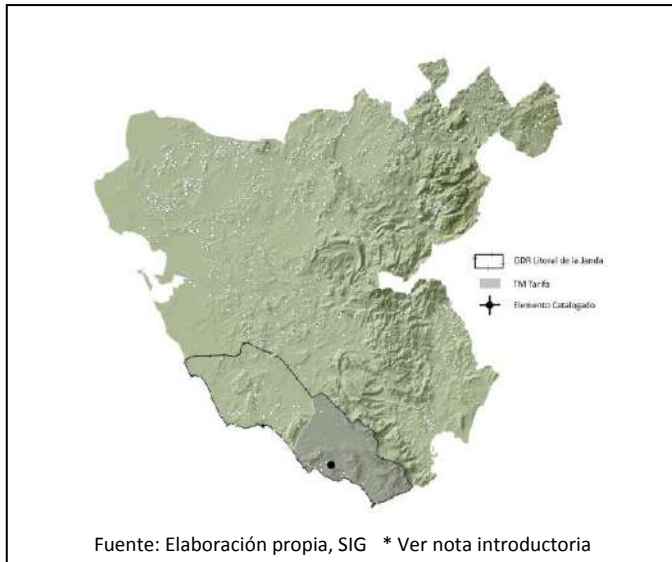
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura (1995). *Inventario de yacimientos arqueológicos del ámbito del Plan Especial de Protección y Mejora de la Ensenada de Bolonia y Núcleo de El Lentiscal. Tarifa-Cádiz. Loma del Pulido*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Loma del Pulido [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-253966-3998425
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD:
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110350141
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

En esta zona se encuentran diseminados numerosos fragmentos cerámicos, casi todos correspondientes a cerámica común y fragmentos de galbos de ánforas, así como gran cantidad de material constructivo como ladrillos, tegulas y algunos pequeños trozos de *opus signinum*.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de asociar estos restos con una villa romana, que es una unidad de explotación agropecuaria de la época. Las *villas* son las unidades agrarias rurales mejor conocidas y documentadas en España para el periodo romano.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal".

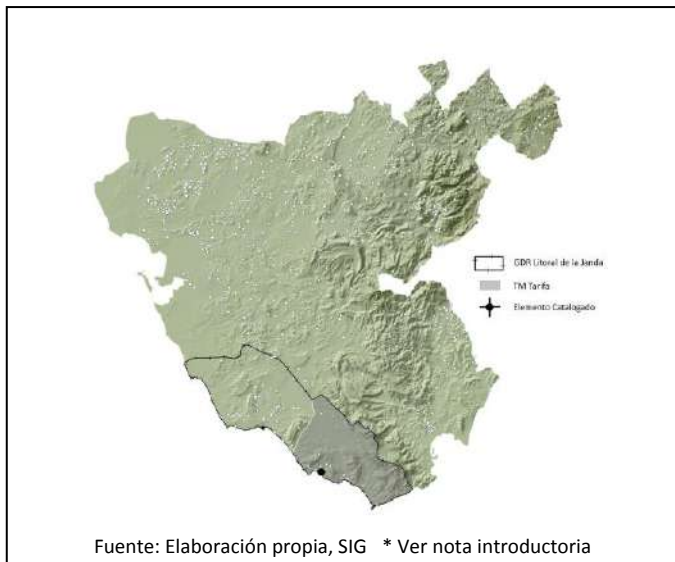
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura (1995). *Inventario de yacimientos arqueológicos del ámbito del Plan Especial de Protección y Mejora de la Ensenada de Bolonia y Núcleo de El Lentiscal. Tarifa-Cádiz. El Álamo*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. El Álamo [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-251618-3996776
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA ALTOIMPERIAL
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110350145
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se observa una gran cantidad de materiales cerámicos y constructivos, que parecen tener correspondencia con una serie de estructuras identificadas en el subsuelo por sondeos magnéticos.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de asociar estos restos con una villa romana, que es una unidad de explotación agropecuaria de la época. Las *villas* son las unidades agrarias rurales mejor conocidas y documentadas en España para el periodo romano.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, área de costas con sierras litorales. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal".

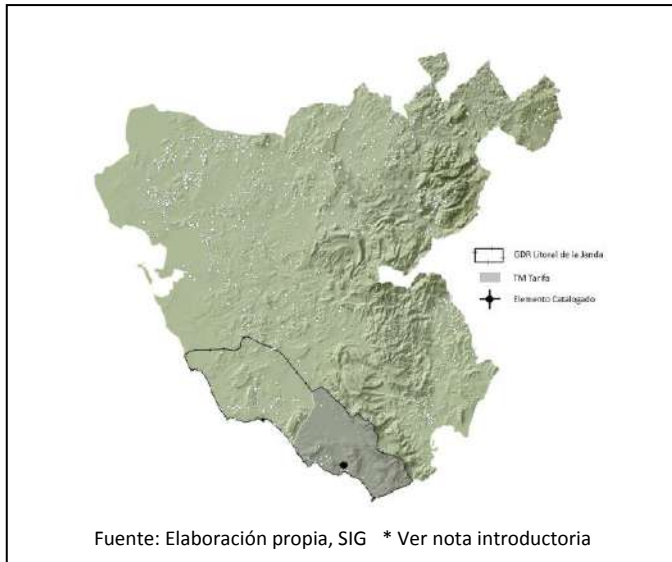
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo Central de la Consejería de Cultura (1995). *Inventario de yacimientos arqueológicos del ámbito del Plan Especial de Protección y Mejora de la Ensenada de Bolonia y Núcleo de El Lentiscal. Tarifa-Cádiz. La Torre*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. La Torre [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-257486-3995995
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110350153
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se observan restos de muros y gran cantidad de materiales cerámicos, tégulas y ladrillos.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Posibilidad de asociar estos restos con una villa romana, que es una unidad de explotación agropecuaria de la época. Las *villas* son las unidades agrarias rurales mejor conocidas y documentadas en España para el periodo romano.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Vega y/o llanura de inundación".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Cádiz (2002). *Realización de la catalogación genérica colectiva del inventario de yacimientos arqueológicos. Campo de Gibraltar. Camping Paloma-Los Algarbes*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Camping Paloma-Los Algarbes [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

<p>Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria</p>	<p>TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA COORDENADAS UTM: CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO ACTIVIDAD: CRONOLOGÍA: ULTIMO USO CONOCIDO: PARCELA CATASTRAL Nº: TITULARIDAD: FIGURAS DE PROTECCIÓN: CÓDIGO SIPHA: 01110350188 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:</p>
---	--

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Inscrita como zona arqueológica (BIC), BOJA del 06/VII/2009, nº 129, página 6.

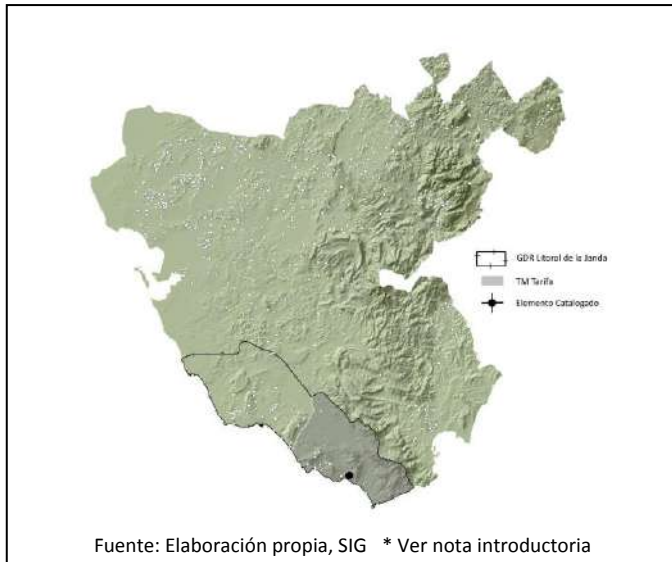
VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Piedras del Molino de Punta Marroquí [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-258386-3995195
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
 ACTIVIDAD: COMERCIAL, PESQUERA
 CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110350057
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Puerto de la ciudad romana de *Mellaria*. El topónimo de ésta parece hacer referencia a la industria de producción de miel.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Hacemos referencia a las ruinas de *Mellaria* por el posible significado de su topónimo.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Litoral del Estrecho, área de costas bajas y arenosas. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Pastizal".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

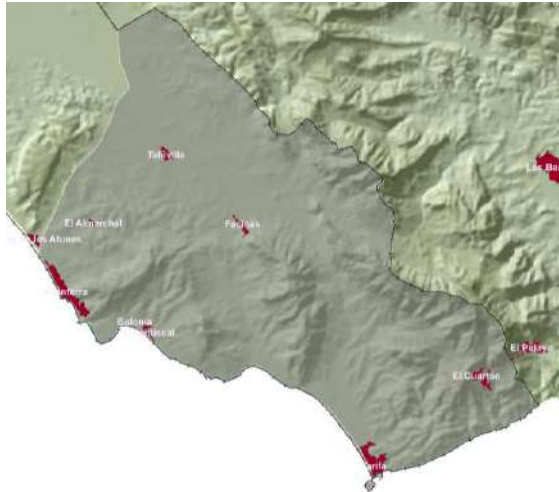
Archivo Central de la Consejería de Cultura (1987). *Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Mellaria*.

BRAVO JIMÉNEZ, Salvador (2011). *Mellaria: un vicus romano en el estrecho de Gibraltar*. Aljaranda 82.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Ruinas de Mellaria o Ensenada de Valdevaqueros [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

POBLADOS DE COLONIZACIÓN O SIMILAR (PC)



Fuente: Elaboración propia, SIG

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-252170-4007876

CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES

TIPOLOGÍA: POBLADO COLONIZACIÓN

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: 1944

ÚLTIMO USO CONOCIDO: HABITACIÓN

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110350063

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Tahivilla es un pueblo construido por el Instituto Nacional de Colonización.

Fernando de la Cuadra es el encargado del diseño del trazado urbano. El pueblo se dispone tangencial a la red viaria.

En origen se diseñó con la habitual segregación para circulación de los pueblos de colonización. Las parcelas se diseñan alargadas con doble acceso y con casas de dos plantas con porches en la entrada.

Foto y referencias documentales extraídas de: IAPH (2015).



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

El origen de este poblado es la actividad agraria.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

IAPH (2015) Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Poblado de Colonización de Tahivilla [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [23 de septiembre de 2015]

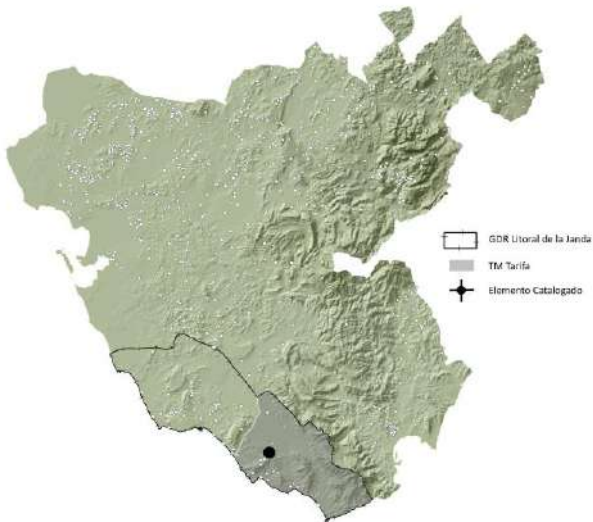
GRANDES CORTIJOS (GC)



(AAVV 2002,433)

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-252364-4003232
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: CORTIJO
ACTIVIDAD: CULTIVO DE SECANO (EN ORIGEN)
CRONOLOGÍA: SIGLO XVIII
ÚLTIMO USO CONOCIDO: MIXTA / GANADERÍA BOVINA Y TIERRAS CALMAS
PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A01500017
11035A01500030
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110350170
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

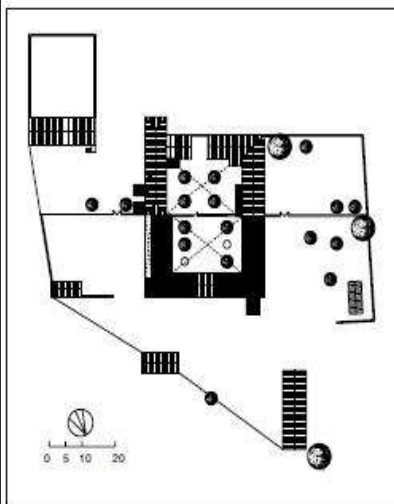
BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

El Cortijo del Acebuchal posee una estructura cerrada, patio único y estancia exterior. El patio se dividió en dos.

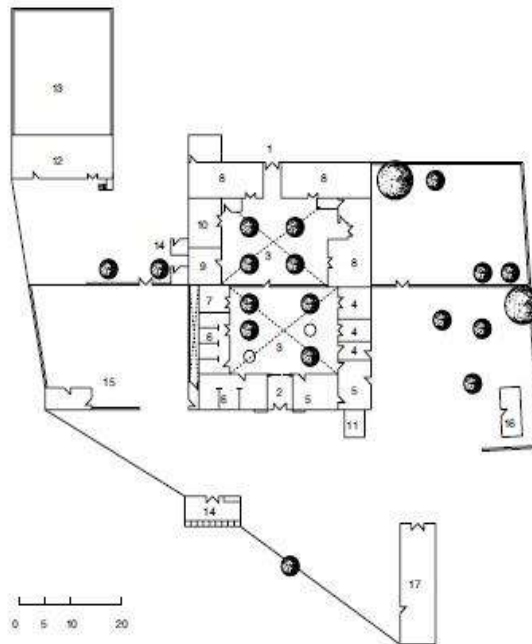
La faena y embarque de ganado se centraliza en el Cortijo de la Herrería, de la misma propiedad. Casi en desuso y deshabitado, albergaba las dependencias residenciales y graneros.

Se conserva la división en trojes y el cuarto de la sal para almacenar el producto.

(AAVV 2002,433-434)



(AAVV 2002,433)



PLANTA BAJA

1 portada; 2 zaguán;
3 patio empedrado, dividido; 4 dependencias propietarios; 5 vivienda encargado; 6 trojes de grano; 7 cuarto de la sal; 8 graneros; 9 oficina; 10 vivienda encargado; 11 horno; 12 estancia, ruina; 13 cercado; 14 sobonera; 15 gallinero y cuadra, ruina; 16 gallinero; 17 casa de máquinas

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas al cultivo de secano.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Sierras del Estrecho, costas con sierras litorales, al linde con el ámbito paisajístico de Campiña de Sidonia. Se encuentra además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Vega y/o llanura de inundación". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

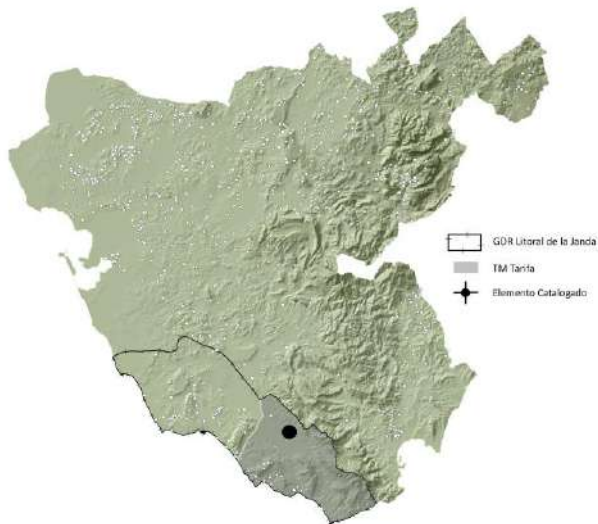
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(AAVV 2002,434)

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-255425-4008737
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: ALBERGUE DE COLONOS (EN ORIGEN)
CORTIJO DE SECANO
ACTIVIDAD: CULTIVO DE SECANO Y GANADERÍA BOVINA
CRONOLOGÍA: 1895
ÚLTIMO USO CONOCIDO: CULTIVO DE SECANO Y GANADERÍA
PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A03100004
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110350165
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

El Cortijo de Azúcar es mencionado por Madoz, entre otros, como dehesa de “Aciscar”, donde se ha localizado un conjunto megalítico del segundo milenio a. de C.

(AAVV 2002,434)

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Es un gran complejo de grandes dimensiones constituido por tres núcleos diferenciados: el cortijo y las instalaciones ganaderas.

El edificio principal es de estructura cerrada y contó en su origen con dos patios, uno con viviendas y otro para el grano.

El conjunto se completa con un cercado que delimita el jardín y otros espacios de labor.

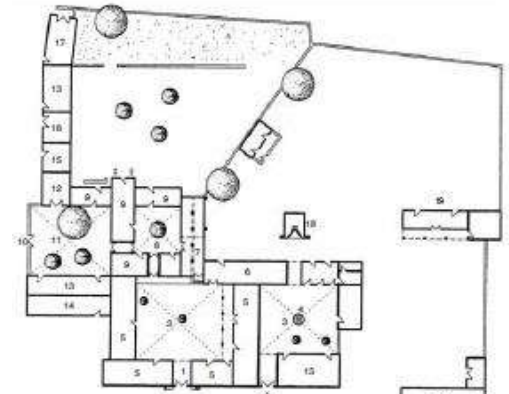
La vivienda principal se ha trasladado al primer patio, mejor conservado.

El antiguo señorío es de grandes dimensiones. La capilla, está abierta al jardín de acceso. Ambos en ruinas.

Destaca el granero principal, en ruinas, con una posición inusual entre el patio principal y el señorío.

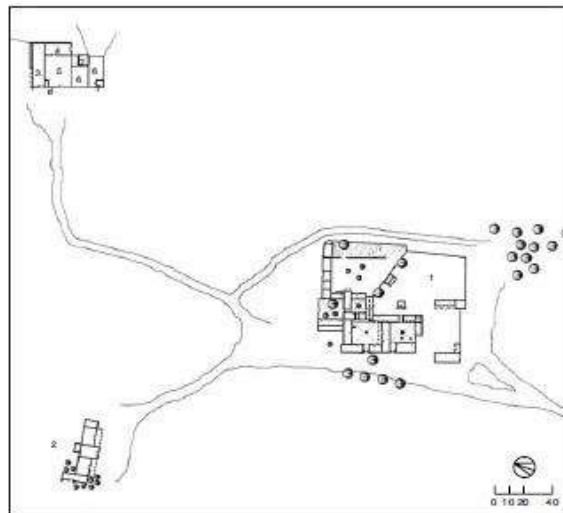
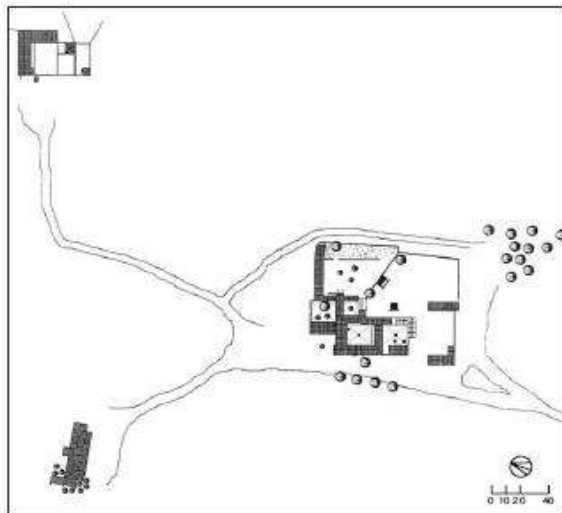
Piezas menores son el horno, de buen tamaño, y el quiosco-aljibe del segundo patio. Las instalaciones ganaderas son grandes: la nave de cuadras y la casa de máquinas. La gañanía está aislada y constituida por varios salones y galerías abiertas al exterior.

(AAVV 2002,434-435)



PLANTA BAJA, NÚCLEO PRINCIPAL:
1 zaguán y palomar; 2 portada; 3 patio empedrado;
4 aljibe; 5 vivienda principal, antiguos graneros;
6 vivienda, antiguo granero; 7 granero, ruina;
8 patio entosado; 9 señorío ruina; 10 portada;
11 jardín señorío; 12 capilla; 13 vivienda; 14 galinero;
15 viviendas, ruina; 16 cochera; 17 cuadras;
18 horno; 19 cuadras, ruina; 20 casa de máquinas

PLANTA BAJA, ORDENACIÓN GENERAL:
1 núcleo principal; 2 gañanías abandonadas; 3 casa de máquinas; 4 cuadra; 5 picadero; 6 corrales de vacuno; 7 torres tribunas



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas al cultivo de secano y al ganado bovino.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Vega y/o llanura de inundación". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

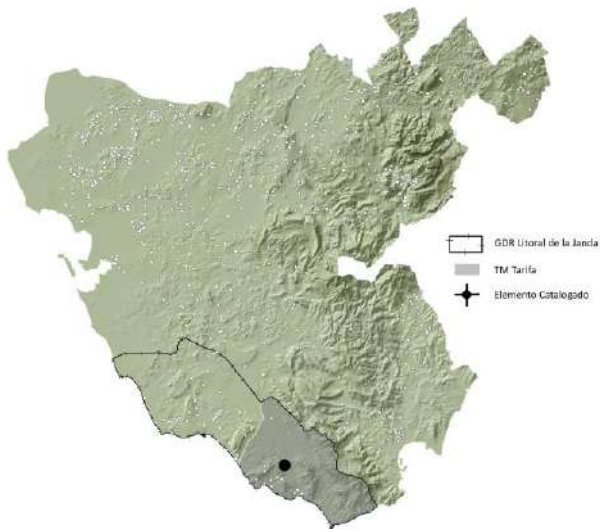
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(AAVV 2002,436)

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-254286-4001911
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: CORTIJO
ACTIVIDAD: GANADERÍA BOVINA
CRONOLOGÍA: 1869
ÚLTIMO USO CONOCIDO: GANADERÍA BOVINA
PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A01600075
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110350167
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

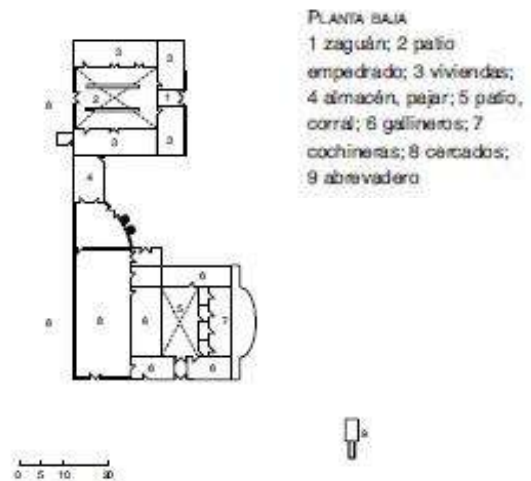
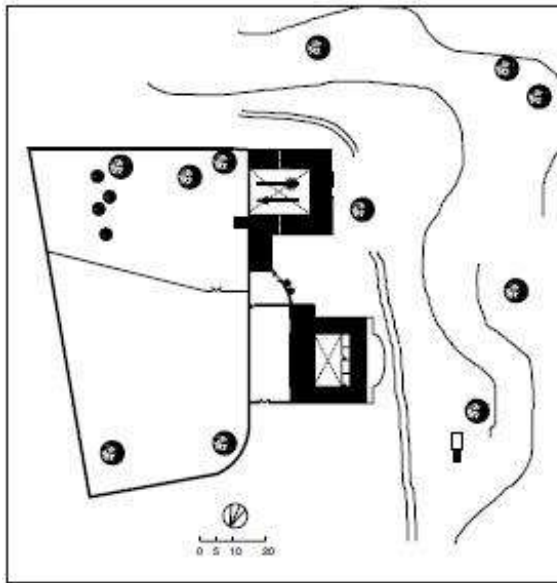
RESEÑA HISTÓRICA

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Conjunto ganadero compacto. Se constituye por dos piezas similares conectadas entre sí por corrales para encierro del ganado.

La edificación principal es de estructura cerrada en U. En ella se encuentran las dependencias residenciales en torno a un patio empedrado y ajardinado. La segunda pieza, es cerrada que concentra lo ganadero: gallinero y cochineras.

(AAVV 2002,436-437)



(AAVV 2002,437)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a la ganadería bovina.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Sierras del estrecho, costas con sierras litorales. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal arbolado". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(AAVV 2002,437)

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-252592-4004985

CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO

TIPOLOGÍA: CORTIJO DE SECANO (EN ORIGEN)

ACTIVIDAD: MIXTO / CULTIVO DE SECANO Y GANADERÍA BRAVA

CRONOLOGÍA: 1930

ÚLTIMO USO CONOCIDO: MIXTO / CULTIVO DE SECANO Y GANADERÍA BRAVA

PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A00800035 / 11035A00800054

11035A00800048 / 11035A00800049 / 11035A00800050

11035A00800047 / 11035A00800046 / 11035A00800044

11035A00800045 / 11035A00800043 / 11035A00800034

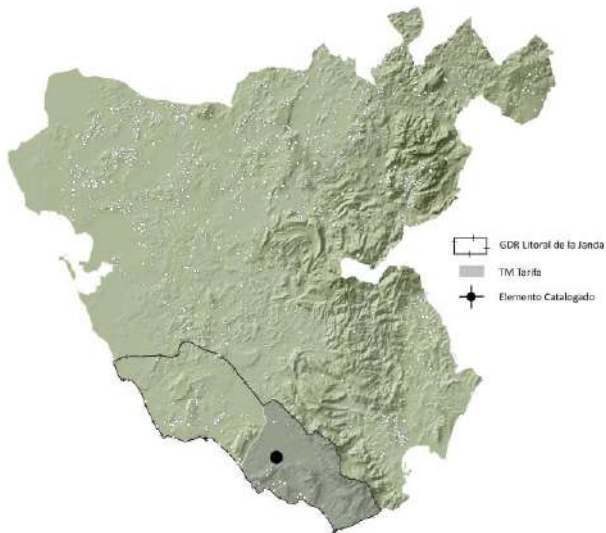
TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110350166

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Conjunto formado por un antiguo cortijo de secano y unas instalaciones de bravo. Todo está vallado y comunicado con los cercados del ganado.

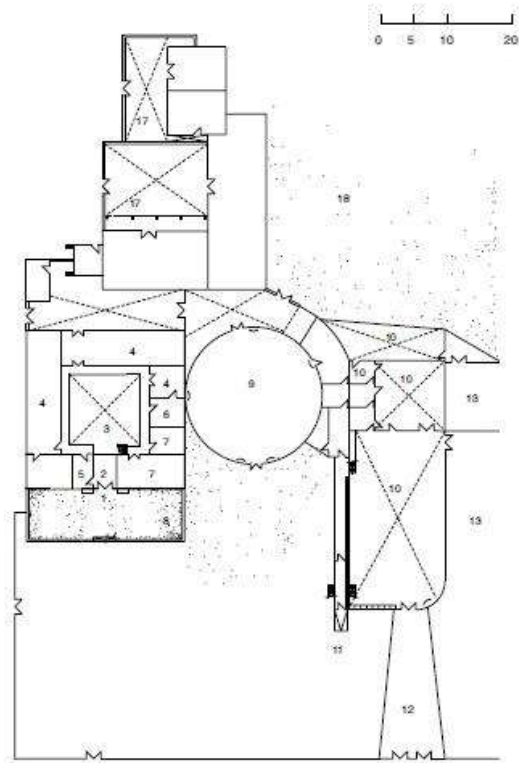
El cortijo original es de estructura cerrada. Posee una primitiva gañanía dividida para cuadras y pajar aunque conserva el chimeneón.

Las instalaciones taurinas están completas con plaza, chiqueros, cajón de lavado y embarque, tribuna cubierta, etc.

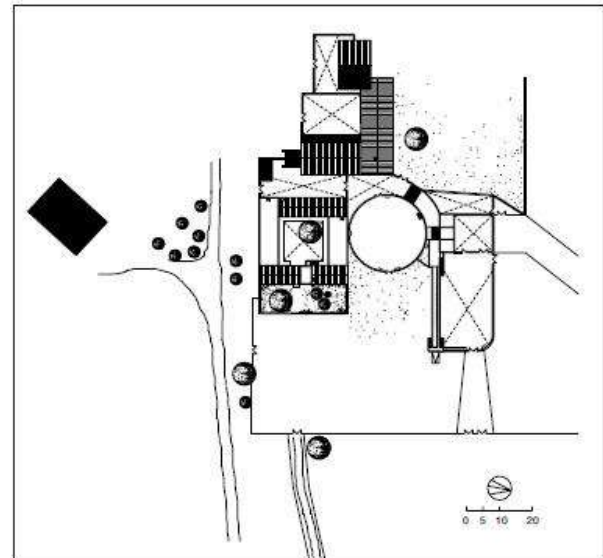
(AAVV 2002,437)



(AAVV 2002,438)

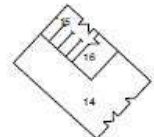


(AAVV 2002,438)



PLANTA BAJA

- 1 portada; 2 zaguán; 3 patio ajardinado; 4 señorío;
- 5 oficinas ganadería; 6 salón mirador al tentadero;
- 7 vivienda trabajadores; 8 jardín; 9 plaza de tiendas;
- 10 chiqueros; 11 cajón de lavado y embarque;
- 12 manga; 13 encerrados; 14 pajar, antigua gañanía;
- 15 cuadras; 16 guadarnés; 17 dependencias residenciales, otra propiedad;
- 18 jardín, otra propiedad



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas cultivo de secano y a la ganadería brava.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Sierras del Estrecho, costas con sierras litorales. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de Labor". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

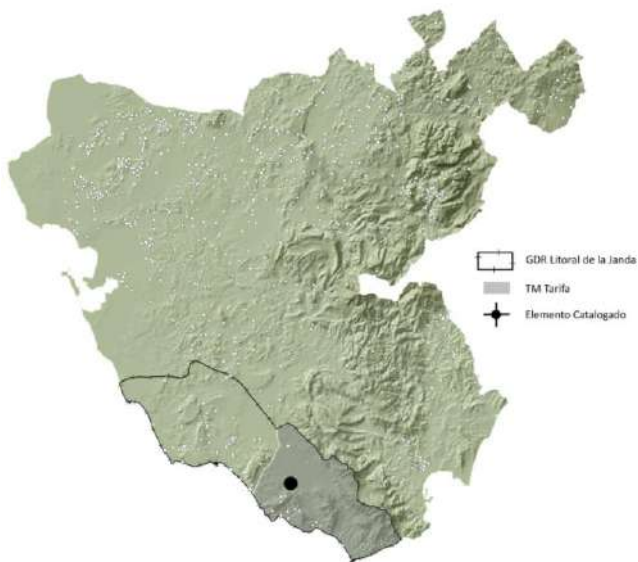
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(AAVV 2002,439)

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-263029-3993804
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: CORTIJO DE SECANO
ACTIVIDAD: MIXTO / TIERRA CALMA Y GANADO BOVINO
CRONOLOGÍA: SIGLO XIX
ÚLTIMO USO CONOCIDO: MIXTO / TIERRA CALMA Y GANADO BOVINO
PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A02300078
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110350169
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia. SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

El edificio principal se organiza en una estructura cerrada de doble patio, con función residencial y de labor cada uno.

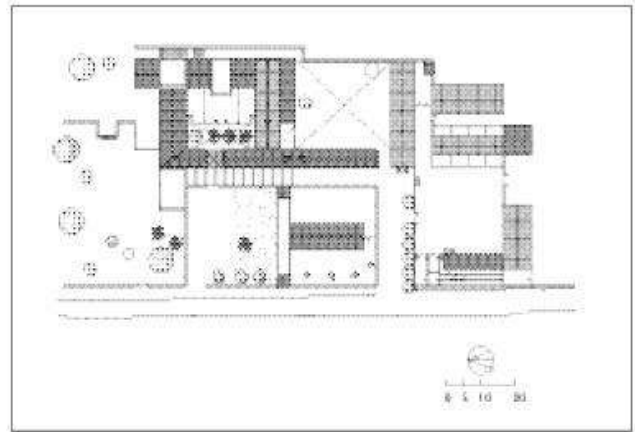
En el primer patio se sitúan la vivienda del propietario y una capilla. En el segundo, la estancia.

Las nuevas dependencias ganaderas han conformado un tercer espacio cerrado.

El sector residencial está rodeado por un jardín que se encuentra ocupado por el corral de los sementales.

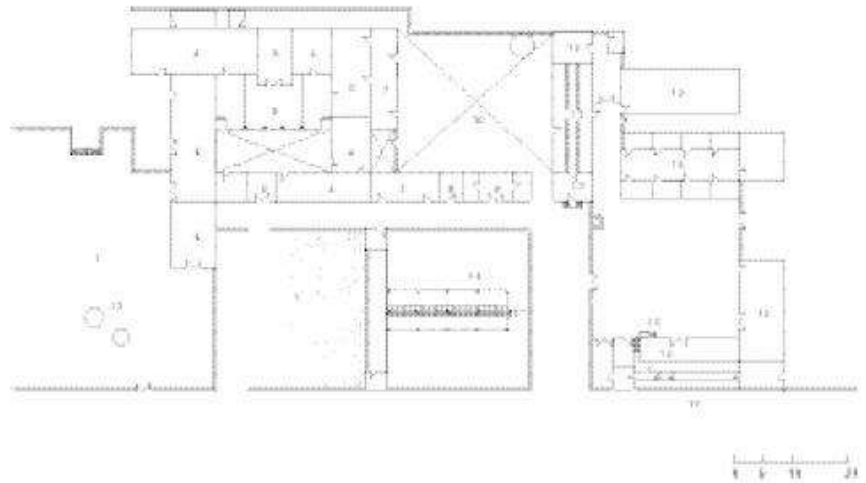
En el jardín se sitúa un quiosco aljibe. Las zahúrdas, casi en desuso, están vacías.

(AAVV 2002,439-440)



PLANTA BAJA

1 jardín; 2 zaguán y palomar; 3 patio de señorío;
4 señorío; 5 capilla; 6 almacén, antiguo granero;
7 viviendas trabajadores; 8 guadarnés; 9 cuadras;
10 patio de labor empedrado; 11 estancia; 12 pajar;
13 aljibe; 14 corral de sementales; 15 zahúrdas;
16 cajón de embarque; 17 corrales y manga de cura



(AAVV 2002,440)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a la tierra calma y al ganado bovino.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Sierras del Estrecho, costas con sierras litorales. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de Labor". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

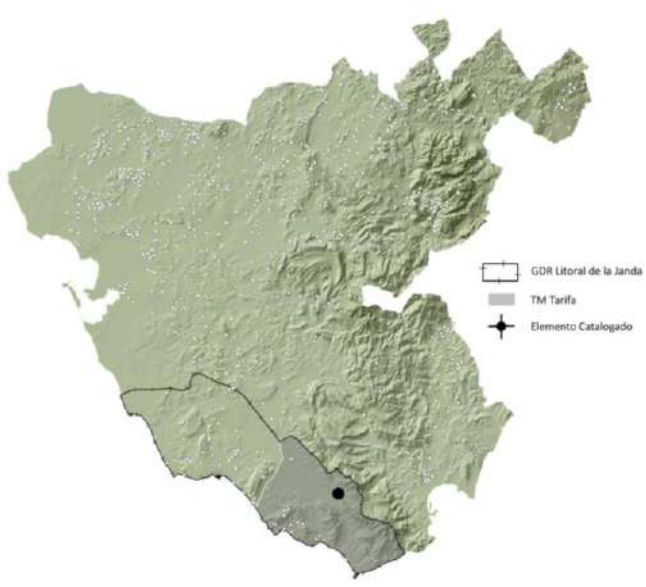
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(AAVV 2002,441)

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-261126-4005036
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: CORTIJO DE SECANO (EN ORIGEN)
ACTIVIDAD: MIXTO / GANADO BOVINO Y CAZA MAYOR
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO: MIXTO / GANADO BOVINO Y CAZA MAYOR
PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A03400001
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110350171
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LOS ALCORNOCALES

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

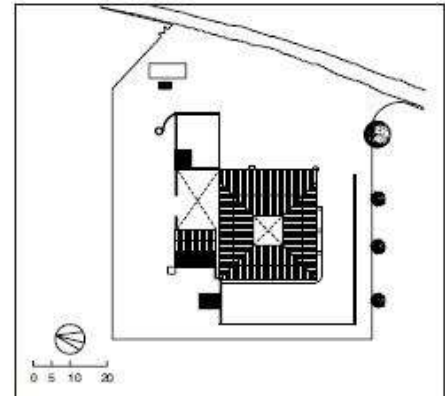
BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Edificio de estructura cerrada en torno a un patio porticado con las dependencias de labor en la planta baja y las viviendas del señorío y casero en la parte alta.

Las cuadras se sitúan en la planta baja y el granero en la planta alta. El patio se formaliza mediante galerías en las dos plantas desde las que se accede a las habitaciones.

Las naves ganaderas se sitúan a cierta distancia, en el Cortijo Angarilla, aunque este nombre no está reconocido por la propiedad.

(AAVV 2002,431-432)

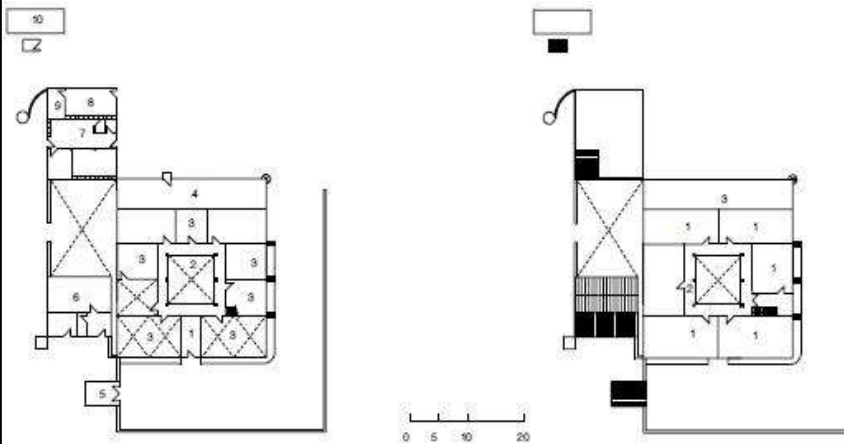


PLANTA BAJA

1 zaguán; 2 patio enlosado; 3 señorío, primitivas dependencias agrícolas; 4 vivienda casero, primitivas cuadras; 5 garaje; 6 vivienda; 7 estancia; 8 cuadras; 9 guadarnés; 10 báscula

PLANTA ALTA

1 señorío, dormitorios; 2 galería cubierta; 3 vivienda del casero y primitivo granero



(AAVV 2002,441)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas al ganado bovino y caza mayor.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Los Alcornocales, serranías. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal arbolado". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

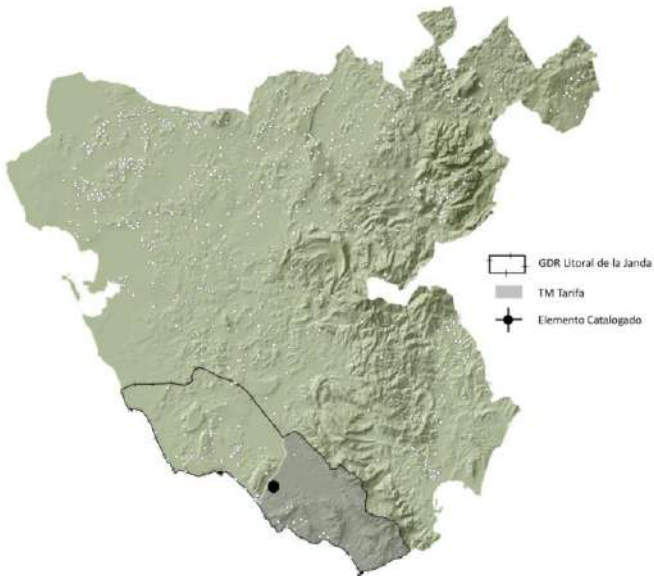
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(AAVV 2002,442)

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-246583-4005945
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: CORTIJO DE SECANO (EN ORIGEN)
ACTIVIDAD: CULTIVO DE SECANO (EN ORIGEN)
CRONOLOGÍA: SIGLO XIX
ÚLTIMO USO CONOCIDO: SIN USO
PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A01000094
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110350168
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

A mitad del siglo XIX, Madoz recoge el Cortijo La Zarzuela como “cortijada” en el término de Tarifa.

(AAVV 2002,443)

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

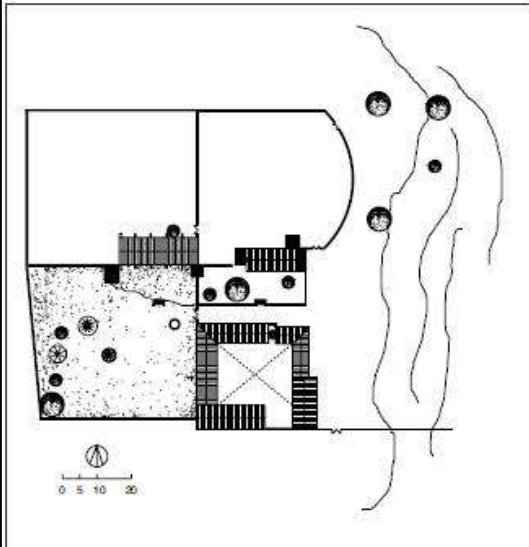
Edificación de estructura cerrada con un único patio y estancia exterior que se encuentra en estado de abandono. Posee casa de guarda.

La vivienda principal ocupa gran parte de la edificación.

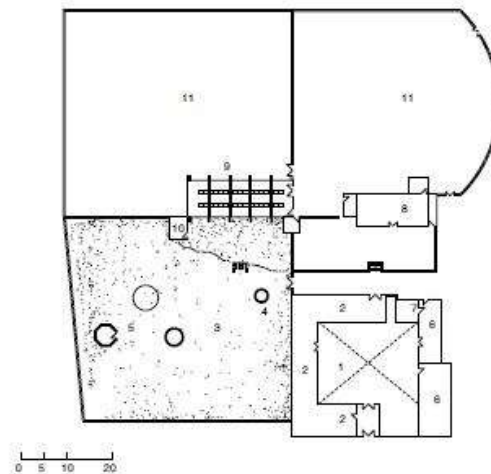
(AAVV 2002,442-443)



(AAVV 2002,442)



(AAVV 2002,443)



PLANTA BAJA

- 1 patio; 2 señorío;
- 3 jardín; 4 pozo;
- 5 merendero;
- 6 almacenes, graneros;
- 7 vivienda encargado;
- 8 vivienda guarda;
- 9 estancia; 10 gallinero;
- 11 cercados

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas al cultivo de secano.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Sierras del Estrecho, litoral. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de Labor". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

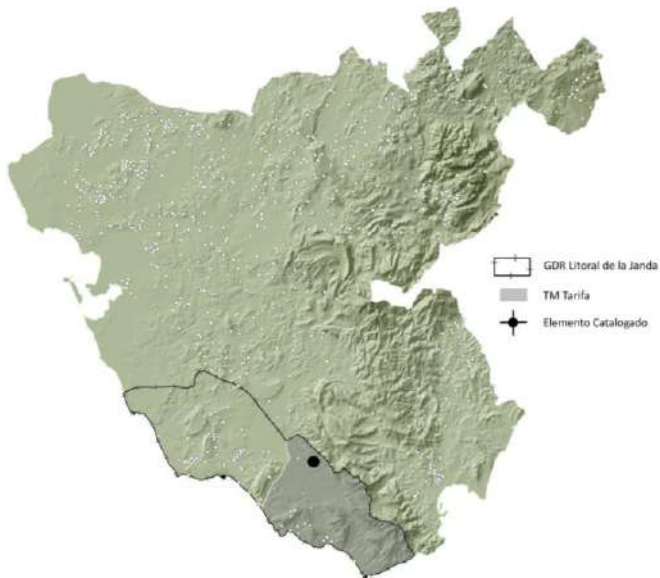
EDIFICIOS CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO (CO)



(AAVV 2002,497)

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-254652-4011342
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS DE SECANO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A03000004
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Cortijada compuesta por piezas simples. Viviendas, estancias y dependencias de almacenaje se adosan y combinan en diferentes sectores, en torno a un patio.

Estructura preurbana, con calles, jardines y patios a modo de plazas.

Gran parte se encuentra en ruinas, sobre todo las dependencias no residenciales, aunque se mantiene en buen estado la vivienda del propietario principal, que encabeza el conjunto.

A poca distancia se sitúan las naves ganaderas.

(AAVV 2002,497)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a las labores agrarias.

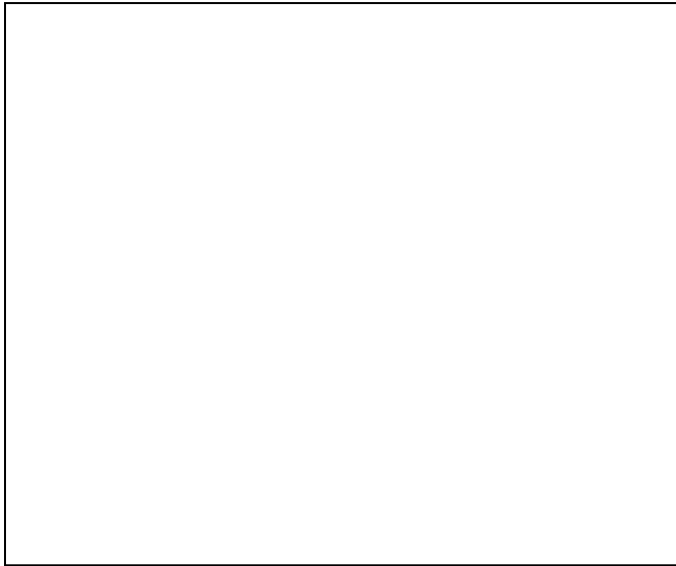
Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Campiñas de Sidonia, campiñas. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Mesetas y cuestras". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

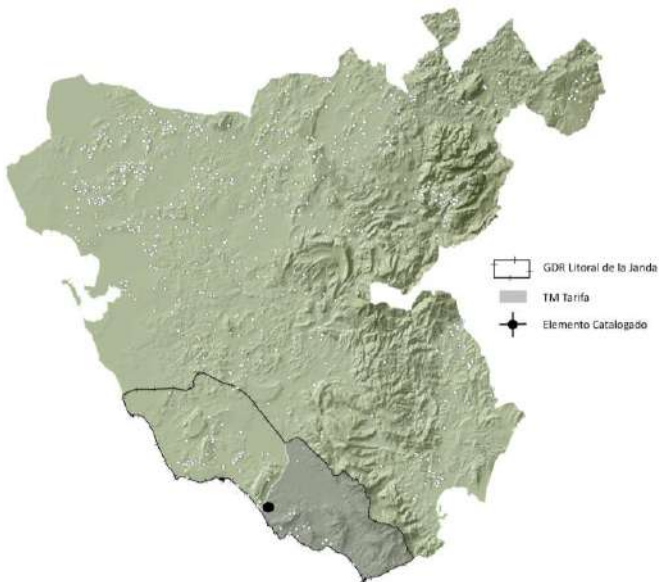
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-244922-4002394
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS DE SECANO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A01100001
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

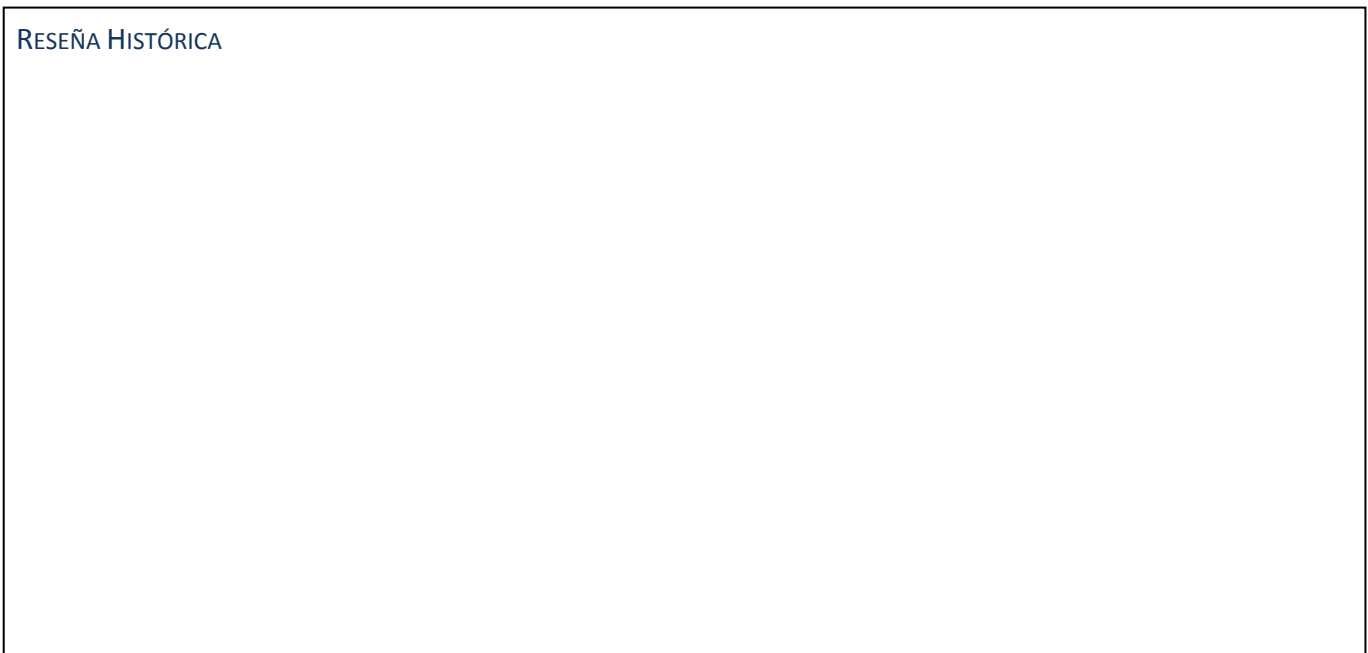
PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA



BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Antiguo cortijo con gran estancia y piezas dispersas por los alrededores (cuadras, granero, pajar,...)

Actualmente posee funciones como carpintería metálica y almacén de materiales de construcción.

Se trata de un edificio cerrado con patio único al que vierten las viviendas, las cuadras y los graneros en la planta alta. La gañanía se encuentra en el exterior y se está transformando para uso residencial.

(AAVV 2002,498)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a las labores agrarias.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Sierras del Estrecho, litoral. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de Labor". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

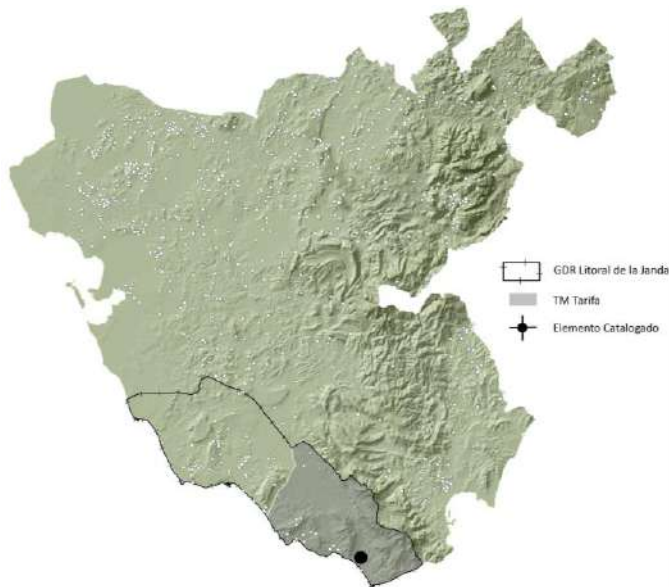
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(AAVV 2002,498)

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-262430-3993092
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS GANADEROS
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A02400083
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Conjunto disperso compuesto por el Cortijo Cerro del Rey y el Molino del Mastral.

El Cortijo se sitúa las dependencias del ganado retinto y las viviendas. En el molino están las cabrerizas y las viviendas de los trabajadores.

La edificación principal de Cerro del Rey es de estructura cerrada y patio dividido, independizando la vivienda principal de las dependencias de labor, almacenes y cuadras. Posee gran estancia y pajar.

El Molino del Mastral está constituido por dependencias y naves sueltas. Quedan restos de una pequeña presa.

(AAVV 2002,498)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a las labores agrarias.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Litoral Estrecho, litoral. Se encuentra además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Pastizal". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional.* Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(AAVV 2002,434)

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA

COORDENADAS UTM:

CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO

TIPOLOGÍA: EDIFICIO DE SECANO EN ORIGEN, HOY GANADERÍA

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Se ha reutilizado un antiguo cortijo de secano para las instalaciones taurinas inspeccionadas en 2002.

El cortijo original tenía estructura cerrada y dos patios. En 2002 ya se encontraba en ruinas, con un solo patio empedrado, viviendas, gañanía y granero.

“Construcción rural tradicional (...)”

La nueva construcción presenta señorío con un mirador al tentadero.

Existe además de la nueva plaza de tientas, una anterior, de menores dimensiones “probablemente para enlazar o de curas”

(AAVV 2007, 498)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.



(AAVV 2002,434)

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA

COORDENADAS UTM:

CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO

TIPOLOGÍA: EDIFICIO DE GANADERÍA RETINTA

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Edificación dedicada a la cría de ganado retinto en 2002.

“Conjunto disperso de casas y naves construidas en torno a los años 60 o 70”.

(AAVV 2007, 497).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

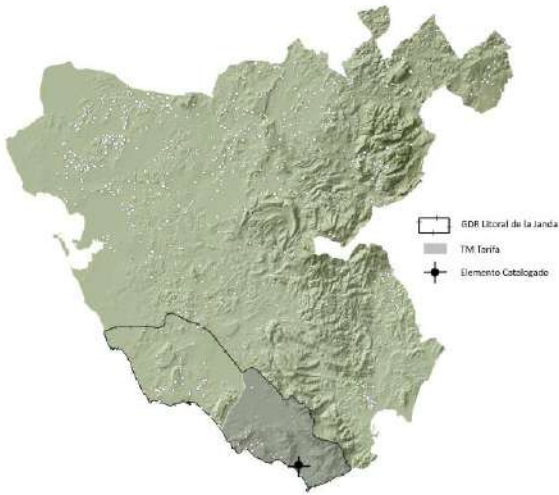
CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN (PT)



Web.

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-262391-3993432
 CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE PRODUCCIÓN
 TIPOLOGÍA: MOLINO
 ACTIVIDAD:
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: HOSTELERÍA
 PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A02400083
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: NO TIENE
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria



Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

Edificación asociada al Cortijo del Cerro del Rey o de Cuatro Vientos.
 Edificaciones de construcción reciente o transformada.
 (AAVV 2007,498)

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

El Molino está conformado por un conjunto de naves dispersas de tipo industrial (cerchas metálicas y fibro cemento) que revisten poco interés.
 En el Molino se encuentran las cabrerizas y las viviendas de trabajadores.
 (AAVV 2007,498)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Su origen está en la labor de transformación de materia prima.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Litoral Estrecho, costas bajas arenosas. Se encuentra además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de Labor". En su entorno inmediato se reportan otras unidades en menores proporciones: vegas o llanuras de inundación, muy próximo a dunas, arenales, breñales y a acantilados.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

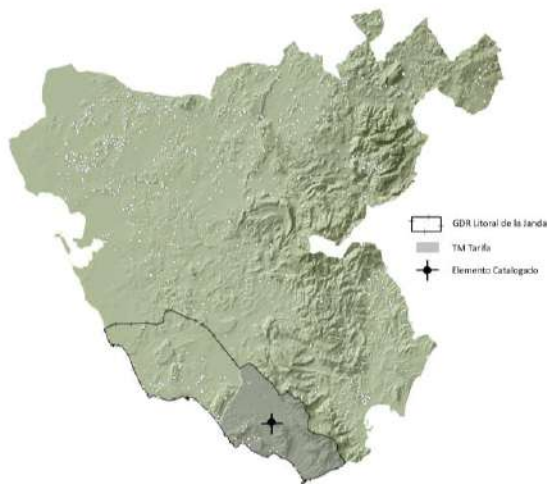
www.mastral.com



<https://dcaminata.wordpress.com>

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-256954-4003142
 CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE PRODUCCIÓN
 TIPOLOGÍA: MOLINO
 ACTIVIDAD:
 CRONOLOGÍA: FINALES DEL XVIII
 USO ACTUAL:
 PARCELA CATASTRAL Nº: 11035A02700082
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: NO TIENE
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO.

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria



Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

Posiblemente edificado a finales del XVIII, principios del XIX. Conforman un conjunto de molinos (7) en la zona de Facinas.

<https://dcaminata.wordpress.com/2012/09/06/los-molinos-harineros-de-facinas/>

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

El Molino el cao y el cubo, alimentados por un sistema acequia alberca de considerable capacidad.

Cuenta con hornacina al exterior.

<https://dcaminata.wordpress.com>

En la presente ficha sólo se describen los molinos 3 y 4, pero en las fuentes y blog se citan 6.



Imagen del depósito de agua, que funcionaba en conjunto con la acequia para alimentar el molino.



Imagen de la acequia de alimentación del molino.

<https://dcaminata.wordpress.com>

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Su vinculación al mundo agrario es directa al ser tratarse de un conjunto de edificaciones de proceso y transformación de la materia prima.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Sierras del Estrecho, justo en su piedemonte, costas con sierras litorales. Se encuentra además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de Labor" pero en el límite con una zona urbana o periurbana, Facinas.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

<https://dcaminata.wordpress.com/2012/09/06/los-molinos-harineros-de-facinas/>

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

Plan General de Ordenación Urbanística de Tarifa, Adaptación parcial a la LOULA del Planeamiento Vigente (2010).



Fuente: IAPH

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA

COORDENADAS UTM:

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE PRODUCCIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 011100350131

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Molino harinero con un cubo y piedra blanca.

Una sola planta con granero, almacén de trigo, de harina y sala de molienda.

Posee un cubo, cao elevado y bóveda de cañon.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

La producción de harina es una actividad agraria de transformación de materia prima. Los molinos constituyen el espacio construido para llevar a cabo dicha transformación empleando métodos tradicionales de producción o modernos.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (1992 - 1997). *Inventario de Arquitectura Popular de Andalucía*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, consultado en la Dirección de Investigación y Difusión (inédito). No se localiza ficha original.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Molino Harinero Hidráulico de Arriba [on line] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]



(AAVV 2007 , 499).

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA

COORDENADAS UTM: ETRS89-262603-400150

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE PRODUCCIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110035068

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Molino harinero con un cubo, cao elevado, rodezno y piedra blanca.

La construcción es de una sola planta cubierta con bóveda de medio cañón.

El conjunto está integrado por las propias instalaciones del molino con panadería, horno de pan, corrales y establos (IAPH).

En 2002 se reconoció "Molino de grano accionado por caída de agua que aún muele diariamente. Pequeña construcción del molino y modesta vivienda" (AAVV 2007 , 499).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

La producción de harina es una actividad agraria de transformación de materia prima. Los molinos constituyen el espacio construido para llevar a cabo dicha transformación empleando métodos tradicionales de producción o modernos.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (1992 - 1997). *Inventario de Arquitectura Popular de Andalucía*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, consultado en la Dirección de Investigación y Difusión (inédito). No se localiza ficha original.

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Molino Harinero del Rayo [on line] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM:
CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE PRODUCCIÓN
TIPOLOGÍA: MOLINO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 011100350131
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Molino harinero con un cubo y bóveda.

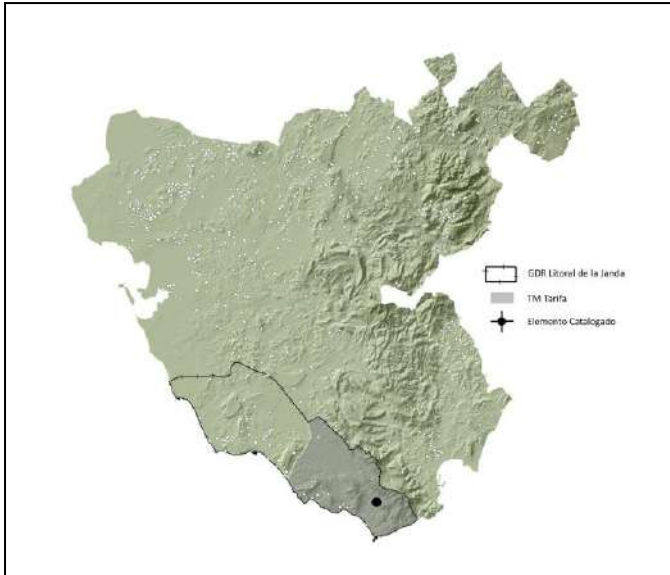
VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

La producción de harina es una actividad agraria de transformación de materia prima. Los molinos constituyen el espacio construido para llevar a cabo dicha transformación empleando métodos tradicionales de producción o modernos.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (1992 - 1997). *Inventario de Arquitectura Popular de Andalucía*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, consultado en la Dirección de Investigación y Difusión (inédito). No se localiza ficha original.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Molino Harinero Nuestra Señora de la Salud [on line] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]



TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
COORDENADAS UTM: ETRS89-265520-3996397
CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE PRODUCCIÓN
TIPOLOGÍA: MOLINO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

En 2002 se reconoció "Molino en desuso y parcialmente reutilizado como vivienda. Conjunto de tres molinos de grano dispuestos escalonadamente accionados por caída de agua" (AAVV 2007 , 499).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

La producción de harina es una actividad agraria de transformación de materia prima. Los molinos constituyen el espacio construido para llevar a cabo dicha transformación empleando métodos tradicionales de producción o modernos.

El molino se encuentra dentro del ámbito paisajístico Sierras del Estrecho, Costas con Sierras Litorales. Unidad Fisiográfica del paisaje: Breñal.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

OTROS ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO (EV)



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.M. Pizarro 2012

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-266639-3993973
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Se encuentra en el cerro del mismo nombre a 6 km de la ciudad de Tarifa. Está enmarcado por las sierras cercanas del Cabrito y de Ojén.

(www.conocetusfuentes.com, "Pozo del Bujeo de la Peña" Tarifa – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.M. Pizarro 2012

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Fernández-Palacios 2011

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-245529-4000917

CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO

TIPOLOGÍA: ABREVADEROS

ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA

CRONOLOGÍA:

USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Antiguo pozo ganadero circular de unos 3,5 m. de diámetro, poco profundo y agua somera. A su lado se observan los restos de un antiguo abrevadero.

(www.conocetusfuentes.com, "Pozo de Atlanterra" Tarifa – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Limón Andamoyo 2014

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-255207-3997787
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Pozo manante que tiene adosado un pilón sin uso, porque el agua es desviada por una manguera para uso rural y ganadero. Ha sido restaurado recientemente.

(www.conocetusfuentes.com, "Pozo de Betín" Tarifa – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Limón Andamoyo 2014

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: M. Limón 2014

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-251829-3996287
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

La fuente-abrevadero siempre está seca. El agua del pozo se extrae con una manguera hacia unos abrevaderos metálicos para el ganado. Está asociado a un aljibe situado a escasos metros y se encuentra en estado de abandono.

(www.conocetusfuentes.com, "Fuente del Cortijo de la Torre" Tarifa – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: M. Limón 2014

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Fernández-Palacios 2010

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-253749-3998238
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Se trata de un sistema pozo circular de piedra - pilón para abrevadero - lavadero. El manantial manante se agota con frecuencia por descenso del freático y por eso tiene un pozo que posibilida el aprovechamiento del agua en verano.

(www.conocetusfuentes.com, "Fuente del Puerto de Bolonia" Tarifa – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: 20

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-250950-3999696

CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO

TIPOLOGÍA: ABREVADEROS

ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA

CRONOLOGÍA:

USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Presenta un único caño que vierte el agua a una pila rectangular. En la parte opuesta al caño desagüa el agua que se vierte son aprovechamiento alguno.

(www.conocetusfuentes.com, "Fuente del Realillo de Bolonia" Tarifa – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: M. Limón 2011

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-258145-4002824
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

La fuente fue rehabilitada en 2010. El agua es conducida a un abrevadero y luego es derivada por mangueras a una huerta cercana. Muchas personas la usan para consumo particular.

(www.conocetusfuentes.com, "Fuente El Chorrillo" Tarifa – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: M. Limón 2011

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Limón Andamoyo 2014

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-255226-3997823
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Sistema abrevadero - manantial de agua que se encuentra cerrado con una pared circular de ladrillos y el agua derivada por una manguera hacia un pilón situado unos metros más abajo. El pilón fue restaurado en 1995. Uso principalmente ganadero.

(www.conocetusfuentes.com, "Manantial de Betín " Tarifa – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Fernández-Palacios 2010

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-2553355-3996731
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: ABASTECIMIENTO URBANO. RURAL Y GANADERO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

El sitio donde se emplaza el abrevadero constituye una zona de descarga que da lugar a unos rezumes conocidos como "albinas". Se ha encontrado un pilar original de ladrillos abandonado y seco, medio oculto, y, unos pozos-depósitos más recientes que almacenan y distribuyen en el agua. También hay un pilar-abrevadero más reciente y en uso.

(www.conocetusfuentes.com, "Pilar de El Chaparral" Tarifa – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Fernández-Palacios 2010

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Fernández -Palacios 2008

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-255329-3997420
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

El abrevadero para ganado es de edad contemporánea. Aprovecha los rezumes de descargas de flujos probablemente subsuperficiales.

(www.conocetusfuentes.com, "Pilón de Betis" Tarifa – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Fernández-Palacios 2008

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].

VÍAS PECUARIAS (VP)

VEJER DE LA FRONTERA

ASENTAMIENTOS RURALES HISTÓRICOS (Y1)



Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS89 – 228905 - 4019525

CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES

TIPOLOGÍA: Y1. ASENTAMIENTO RURAL HISTÓRICO

ACTIVIDAD: POBLACIONAL, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.

CRONOLOGÍA: PERIODO ROMANO – PERIODO ANDALUSÍ

USO ACTUAL:

PARCELA CATASTRAL Nº:

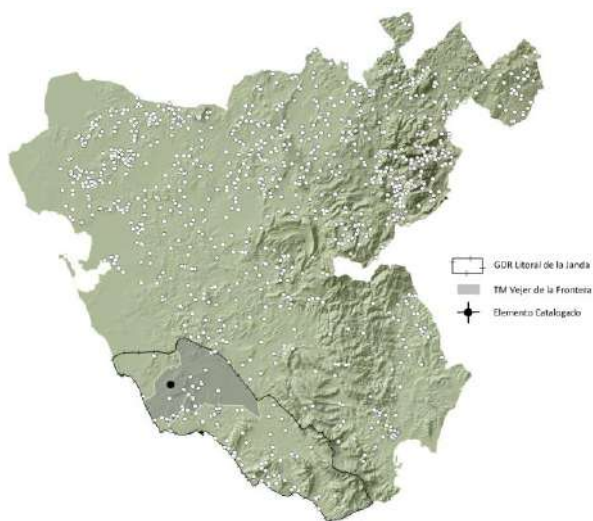
TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110390014

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

RESEÑA HISTÓRICA

Nos encontramos ante un núcleo de población y explotación rural especialmente importante durante el periodo andalusí y que podría tener un origen vinculado al desarrollo de un poblamiento rural romano, quizás una villa. Presenta por tanto una dilatada ocupación en el tiempo, si bien los dos momentos de ocupación parecen estar diferenciados. De todo el conjunto de restos patrimoniales destaca una torre que puede ser el último resto en pie de una mezquita descrito en fuentes documentales.

Es un conjunto especialmente interesante por presentar un buen ejemplo de el fenómeno de poblamiento rural que implica la evolución de las unidades de explotación agropecuaria hacia entidades urbanas. En este caso es el SIPHA quien propone esta evolución después de analizar los restos materiales existentes en el yacimiento.

DESCRIPCIÓN

Patría se sitúa en un cerro en la proximidad de La Muela, entre Vejer y Conil.

Presenta multitud de materiales arqueológicos que podrían corresponder con una villa romana, que crece durante la antigüedad tardía hasta generar un núcleo de población durante el periodo andalusí, que será arrasado y abandonado durante el proceso de la conquista castellana.

Existe un relato histórico de principios del S.XIV, el Libro del Alcázar que narra la destrucción de la Patriá musulmana posiblemente en 1271. Nombra como protagonistas de su destrucción a caballeros del recién creado Concejo de Jerez., tras las conquistas de Alfonso X y la expulsión de la población musulmana.

El texto menciona que los caballeros jerezanos se sentían hostigados por los saqueos de los habitantes de Patriá. No olvidemos que estos tutelaban en cierta proximidad los castillos de las fortalezas de Santa María de España en sitios como Berroquejo o Torrestrella. Según la crónica *"por estar la villa en parte que no se podía sostener sin gran trabaxo, por estar lexos desta cibdad y tan junta a moros, acordaron de la derribar por el suelo y ponerle fuego"*.

El cronista parece haber estado presente añade que *:"oy parecen allí los cimientos y una parte de la mezquita que era muy buen edificio y fuerte, según muestran sus paredes y obra"*.

Cuando se realiza el repartimiento de Vejer, ya no se cita Patriá. En sus inmediaciones se reparte la aldea de Justar que tiene por linde el arroyo de Patriá.

Destacamos el siguiente dato recogido en SIPHA "Durante siglos las ruinas de la villa suministraron la piedra y el adobe a los vecinos de Vejer para levantar paradas, ranchos y chozos en sus aledaños. Pese a la importancia de esta ciudad, no es citada por historiadores ni geógrafos árabes antiguos, como pone de manifiesto Adolfo de Castro, quien cita en su obra las ruinas de Patriá, "a una legua distante de ambas poblaciones" (Vejer y Conil).".

Debemos de entender por tanto que existen elementos de la antigüedad y el Medievo en las construcciones del entorno de Patriá. Estos elementos no implican la existencia de yacimientos, sino la reutilización de material.

CULTURA MATERIAL

Entre los restos romanos se cita material cerámico, piedras de cantería, monedas y tégulas.

Entre los materiales de tradición islámica aparece abundante cerámica asociadas a muros y restos de una torre que se ha interpretado como minarete de la antigua mezquita.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

La actividad económica que sustentaba a Patriá era la agropecuaria. Nos encontramos ante un núcleo de población y explotación rural especialmente importante durante el periodo andalusí. Podría responder al desarrollo de un poblamiento rural romano, quizás una villa.

Esta evolución es el origen de muchos pueblos localizados en el ámbito rural de Cádiz.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal", adjunto a pastizales.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Antonio MUÑOZ RODRÍGUEZ. Patrimonio Cultural de Vejer de la Frontera.Volumen III. G.D.R. Litoral de la Janda. 30/12/2007. 149-150.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Cerro de Patria. 1987.

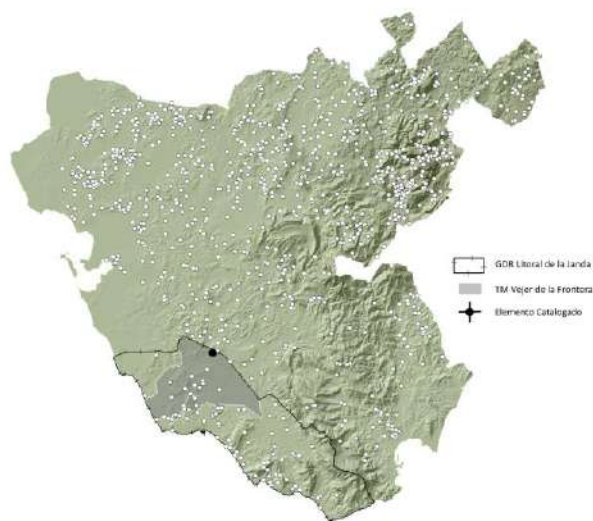
Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Cádiz, Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Cerro de Patria. HERRERO LA PAZ, Nuria. 1998

Dirección General de Bienes Culturales y Museos, Memoria sobre impacto infraestructural preliminar en yacimientos arqueológicos. Cerro de Patria. PECERO ESPÍN, Juan Carlos. 1996.

MUÑOZ RODRÍGUEZ, Antonio. Vejer de la Frontera. Diputación Provincial de Cádiz. 1996. 416p.

TÉRMINO MUNICIPAL: MEDINA SIDONIA/ VEJER DE LA Fª.
COORDENADAS UTM: ETRS89 – 238611 - 4026357
CLASIFICACIÓN: YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO
TIPOLOGÍA: Y1. ASENTAMIENTO RURAL HISTÓRICO
ACTIVIDAD: POBLACIONAL, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ERMITA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.
CRONOLOGÍA: s. VII AC, Ss. V- X D. C. NO SE TIENE CONTINUIDAD.
USO ACTUAL: COTO DE CAZA Y AGRARIO.
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110230033
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

Nos encontramos ante un núcleo de población y explotación rural que presenta una ocupación en el tiempo con dos momentos muy distanciados entre sí. De todo el conjunto de restos patrimoniales las cuevas asociadas a la basílica destacan por su buen estado de conservación y su importancia histórica.

El espacio se ha relacionado con un eremitorio de monjes ascetas por Corzo. Abellán establece una comunidad cristiana que podría perdurar durante la ocupación islámica y relaciona este tipos de espacios con el éxito de la revuelta de Ben Hafsum. Esto es, que algunas comunidades cristianas vivían ajenas al poder islámico en modo de poblados campesino en las zonas de difícil acceso. En parte contaban con la connivencia de los poderes hasta la llegada de un orden estatal fuerte que intentó su control. La llamada de Ben Hafsum a la revuelta de las comunidades cristianas situadas en territorio musulmán originó una organización de estos en torno al estado cristiano de Bobastro, junto a Ardales. Este estado perduró más de cien años pese a estar en el corazón del poderoso califato.

Es un conjunto especialmente interesante desde el punto de vista histórico por presentar restos constructivos integrados en un espacio con alto valor ambiental, ser un referente en el estudio de las comunidades rurales y el cristianismo primitivo en España y haber ejercido de espacio de centralización de la explotación agropecuaria de la comunidad cristiana.

DESCRIPCIÓN

Se trata de un conjunto de bienes patrimoniales bastante rico y de verdadera singularidad. Entre los elementos que han sido catalogados se encuentran cuevas artificiales, una basílica paleocristiana, una necrópolis visigoda y un enterramiento del periodo orientalizante.

El primer código SIPHA01110230033, que otorgamos al Yacimiento en la ficha, define la única estructura considerable documentada en el lugar. Se trata de una basílica paleocristiana excavada dentro de una antigua cantera, posiblemente romana, que ha dado lugar a una cueva artificial en parte, con una profundidad superior a los 25 metros y un desarrollo que ronda el centenar de metros en algunos tramos de la cantera. Por ello el sitio es también denominado Cuevas de Algar. En la actualidad la entrada se encuentra tapiada. Esta se encuentra en la ladera de una gran elevación amesetada, denominada Mesa de Algar, que designa el topónimo.

Otro elemento asociado es la necrópolis de Mesas de Algar Código: 01110230035. En este caso se trata de abundantes enterramientos que conforman una necrópolis medieval visigoda situada encima de las cuevas de Mesa de Algar, ocupando una gran extensión. Los enterramientos se documentaron en toda la superficie del cerro durante las campañas de Abellán y Alarcón.

El sistema SIPHA recoge parte del yacimiento en término de Vejer de la Frontera, nos referimos a la entrada Mesa del Algar, Código: 01110390012. En este caso se trata de "una sepultura de incineración en urna. Los materiales cerámicos que lo constituyen son: una urna, un cuenco mediano que realiza la función de tapadera y un pequeño cuenco. La urna se encontraba en muy mal estado, estaba realizada a mano y presenta una cocción irregular. El tipo de urna es típico de la cerámica tartésica del Bajo Guadalquivir." Este es el único resto que tenemos de la posible necrópolis del periodo orientalizante. La cronología del yacimiento oscilaría entre fines del S. VII- hasta principios del VI. a.C.. El resto del conjunto es homogéneo y se corresponde con elementos propios de los siglos V- VII d. C.

CULTURA MATERIAL

Numerosos ajuares visigodos. Jarras, jarritas y hebillas visigodas. Algunas jarras tienen cronología muy reciente (S. IX- X) lo cual se interpretó como perduración de la comunidad rural. En Vejer se documenta una Urna funeraria con dos cuencos del periodo orientalizante. No se describen otros materiales aunque se citan numerosos restos.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Algunas comunidades cristianas vivían ajenas al poder islámico en modo de poblados campesino en las zonas de difícil acceso. Durante el periodo de transición del dominio visigodo al musulmán se producen muchos cambios en el mundo rural, los cuales son difíciles de documentar. Mesas de Algar se corresponde con uno de los pocos casos documentados al respecto.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Necrópolis de Mesas de Algar. 1987.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Necrópolis de Mesas de Algar. 1993.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Cádiz, Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Mesa del Algar. HERRERO LA PAZ, Nuria. 1998

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Cádiz, Revisión del Inventario de yacimientos arqueológicos de Medina Sidonia. Necrópolis de mesas de Algar. MERCADO HERVÁS, Laura. 2005.

ALARCÓN CASTELLANO, Francisco J. La necrópolis hispano-visigoda de las Mesas de Algar, Medina Sidonia, Cádiz. I Tipología de tumbas. 1987.

ALARCÓN CASTELLANO, Francisco J. La necrópolis hispano-visigoda de las Mesas de Algar, Medina Sidonia, Cádiz. II Estudios de materiales. 1987. -.

ALARCÓN CASTELLANO, Francisco J; BENÍTEZ MOTA, Rita; BLANCO JIMÉNEZ, Francisco José. La necrópolis hispano-visigoda de las Mesas de Algar, Medina Sidonia: Cádiz. 1987. pp. 89-94.

LAZARICH GONZÁLEZ, María. Una sepultura de incineración del período orientalizante tartésico en la Mesa de Algar, Vejer. 1985. -.

ROMERO DE TORRES, Enrique. Catálogo Monumental de España: Provincia de Cádiz 1901-1909. Desconocida. 1934. p.10.

ASENTAMIENTO RURAL AISLADO (Y2)



<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-agua-de-santa-lucia.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA.
COORDENADAS UTM: ETRS89 – 233485 – 4016874
COORDENADAS A VERIFICAR
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL
TIPOLOGÍA: Y2. ELEMENTO RURAL AISLADO
ACTIVIDAD: POBLACIONAL, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.
CRONOLOGÍA: EDAD MODERNA
USO ACTUAL:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110390010
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Se trata de un conjunto de materiales bastante rico y de verdadera singularidad.

La denominación incluye el registro 01110390018 La Muela.

La interpretación del acueducto es variada. Según el SIPHA, Antonio Morillo interpreta que “el acueducto de Santa Lucía es un monumento romano, añadiendo que sus arcadas son reforzadas en época musulmana. Este es un tema en debate, ya que según Salvador Montañés es discutible, pues parece ser más reciente.”

Su localización espacial fue suministrada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pero no coincide con la información de rutas de senderismo, por lo que se debe verificar.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

El acueducto está destinado a alimentar el movimiento de varios molinos de cereal. Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo “Breñal”.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Cádiz, Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Acueducto de Santa Lucía. HERRERO LA PAZ, Nuria. 1998.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Acueducto de Santa Lucía. 1987.

Antonio MUÑOZ RODRÍGUEZ. Patrimonio cultural de Vejer de la Frontera. Volumen III. G.D.R. Litoral de la Janda. 30/12/2007. 150-151.

Dirección General de Bienes Culturales y Museos, Memoria sobre impacto infraestructural preliminar en yacimientos arqueológicos. Acueducto de Santa Lucía. PECERO ESPÍN, Juan Carlos. 1996.

MONTAÑÉS CABALLERO, Salvador. El paraje de Santa Lucía: Pasado y Futuro. Área Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Vejer de la Frontera. 1998. pp.57-65.

MORILLO CRESPO, Antonio. Vejer de la Frontera y su comarca. Aportaciones a su historia. 1975.

<http://www.rutasyfotos.com/>



TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA.

COORDENADAS UTM: ETRS89 – 236425 - 4019310

CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES

TIPOLOGÍA: Y2. ELEMENTO RURAL AISLADO

ACTIVIDAD: POBLACIONAL, ECONOMÍA AGROPECUARIA, ASENTAMIENTO EN ENTORNO RURAL.

CRONOLOGÍA:

USO ACTUAL: ZONA ARQUEOLÓGICA. COTO DE CAZA. ACCESO RESTRINGIDO EN ALGUNAS ZONAS.

PARCELA CATASTRAL Nº:

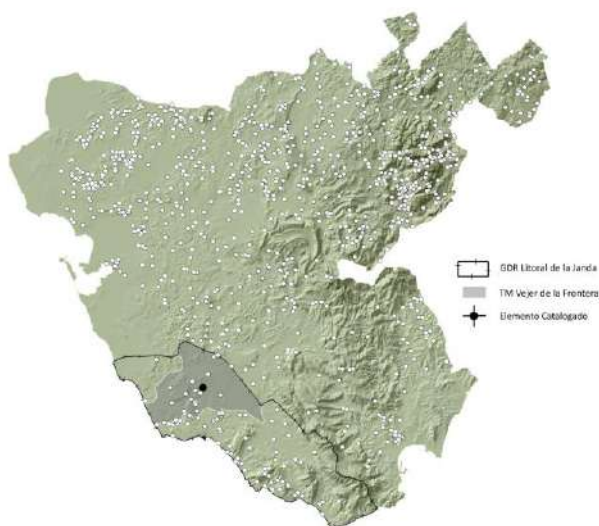
TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110390019

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

Las villas romanas son unidades de explotación agropecuarias de tipo diverso que mantienen una serie de características comunes:

Están asociadas a la explotación de latifundios (*fundus*) y por ello articulan el trabajo en grandes superficies de terreno.

Están divididas en dos partes, una dedicada a la producción, denominada *pars fructuaria* y otra dedicada a la residencia del propietario, designada *pars rustica*.

Asociadas a las *villae* aparecen con frecuencia otros elementos que satisfacen las necesidades de vida de los habitantes, como son los cementerios para quienes perecen (*necrópolis*), almacenes para el grano (*Horrea/putoi*), baños (*thermae*), templos paganos (*templum*) o cristianos (*basilicae*), dependiendo del periodo.

Son unidades de explotación rural alejadas en cierto grado de espacios urbanos, lo cual las convierte en referentes del poblamiento rural y elemento de referencia de un territorio más o menos amplio, llegando incluso a generar aldeas y pueblos con el transcurso del tiempo.

DESCRIPCIÓN

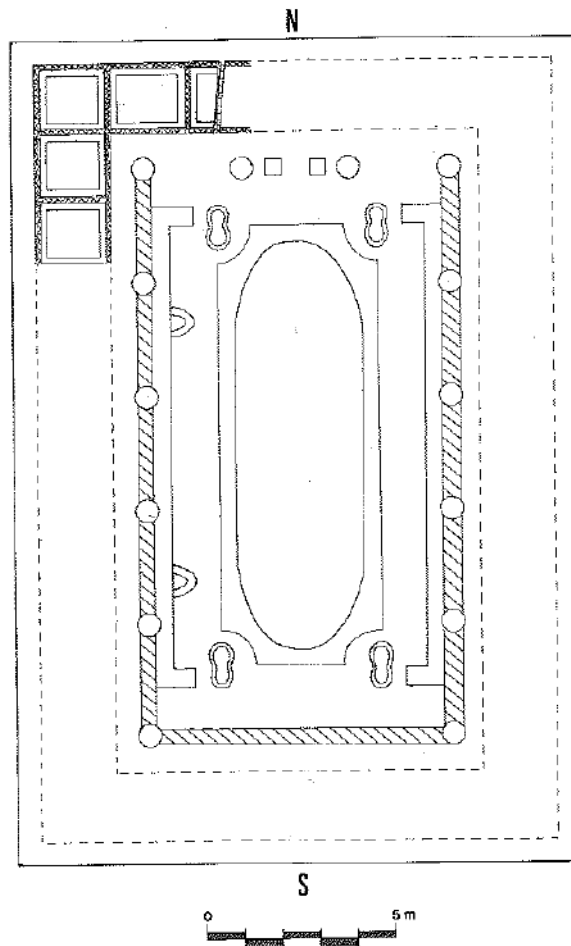
Fue dada a conocer en 1921 por Victorio Molina, miembro de la Comisión Provincial de Bellas Artes. En ella se documentaron en la posterior intervención de R. Corzo un peristilo y cinco pavimentos de mosaicos, aunque tres de ellos en muy mal estado de conservación. La cronología otorgada es de tipo estilístico, ya que el conjunto de mosaicos corresponde con técnicas, estética y temáticas comunes en el inicio de la antigüedad tardía, entre los siglos III y IV d. C.

El mosaico principal era un rectángulo dividido en nueve partes iguales con una de las figuras femeninas en la parte central. Destacaremos el mosaico de caballo, de color pio en blanco y negro y marcado a hierro con un águila de tradición germánica. La presencia de caballos está ligada a dos motivos. Bien son un símbolo dentro de las representaciones del cristianismo primitivo, bien denotan el vínculo o la actividad desarrollada en una villa, como parece ser el caso que nos ocupa. Para este caso se considera importantes elementos como que aparezcan multitud de caballos, que los animales estén acompañados con sus nombres o, como en nuestro caso, que se pueda distinguir el hierro del propietario.

En la villa también aparecen restos de enterramientos, cubiertos la mayoría por grandes losas de piedra caliza y a veces ladrillos cuadrados gruesos, formando caja y cubriéndola placas con biseles para su acoplamiento. Ese tipo de solería es usado con frecuencia para ensolar termas en la parte del hipocausto, aunque en este caso tienen uso en la necrópolis.

SIPHA no describe el peristilo rectangular, con estanque central y porticado sobre columnas. El pasillo perimetral también tuvo decoración, según extraemos de la planta de Corzo inserta en la obra de Blázquez de 1982. De esta obra también obtenemos la imagen del caballo inserta en la presente ficha.

También se documentó estructuras productivas, concretamente un horno cerámico cerca del arroyo Diondio. Conserva el "praefurium" y la cámara.

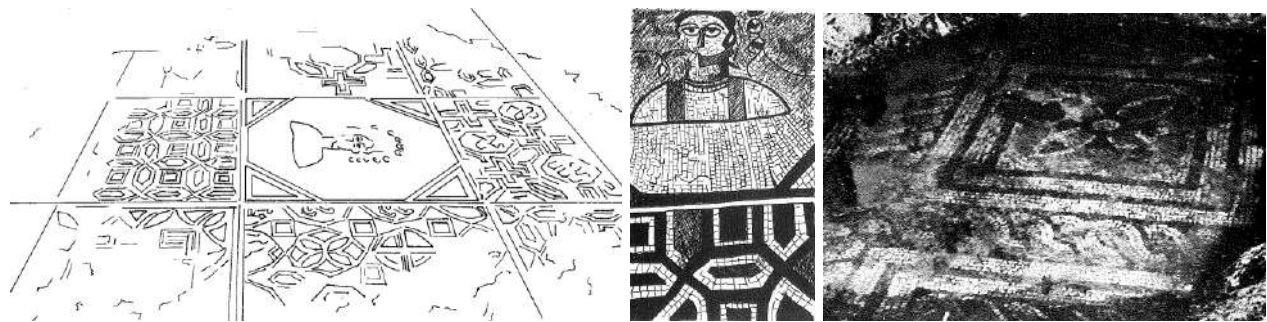


Planta documentada en Librerías. Según Corzo. (Blázquez 1982)

CULTURA MATERIAL

Además del mosaico del caballo destacan la multitud de figuras geométricas integradas en los mosaicos, especialmente en el principal. Este es rectangular, de gran tamaño. En el centro se encuentra una figura dentro de un hexágono. Destaca un busto femenino ataviado con púrpura y joyas del tipo collar de perlas, diadema con zafiros y guirnalda de rosas lo cual nos indica la pertenencia del propietario, que podría pertenecer incluso a la familia imperial, pues era privilegio de esta usar la púrpura y las guirnaldas con rosas son propias de los mosaicos con retratos imperiales en la zona oriental. Existe otro busto de mujer también enjorada pero peor conservado. Este está delimitado por dos jarros con vides.

En la actualidad se puede ver un fragmento del mosaico de Libreros en la sala de Recepción del Hotel San Francisco de Vejer. La mayoría se ha perdido o fue destruido.



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Las Villas son las unidades de explotación agropecuarias mejor conocidas y documentadas en España para el periodo romano. Se trata de una de las pocas villas excavadas en Cádiz. Existen fotografías de los hallazgos pese a haber sido realizados hace casi cien años. Entre sus restos destacamos una zona residencial con suelos cubiertos de mosaicos figurativos y geométricos policromados y otros elementos que denotan una especial opulencia del propietario. Aparece la figura de un caballo.

Lamentablemente la arqueología historicista, muy preocupada por los "objetos" y "tesoros" no prestó la merecida atención a la parte productiva de la villa más allá de la documentación de un alfar, por lo que desconocemos el tipo de actividad agraria que desarrolló.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia, campiñas alomadas, acolindadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Dehesa".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Cádiz, Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Libreros. HERRERO LA PAZ, Nuria. 1998.

Archivo Central de la Consejería de Cultura, Inventario de yacimientos arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Libreros. 1987.

BLAZQUEZ, J. M. Mosaicos romanos de Sevilla, Granada, Cádiz y Murcia. CSIC. Madrid. 1982.

Dirección General de Bienes Culturales y Museos, Memoria sobre impacto infraestructural preliminar en yacimientos arqueológicos. Libreros. PECERO ESPÍN, Juan Carlos. 1996.

MUÑOZ RODRÍGUEZ, Antonio. Patrimonio cultural de Vejer de la Frontera. Volumen III. G.D.R. Litoral de la Janda. 30/12/2007. 146.

MORILLO CRESPO, Antonio. Vejer de la Frontera y su comarca. Aportaciones a su historia. 1975. -.

MUÑOZ RODRÍGUEZ, Antonio. Vejer de la Frontera. Diputación Provincial de Cádiz. 1996. 416p.



TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-234491-4018767
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y2, ELEMENTO RURAL AISLADO
ACTIVIDAD: NECRÓPOLIS. UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA (SIGLOS I-V D. C.)
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110390015
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Los restos arqueológicos se extienden por el Cerro del Abejaruco. Por un lado, contamos con datos sobre la existencia de una necrópolis, con inhumaciones sin ajuar. Por otro lado, en la Loma del Chorrillo, se conserva un horno romano, cerca del río Barbate. En el entorno del horno, se hallaron materiales de diversa naturaleza, entre ellos cerámicos de vajilla de mesa y monedas, que proporcionaron datas de ocupación del lugar para los siglos I-V d. C.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Puede estar asociado a una villa, que es en sí una unidad de explotación agropecuaria de época romana. Las villas son las unidades agrarias rurales mejor conocidas y documentadas en España para el periodo romano.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Cádiz (1998). *Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Provincia de Cádiz. El Abejarruco*.

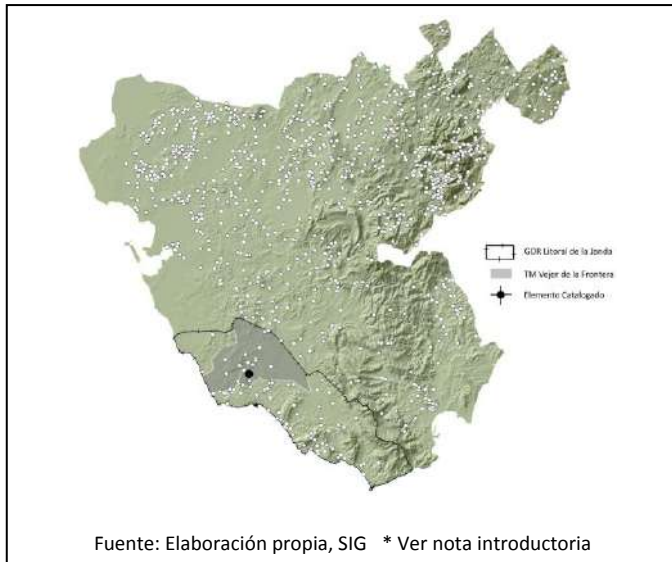
BLANCO GALLARDO, Francisco (1984). *El horno prerromano de la Loma del Chorrillo: Vejer de la Frontera: y su entorno arqueológico*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. El Abejarruco [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

MUÑOZ RODRÍGUEZ, Antonio (2007). *Patrimonio cultural de Vejer de la Frontera. Volumen III*. G.D.R. Litoral de la Janda.

YACIMIENTOS ASOCIADOS A CORTIJOS (Y3)



TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-234508-4015852
 CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
 TIPOLOGÍA: Y3, YACIMIENTO ASOCIADO A CORTIJO
 ACTIVIDAD: ABASTECIMIENTO DE AGUA
 CRONOLOGÍA: EDAD MODERNA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110390017
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Secularmente se le considera un origen romano, si bien los materiales cerámicos hallados en su entorno no son anteriores a los siglos XVI-XVII.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

La presencia de fuentes y manantiales se vinculan con el mundo agrario por su uso en núcleos de población para el consumo humano, ganadero y/o agrícola.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Pinar, pinsapar y otros bosques de coníferas".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

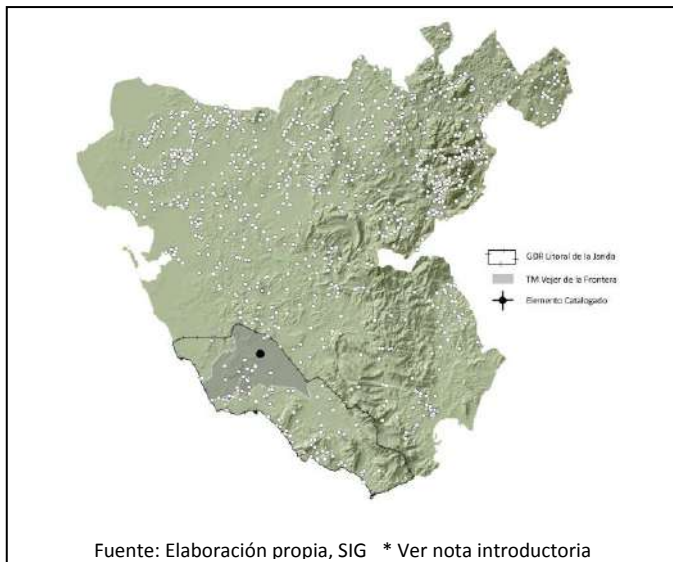
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Cádiz (1998). *Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Fuente de Nuestra Señora de la Oliva*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Fuente de Nuestra Señora de la Oliva [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL (Y4)



TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-237354-4022452
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTOS RURALES
TIPOLOGÍA: Y4, INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD: UNIDAD DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA
CRONOLOGÍA: ÉPOCA ROMANA/EDAD MEDIA
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110390020
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

Restos de cultura material: cerámica, monedas árabes y objetos de cobre romano.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

En época romana, podría estar asociado a una villa, que es en sí una unidad de explotación agropecuaria de época romana. Dicha explotación agropecuaria pudo haber tenido continuidad en época medieval islámica, como alquería.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, área de campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

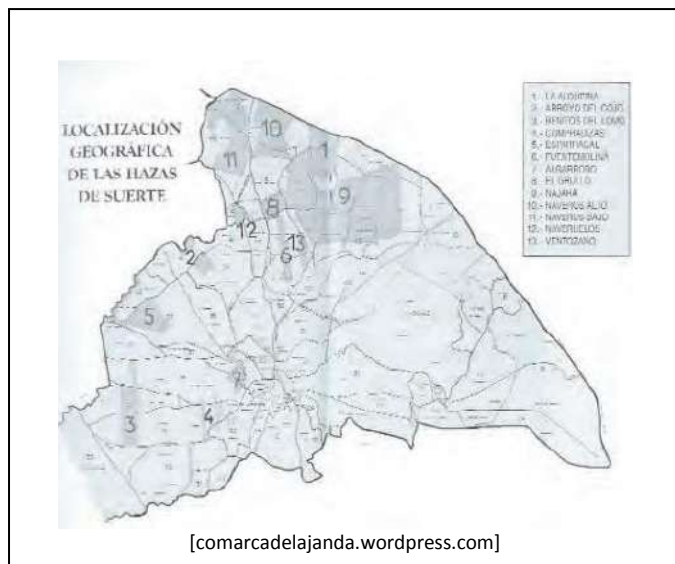
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Archivo de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Cádiz (1998). *Revisión del Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Provincia de Cádiz. Nájara*.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Nájara [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

POBLADOS DE COLONIZACIÓN O SIMILAR (PC)



TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE, VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM:

CLASIFICACIÓN: TIERRAS COMUNALES VEJER EN PRODUCCIÓN AGRARIA

TIPOLOGÍA: HAZAS

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: s. XIII

ULTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD: PÚBLICO

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN

Las hazas de suerte son un conjunto de tierras de labor que tienen la consideración jurídica de bienes comunales, es decir, se trata de bienes de dominio público cuyo aprovechamiento corresponde al común de los vecinos, declarándose inembargables, imprescriptibles e inalienables, según el actual ordenamiento legal. Su origen se remontaría a los tiempos de la Reconquista, en concreto al siglo XIII, en el marco de las concesiones fijadas en las cartas pueblas que los monarcas castellanos otorgaron a determinadas villas fronterizas, como Vejer, para favorecer su repoblación.

En 1938, con motivo de la segregación de Barbate, se le asignaron 124 Hazas de suerte a la nueva población, quedando el patrimonio comunal reducido a 232 hazas, que son las que existen en la actualidad.

(Muñoz 2007, 165-169).



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE.

Tierras de labor pertenecientes a Barbate y Vejer de la Frontera. La palabra haza significa "porción de tierra labrantía", apareciendo como tal ya en documentos del siglo X. La denominación de Hazas de Suerte tiene su origen en la naturaleza de su posesión, ya que desde antiguo estos terrenos vienen sorteándose cada cuatro años entre los vecinos empadronados de cada población, pudiendo los agraciados disfrutar de ellas durante ese periodo de tiempo, bien arrendándolas o, hasta hace poco, por medio de su cultivo o incluso vendiéndolas (Muñoz 2007, 165-169).

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Bernabé Salguero, Alberto (2012). "Tierras Comunales en la Andalucía del siglo XIX. Las hazas de la Suerte de Vejer y Barbate". *Ah, Andalucía en la Historia*. Dossier.

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

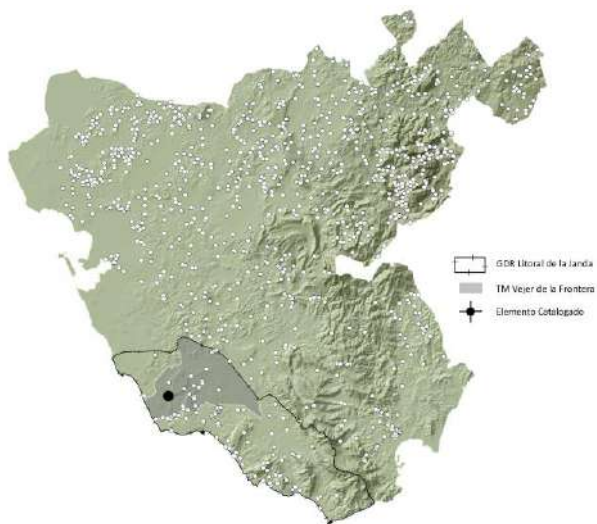
GRANDES CORTIJOS (GC)



(AAVV 2002,444)

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-229200-4016062
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: CORTIJO
ACTIVIDAD: GANADERÍA BOVINA
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO: GANADERÍA BOVINA
PARCELA CATASTRAL Nº: 11039A03500056
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110390106
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

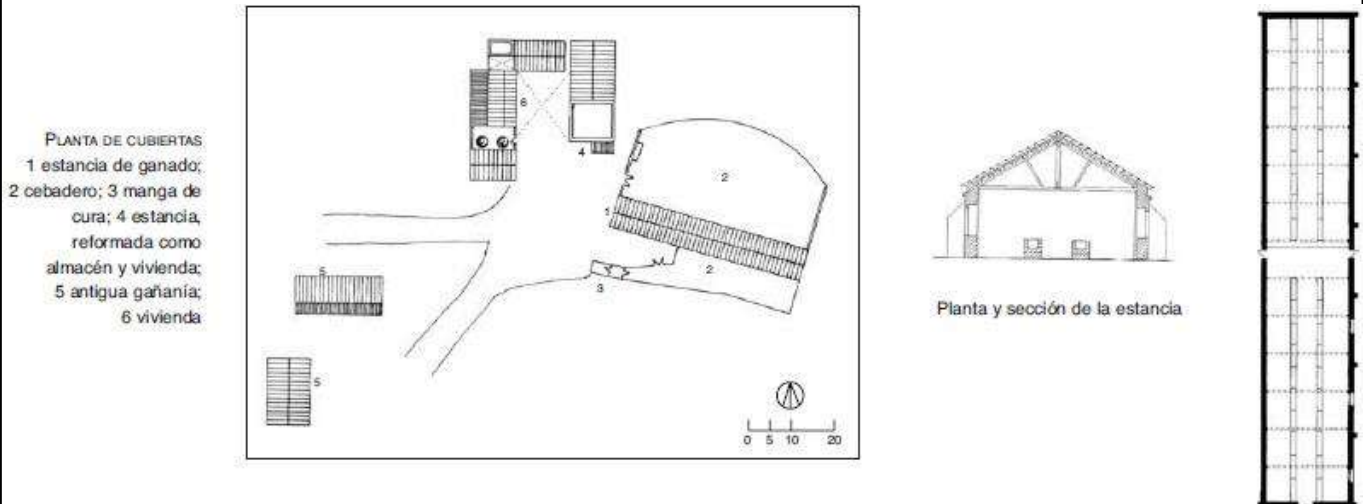
BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Conjunto de construcciones en estructura abierta compuesta por diversas naves para ganado y viviendas y dos gañanías.

Una de las estancias se destina para vivienda y almacén.

Destaca la estancia de mayor tamaño que consta de una nave de gran longitud, la mitad de ellas en ruinas. Corrales anexos para cebadero y curas y gañanía.

(AAVV 2002,444)



(AAVV 2002,444)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a la ganadería bovina.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de Labor". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

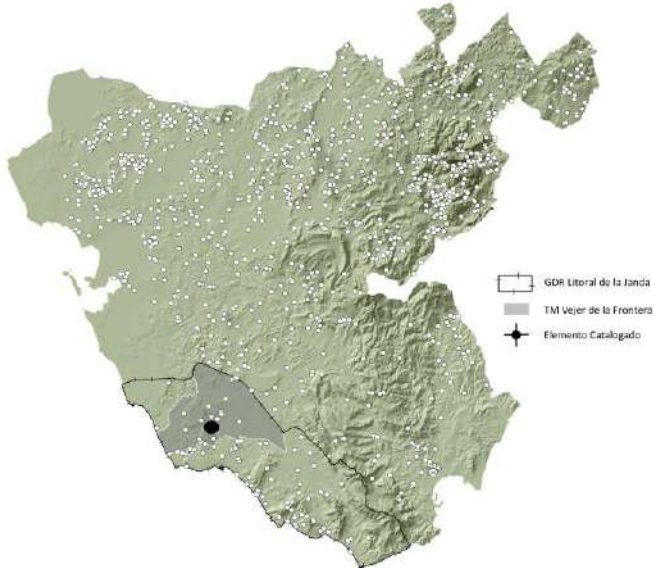
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(AAVV 2002,445)

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-234630-4016335
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: CORTIJO
ACTIVIDAD: GANADERÍA DE LIDIA
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO: GANADERÍA DE LIDIA
PARCELA CATASTRAL Nº: 11039A05100022
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110390107
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia. SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

El Cortijo de Sierra Graná o El Torero, aparece citado por Bohórquez Jiménez en una documentación de 1762 en la que la dehesa del Torero aparece incluida entre las tierras propias de Vejer.

Más tarde, Madoz indica que el Cortijo se localiza a la salida del puente de la Barca de Vejer.

(AAVV 2002,445)

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Se trata de un conjunto de construcciones formado por un edificio principal de planta regular, naves próximas e instalaciones dispersas.

En el edificio principal se integran un torreón y dependencias menores.

La edificación está rodeada de un pinar.

(AAVV 2002,445)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a la ganadería de lidia.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Breñal arbolado". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

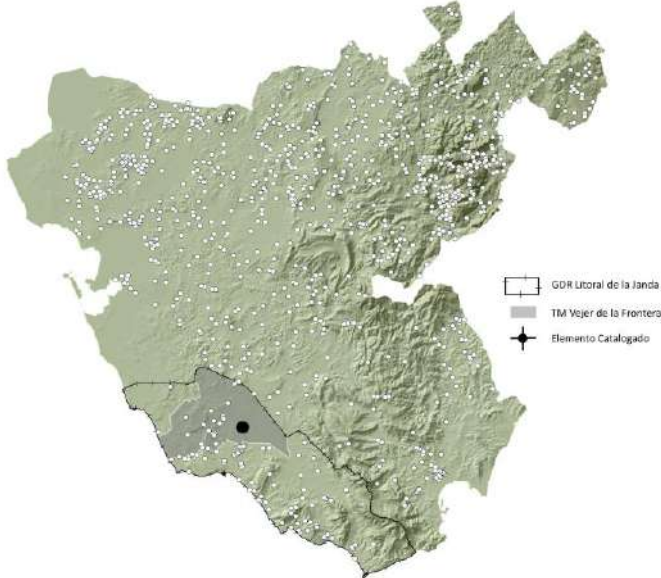
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



(AAVV 2002,445)

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-240164-4017833
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: CORTIJO
ACTIVIDAD: GANADERÍA DE LIDIA
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO: GANADERÍA DE LIDIA
PARCELA CATASTRAL Nº: 11039A01300003
11039A01300002
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110390108
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Conjunto disperso formado por construcciones distribuidas por una amplia superficie.

El núcleo principal se constituye por piezas independientes una explanada a modo de patio de labor. En él se sitúa una edificación residencial, una capilla, cuadras y graneros.

Separado del conjunto existe otra edificación residencial de construcción reciente con una torre a modo de contrapeso de almazara.

La plaza de tientes y los toriles se sitúan distanciados del caserío principal, separados por un conjunto de cercados.



(AAVV 2002,446)

(AAVV 2002,445-446)



(AAVV 2002,446)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a la ganadería de lidia.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Dehesa". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

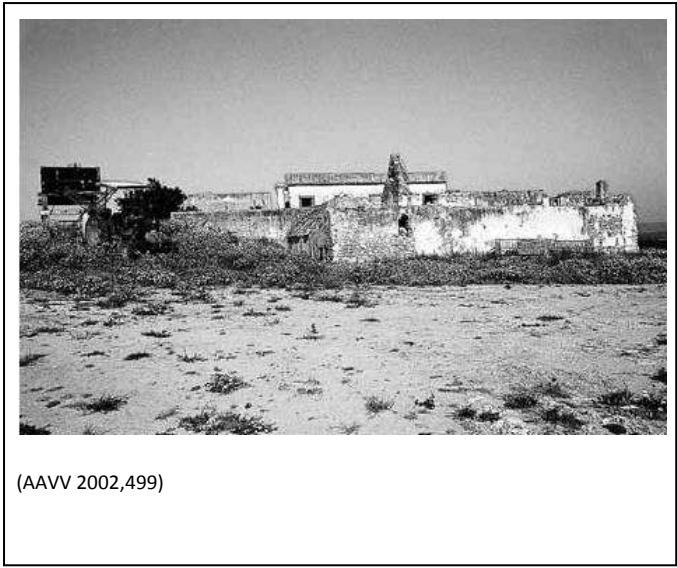
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

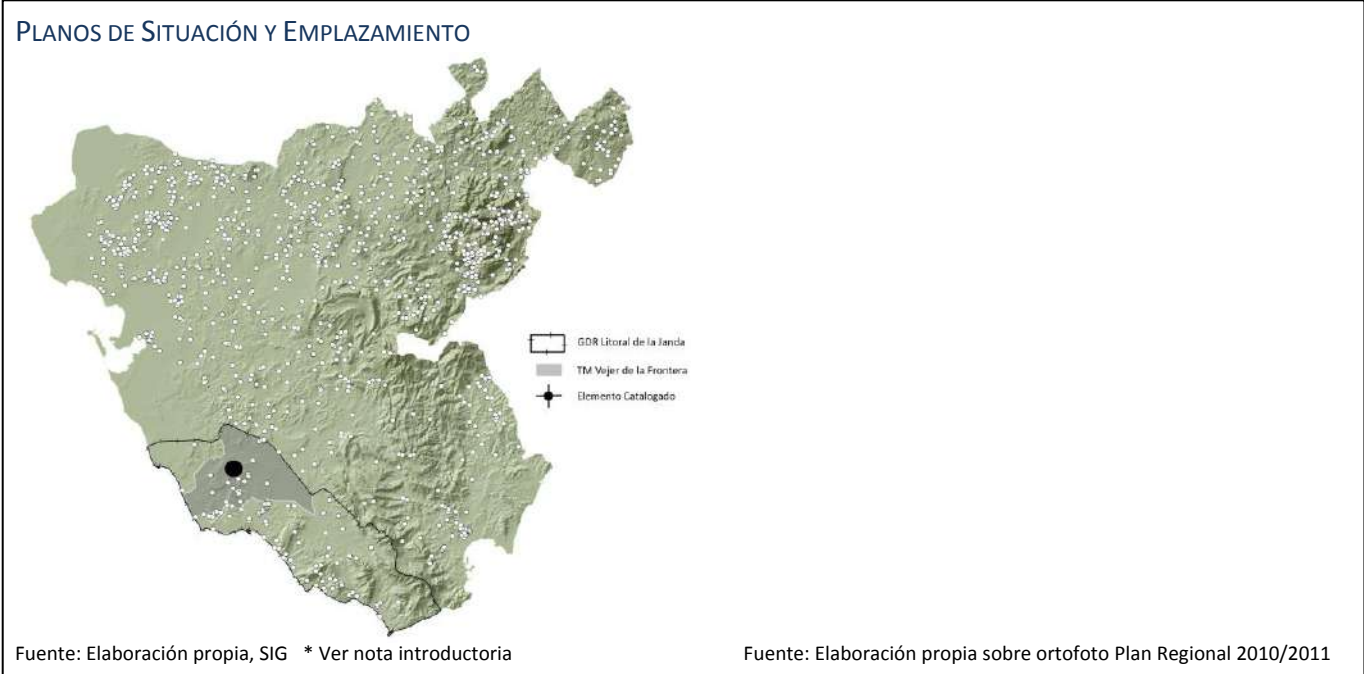
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

EDIFICIOS CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO (CO)



TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
*** APARECE EN LA CARTOGRAFÍA COMO DONADÍO SOLO**
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-233887-4020850
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: EDIFICIOS DE SECANO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA: 1924
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº: 11039A05900021
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA



RESEÑA HISTÓRICA

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Estructura cerrada con disposición de dos piezas rectangulares con patios centrales.

El patio mayor de carácter residencial, con las dependencias de propietarios y gañanes. Segundo patio para los graneros.

Dos naves anexas para la estancia y cuadra, y viviendas para los trabajadores.

(AAVV 2002,449)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas a las labores agrarias.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de Labor". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

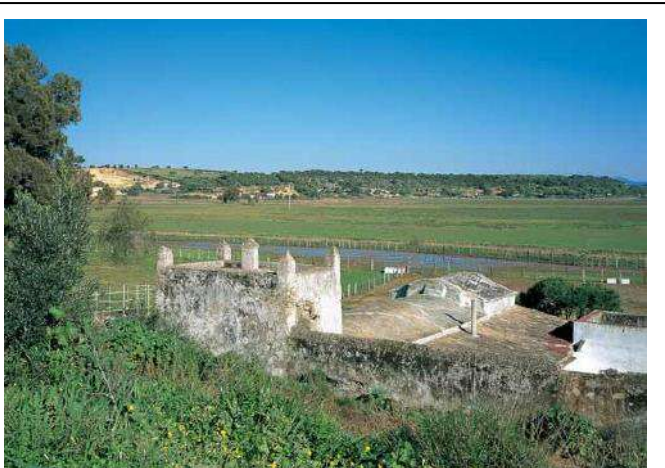
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

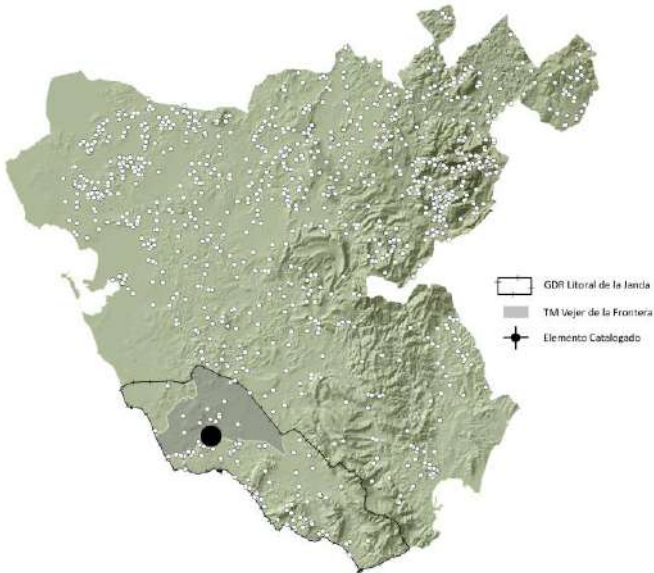
CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN (PT)



(AAVV 2002,447)

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-234894-4014242
CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN
TIPOLOGÍA: MOLINO DE OLIVAR CON PRENSA DE VIGA
ACTIVIDAD: PROCESO DE OLIVO (EN ORIGEN)
CRONOLOGÍA: 1829
ÚLTIMO USO CONOCIDO: CULTIVO DE REGADÍO
PARCELA CATASTRAL Nº: 11039A02500097
11039A02500096 / 11039A02500010 1829
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110390109
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

Fuente: Elaboración propia sobre ortofoto Plan Regional 2010/2011

RESEÑA HISTÓRICA

A mediados del siglo XIX, Madoz llegó a describir el paraje donde se ubica el Molino San Cayetano, entre Vejer y Barbate.

(AAVV 2002,447)

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

El Molino de Aceite se disponía en estructura en L a la después se añadieron dependencias residenciales, cuadras y almacenes, cerrándolo en torno a un patio. Luego se amplió con otras dos piezas que trazan otro patio delantero.

Es de interés la almazara, constituida por la nave de viga con torre de contrapeso, el almacén de tinajas paralela a esta y la nave de trojes conformando la estructura en L.

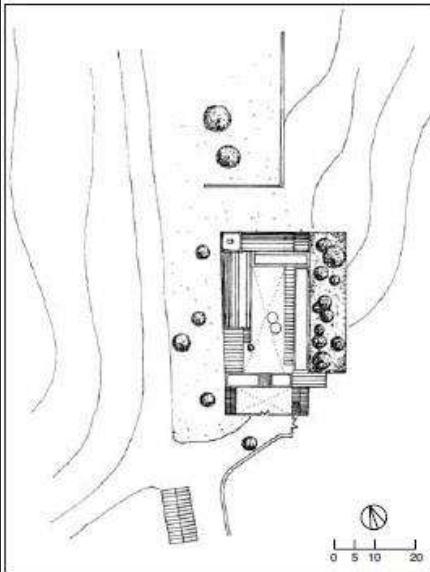
En el patio existe un pozo con una pileta anexa que se usaba para el lavado de aceitunas.

Al exterior conforma un conjunto de aspecto fortificado, con las dependencias volcadas hacia el interior del patio, a excepción de las viviendas que abren a un jardín exterior anexo a las mismas.

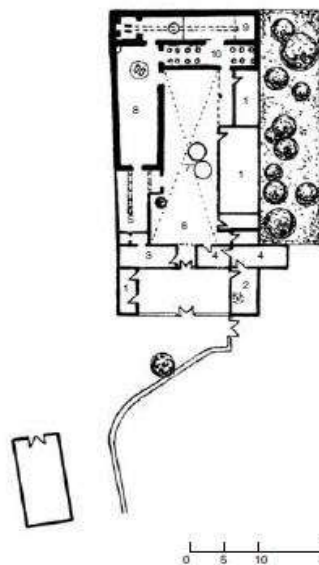


(AAVV 2002,447-448)

(AAVV 2002,448)



(AAVV 2002,449)



PLANTA BAJA

1 vivienda; 2 vivienda de reciente construcción;
3 almacén; 4 almacén, reformado para vivienda;
5 cuadra en planta baja/ vivienda en planta alta, en ruina; 6 patio; 7 pozo y tinaja para lavado de aceitunas;
8 trojes y empiedro; 9 nave de prensa de viga;
10 bodega de tinajas.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones y tierras asociadas al cultivo de olivo.

Las edificaciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito Litoral Estrecho, costas bajas y arenosas. Se localizan además dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de Labor". En su entorno inmediato se reportan otras unidades fisiográficas de paisaje en menores proporciones.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz*. Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.



Fuente: IAPH

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-233086-4017296
 CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN
 TIPOLOGÍA: MOLINO / FÁBRICA DE LUZ
 ACTIVIDAD:
 CRONOLOGÍA: 1906
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110390023
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Se construye en 1906.

Hace 20 años funcionaba sólo como carpintería (IAPH).

A comienzos del siglo XX, el conde de Villariezo y su hijo el conde de Bornos aprovecharon los saltos de agua de la zona de Santa Lucía para construir una empresa eléctrica que, además de dar luz a Vejer, establece la “primera industria harinera movida por energía eléctrica que significó el final de la molienda tradicional” (Muñoz 2007, 89-90).



<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-agua-de-santa-lucia.html>

BREVE DESCRIPCIÓN

Se trata de un molino hidráulico de harina, movido por energía eléctrica, que posee además: carpintería, horno de pan.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo “Tierra calma o de labor”.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Molino harinero Hidráulico de Santa Lucía I [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.



Fuente: IAPH

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-233021-4017411
 CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN
 TIPOLOGÍA: MOLINO
 ACTIVIDAD:
 CRONOLOGÍA: EDAD CONTEMPORÁNEA
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD: PARCELA TIPO X
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110390026
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

De edad contemporánea (IAPH).

En el reconocimiento de 1994 se encontró abandonado.

BREVE DESCRIPCIÓN

Se trata de un conjunto de molinos conectados por un sistema hidráulico.

Se tiene duda sobre el tipo de parcela en la que se localizan, pudiendo estar en ámbito urbano.

La tipología de los molinos es el sistema de cao.

Su localización geográfica fue suministrada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, no coincide con el conjunto de molinos de hidráulicos de Santa Lucía. Es posible que se trate de uno de los molinos del conjunto o de otro diferentes, situación a verificar en campo. Lo mismo ocurre con el acueducto de Santa Lucía.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Molino harinero Hidráulico de Santa Lucía II [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]



<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/06/santa-lucia-de-vejer.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-232460-4018005

COORDENADAS APROXIMADAS, VERIFICAR

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO HIDRÁULICO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: ANTES DEL S. XIII.

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN: Zona arqueológica y parque natural.

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Probable construcción en el s. XIII.

Pertenecieron al duque de Medina Sidonia desde el siglo XVI. En 1509 se contabilizan seis: el Garrobo, el Batán, el Nuevo, el Cubillo, la Teja y la Torre. En el siglo XVII se adiciona a los seis anteriores el Hoyo. Las piedras de los molinos eran traídas de Berrueco.

Actualmente se contabilizan cuatro, el paraje es propiedad municipal. Entre 1997-1999 una escuela taller restauró el Molino del Hoyo, del Batán y el Garrobo, parte de acueducto y la bóvedas del molino de Miraflores (Muñoz 2007, 88-90).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se trata del primer molino de un conjunto de molinos conectados por un sistema hidráulico, que funcionaban con el agua procedente del manantial de la Muela.

El agua conducida a través de acueductos suministraba la energía para el funcionamiento de los molinos.

Se contabilizan siete salto de agua. El agua al final del recorrido pasaba a formar parte del sistema de regadío tradicional de la Huerta de Santa Lucía, según un reglamento de reparto de agua existente desde el siglo XVIII (Muñoz 2007, 88-90).

<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/06/santa-lucia-de-vejer.html>



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/06/santa-lucia-de-vejer.html>



<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de->

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM:

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO DE VIENTO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº: TIPO X, PROBABLE URBANA

TITULARIDAD: PRIVADA

FIGURAS DE PROTECCIÓN: Protección integral.

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

“Fue construido por el molinero cartagenero Francisco Conesa en 1855 (...) En 1881 pasa a manos de Francisco Guerrero Rubio”

(Muñoz 2007, 86).

BREVE DESCRIPCIÓN

En el reconocimiento de 2007 solo conservaba la torre.

(Muñoz 2007, 86).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo “Urbana-periurbana”.

Existe una conexión visual entre los molinos de Viento de Vejer y los Molinos Hidráulicos de Santa Lucía.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>



<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-233683-4015421

COORDENADAS SUMINISTRADAS POR EL IAPH

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO DE VIENTO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº: TIPO X, PROBABLE URBANA

TITULARIDAD: PUBLICA

FIGURAS DE PROTECCIÓN: Protección integral.

CÓDIGO SIPHA: 01110390032

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Los primeros molinos de Vejer son del s. XVIII pero fracasaron a causa de la inestabilidad de la torre.

Fue construido por Joaquín Gallardo Sánchez.

Fue objeto de reparación exterior contemporánea. En 2007 conservaba la torre y la maquinaria antigua.

(Muñoz 2007, 85).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se encuentra emplazados en ámbito urbano, periferia. Se ha optado por incluirla en el presente catálogo por su importancia y por la impronta que significan estas construcciones en el paisaje agrario rural.

Molino de Viento tipo mediterráneo, cartagenero con adaptaciones.

Los molinos de la Janda presentan una torre de menor altura.

(Muñoz 2007, 85).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Urbana-periurbana".

Existe una conexión visual entre los molinos de Viento de Vejer y los Molinos Hidráulicos de Santa Lucía.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmueble BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>



<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM:

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO DE VIENTO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº: TIPO X, PROBABLE URBANA

TITULARIDAD: PUBLICA

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 0

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Los primeros molinos de Vejer son del s. XVIII pero fracasaron a causa de la inestabilidad de la torre.

Fue construido por Joaquín Gallardo Sánchez un poco antes que el molino de San Francisco, adjunto al de San Juan, hoy desaparecido.

Fue objeto de reparación exterior contemporánea. En 2007 conservaba la torre y estaba previsto su uso como punto de información de la Parque Natural de la Breña y Marisma de Barbate (Muñoz 2007, 85-86).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se encuentra emplazados en ámbito urbano, periferia. Se ha optado por incluirla en el presente catálogo por su importancia y por la impronta que significan estas construcciones en el paisaje agrario rural.

Molino de Viento tipo mediterráneo, cartagenero con adaptaciones.

Los molinos de la Janda presentan una torre de menor altura.

(Muñoz 2007, 85-86).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Urbana-periurbana".

Existe una conexión visual entre los molinos de Viento de Vejer y los Molinos Hidráulicos de Santa Lucía.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmueble BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>



(Muñoz 2007, 90)

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM:

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO DE HIDRÁULICO MIXTO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: 1730

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

RESEÑA HISTÓRICA

Esta tipología de molinos prolifera en el siglo XVIII. En el caso particular de la Azuda de la Barca su construcción es de 1730, responsabilidad del presbítero Francisco Ximénez Valdés.

En 1809 lo compra Francisco Arrafán y Valdés y luego lo hereda el Marqués de Tamarón.

Fue objeto de una adaptación de fuente de energía a la eléctrica con turbinas en época moderno-contemporánea.

Funcionó hasta la década de los setenta del s.XX.

En 2007 se reconoció en estado de abandono.

(Muñoz 2007, 90-91).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se trata de un molino hidráulico que aprovecha la energía del río Barbarte y el agua de marea a través de una presa que las retiene. Construido sobre el cauce del río el cual penetra 15 m. Realizado en cantería, contó con una planta rectangular cubierta a dos aguas. En la primera planta del molino se encontraba la sala de mouturación. Sobre la sala, una buhardilla de almacén.

(Muñoz 2007, 90-91).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino reviste especial interés por su condición mixta "fluvial-marítima", un excelente ejemplo de adaptación a las condiciones locales.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.



<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/06/santa-lucia-de-vejer.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-232502-4017986

COORDENADAS APROXIMADAS, VERIFICAR

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO HIDRÁULICO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: ANTES DEL S. XIII.

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN: Zona arqueológica y parque natural.

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Probable construcción en el s. XIII.

Pertenecieron al duque de Medina Sidonia desde el siglo XVI. En 1509 se contabilizan seis: el Garrobo, el Batán, el Nuevo, el Cubillo, la Teja y la Torre. En el siglo XVII se adiciona a los seis anteriores el Hoyo. Las piedras de los molinos eran traídas de Berrueco.

Actualmente se contabilizan cuatro, el paraje es propiedad municipal. Entre 1997-1999 una escuela taller restauró el Molino del Hoyo, del Batán y el Garrobo, parte de acueducto y la bóvedas del molino de Miraflores (Muñoz 2007, 88-90).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se trata del segundo molino de un conjunto de molinos conectados por un sistema hidráulico, que funcionaban con el agua procedente del manantial de la Muela.

El agua conducida a través de acueductos suministraba la energía para el funcionamiento de los molinos.

Se contabilizan siete salto de agua. El agua al final del recorrido pasaba a formar parte del sistema de regadío tradicional de la Huerta de Santa Lucía, según un reglamento de reparto de agua existente desde el siglo XVIII (Muñoz 2007, 88-90).

<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/06/santa-lucia-de-vejer.html>



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/06/santa-lucia-de-vejer.html>



<http://utrerruta.blogspot.com.es/2015/02/molinos-santa-lucia-y-de-vejer-de-la.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-232539-4017895

COORDENADAS APROXIMADAS, VERIFICAR

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO HIDRÁULICO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: ANTES DEL S. XIII.

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN: Zona arqueológica y parque natural.

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Probable construcción en el s. XIII.

Pertenecieron al duque de Medina Sidonia desde el siglo XVI. En 1509 se contabilizan seis: el Garrobo, el Batán, el Nuevo, el Cubillo, la Teja y la Torre. En el siglo XVII se adiciona a los seis anteriores el Hoyo. Las piedras de los molinos eran traídas de Berrueco.

Actualmente se contabilizan cuatro, el paraje es propiedad municipal. Entre 1997-1999 una escuela taller restauró el Molino del Hoyo, del Batán y el Garrobo, parte de acueducto y la bóvedas del molino de Miraflores (Muñoz 2007, 88-90).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se trata del tercer molino de un conjunto de molinos conectados por un sistema hidráulico, que funcionaban con el agua procedente del manantial de la Muela.

El agua conducida a través de acueductos suministraba la energía para el funcionamiento de los molinos.

Se contabilizan siete salto de agua. El agua al final del recorrido pasaba a formar parte del sistema de regadío tradicional de la Huerta de Santa Lucía, según un reglamento de reparto de agua existente desde el siglo XVIII (Muñoz 2007, 88-90).

<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/06/santa-lucia-de-vejer.html>



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/06/santa-lucia-de-vejer.html>

<http://utrerruta.blogspot.com.es/2015/02/molinos-santa-lucia-y-de-vejer-de-la.html>



<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-agua-de-santa-lucia.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-232728-4017754

COORDENADAS APROXIMADAS, VERIFICAR

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO HIDRÁULICO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: ANTES DEL S. XIII.

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN: Zona arqueológica y parque natural.

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Probable construcción en el s. XIII.

Pertenecieron al duque de Medina Sidonia desde el siglo XVI. En 1509 se contabilizan seis: el Garrobo, el Batán, el Nuevo, el Cubillo, la Teja y la Torre. En el siglo XVII se adiciona a los seis anteriores el Hoyo. Las piedras de los molinos eran traídas de Berrueco.

Actualmente se contabilizan cuatro, el paraje es propiedad municipal. Entre 1997-1999 una escuela taller restauró el Molino del Hoyo, del Batán y el Garrobo, parte de acueducto y la bóvedas del molino de Miraflores (Muñoz 2007, 88-90).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se trata del cuarto molino de un conjunto de molinos conectados por un sistema hidráulico, que funcionaban con el agua procedente del manantial de la Muela.

El agua conducida a través de acueductos suministraba la energía para el funcionamiento de los molinos.

Se contabilizan siete salto de agua. El agua al final del recorrido pasaba a formar parte del sistema de regadío tradicional de la Huerta de Santa Lucía, según un reglamento de reparto de agua existente desde el siglo XVIII (Muñoz 2007, 88-90).

<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/06/santa-lucia-de-vejer.html>



VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/06/santa-lucia-de-vejer.html>

<http://utrerruta.blogspot.com.es/2015/02/molinos-santa-lucia-y-de-vejer-de-la.html>

<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-agua-de-santa-lucia.html>



<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-agua-de-santa-lucia.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM:

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO HIDRÁULICO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: ANTES DEL S. XIII.

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN: Zona arqueológica y parque natural.

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Probable construcción en el s. XIII.

Pertenecieron al duque de Medina Sidonia desde el siglo XVI. En 1509 se contabilizan seis: el Garrobo, el Batán, el Nuevo, el Cubillo, la Teja y la Torre. En el siglo XVII se adiciona a los seis anteriores el Hoyo. Las piedras de los molinos eran traídas de Berrueco.

Actualmente se contabilizan cuatro, el paraje es propiedad municipal. Entre 1997-1999 una escuela taller restauró el Molino del Hoyo, del Batán y el Garrobo, parte de acueducto y las bóvedas del molino de Miraflores (Muñoz 2007, 88-90).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se trata del quinto molino de un conjunto de molinos conectados por un sistema hidráulico, que funcionaban con el agua procedente del manantial de la Muela. Hoy es aula de la Naturaleza.

El agua conducida a través de acueductos suministraba la energía para el funcionamiento de los molinos.

Se contabilizan siete salto de agua. El agua al final del recorrido pasaba a formar parte del sistema de regadío tradicional de la Huerta de Santa Lucía, según un reglamento de reparto de agua existente desde el siglo XVIII (Muñoz 2007, 88-90).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Tierra calma o de labor".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://pavostrotones.blogspot.com.es/2014/06/santa-lucia-de-vejer.html>

<http://utrerruta.blogspot.com.es/2015/02/molinos-santa-lucia-y-de-vejer-de-la.html>

<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-agua-de-santa-lucia.html>



<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-233029-4016094
 CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN
 TIPOLOGÍA: MOLINO DE VIENTO
 ACTIVIDAD:
 CRONOLOGÍA:
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº: TIPO X, PROBABLE URBANA
 TITULARIDAD: PUBLICA
 FIGURAS DE PROTECCIÓN: Protección integral.
 CÓDIGO SIPHA: 01110390031
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Los primeros molinos de Vejer son del s. XVIII pero fracasaron a causa de la inestabilidad de la torre.

El molino de Santa Inés fue el primero de Vejer, más robusto que sus paralelos de Conil, Chiclana y Barbate. Fue una fábrica ordenada por el Duque de Medina Sidonia, Marqués de Villafranca. Se ordenó la construcción de dos molinos conectados a los que se accedía por una portada de piedra, hoy en ruinas. El segundo molino fue conocido como Santa Amalia, hoy no existe.

(Muñoz 2007, 82-83).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se encuentra emplazados en ámbito urbano, periferia. Se ha optado por incluirla en el presente catálogo por su importancia y por la impronta que significan estas construcciones en el paisaje agrario rural.

Molino De Viento tipo mediterráneo, cartagenero con adaptaciones.

Torre troncocónica con realizado en sillería. Los molinos de la Janda presentan una torre de menor altura, dos plantas.

(Muñoz 2007, 82-83).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Urbana-periurbana".

Existe una conexión visual entre los molinos de Viento de Vejer y los Molinos Hidráulicos de Santa Lucía.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmueble BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>



<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-233683-4015421

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO DE VIENTO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ULTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº: TIPO X, PROBABLE URBANA

TITULARIDAD: PUBLICA

FIGURAS DE PROTECCIÓN: Protección integral.

CÓDIGO SIPHA: 01110390034

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Los primeros molinos de Vejer son del s. XVIII pero fracasaron a causa de la inestabilidad de la torre.

El molino de San Francisco fue edificado por Don Joaquín Gallardo Santos en el siglo XIX junto a otro, el Molino de San José.

Fue restaurado por el Ayuntamiento con todas las piezas de moler.

(Muñoz 2007, 82-83).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se encuentra emplazados en ámbito urbano, periferia. Se ha optado por incluirla en el presente catálogo por su importancia y por la impronta que significan estas construcciones en el paisaje agrario rural.

Molino De Viento tipo mediterráneo, cartagenero con adaptaciones.

Torre troncocónica con realizado en mampostería. Muros de hasta 1,5 m de ancho que cierran un área de unos 30 m2.

Los molinos de la Janda presentan una torre de menor altura, dos plantas.

(Muñoz 2007, 82-83).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Urbana-periurbana".

Existe una conexión visual entre los molinos de Viento de Vejer y los Molinos Hidráulicos de Santa Lucía.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmueble BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>



<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-233028-4016093

COORDENADAS SUMINISTRADAS POR EL IAPH, VERIFICAR

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO DE VIENTO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº: TIPO X, PROBABLE URBANA

TITULARIDAD: PUBLICA

FIGURAS DE PROTECCIÓN: Protección integral.

CÓDIGO SIPHA: 01110390029

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Los primeros molinos de Vejer son del s. XVIII pero fracasaron a causa de la inestabilidad de la torre.

Fue edificado a mediados del siglo XIX.

Fue restaurado por en 1971-1972.

(Muñoz 2007, 87).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se encuentra emplazados en ámbito urbano, periferia. Se ha optado por incluirla en el presente catálogo por su importancia y por la impronta que significan estas construcciones en el paisaje agrario rural.

Molino De Viento tipo mediterráneo, cartagenero con adaptaciones.

Los molinos de la Janda presentan una torre de menor altura.

(Muñoz 2007, 87).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Urbana-periurbana".

Existe una conexión visual entre los molinos de Viento de Vejer y los Molinos Hidráulicos de Santa Lucía.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmueble BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>



<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM:

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: MOLINO DE VIENTO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA:

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº: TIPO X, PROBABLE URBANA

TITULARIDAD: PRIVADA

FIGURAS DE PROTECCIÓN: Protección integral.

CÓDIGO SIPHA:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Los primeros molinos de Vejer son del s. XVIII pero fracasaron a causa de la inestabilidad de la torre.

(Muñoz 2007, 88).

BREVE DESCRIPCIÓN

“Molino con cubiertas, aspas y maquinaria original”, en 2007 se reconoce en estado de abandono.

Se encuentra emplazados en ámbito urbano, periferia. Se ha optado por incluirla en el presente catálogo por su importancia y por la impronta que significan estas construcciones en el paisaje agrario rural.

Molino De Viento tipo mediterráneo, cartagenero con adaptaciones.

Los molinos de la Janda presentan una torre de menor altura.

(Muñoz 2007, 88).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario. Este molino se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo “Urbana-periurbana”.

Existe una conexión visual entre los molinos de Viento de Vejer y los Molinos Hidráulicos de Santa Lucía.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmueble BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. (2007) Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda.

<http://www.rutasyfotos.com/2011/01/molinos-de-viento-de-vejer.html>



Fuente: IAPH

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-233021-4017411

CLASIFICACIÓN: CONSTRUCCIONES VINCULADAS AL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

TIPOLOGÍA: BODEGA

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: 1990

ÚLTIMO USO CONOCIDO:

PARCELA CATASTRAL Nº: 11039A02300009

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110390021

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA

Se construye en 1990.

En 1997 era propietario de la bodega la familia Gallardo.

(AAVV 1994-1997).

BREVE DESCRIPCIÓN

Se trata de un conjunto de dos naves rectangulares paralelas con cubierta a dos aguas.

Existen otras dependencias: sala de envasado, venta de vino, bar y taberna.

(IAPH)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificación vinculada a los procesos de transformación de la materia prima del mundo agrario.

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiña de Sidonia. Se localiza, además, dentro de la unidad fisiográfica de paisaje tipo "Pastizal".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (1992 - 1997). *Inventario de Arquitectura Popular de Andalucía*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, consultado en la Dirección de Investigación y Difusión, Salinas de Toscana, registro 201 (inédito).

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. Bodega gallardo [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

OTROS ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO (EV)



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.M. Amarillo 2013

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-236319-4019757
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Está dentro de la Finca Jandilla. Es un abrevadero que abastece a una ganadería de toro de lidia.

(www.conocetusfuentes.com, "Abrevadero del Cruce de Libreros" Vejer de la Frontera – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.M. 2013

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Morales Sánchez 2015

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-232037-4014184
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ABREVADEROS
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Sistema fuente-abrevadero que se encuentra en la falda del cerro Buenavista de Vejer en el paraje de Catalina Pérez. Se trata de una fuente medieval que servía para aprovisionar de agua a los habitantes de Vejer y como abrevadero para el ganado.

(www.conocetusfuentes.com, "Fuente de Catalina Pérez" Vejer de la Frontera – Cádiz).

Los abrevaderos son construcciones vinculadas con el mundo ganadero como punto de abastecimiento de agua para los animales. Este tipo de elementos estaban dispuestos en el mundo rural en los sitios de pastoreo de animales inmediatos a una fuente o manantial natural. Es común su localización en las inmediaciones de vías pecuarias.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.M. Amarillo 2013

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-235670-4018318
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: ACEQUIA
 ACTIVIDAD: REGADÍO
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: REGADÍO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

El agua se encauza por una pequeña acequia hasta una alberca que regula el riego de huertas cercanas.

(www.conocetusfuentes.com, "Manantial del Abejarruco" Vejer de la Frontera – Cádiz).

Su vinculación al mundo agrario es directa, como fuente de abastecimiento de agua principal del sistema de regadío tradicional.



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.M. Amarillo 2013

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.I. de Arcos 2012

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-234290-4016211
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: FUENTE PARA REGADÍO
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: RURAL Y GANADERO. REGADÍO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Modesta fuente situada entre las calcarenitas de la mesa de Vejer y el aluvial del río Barbate. La fuente está protegida por una alcubilla sobre una planta cuadrada. A su lado están los restos de una serie de pilas-lavaderos al aire libre. Las aguas se aprovechan para un pequeño huerto a la orilla del río.

(www.conocetusfuentes.com, "Fuente de Pinto" Vejer de la Frontera– Cádiz).

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Gallardo Bermúdez 2008

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-232508-4017946
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: FUENTE
 ACTIVIDAD: REGADÍO
 CRONOLOGÍA:
 USO ACTUAL: REGADÍO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Se encuentra junto al acueducto romano que conducía el agua para regar las huertas. El agua de esta fuente tiene su origen en el manantial de La Muela. Sirve como punto de encuentro y de abastecimiento para los vecinos, además de tener un uso turístico y recreativo.

(www.conocetusfuentes.com, “Fuente del Chorrillo” Vejer de la Frontera– Cádiz).

Su vinculación con el mundo agrario radica en el uso del agua para el regadío de huertas.



Molinos y acueducto de Santa Lucía, próximos a la Fuente.

Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: Gallardo Bermúdez 2008

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].



Fuente: www.conocetusfuentes.com
Fotografía: J.M. Amarillo 2013

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-232335-4018059
 CLASIFICACIÓN: ELEMENTOS VINCULADOS AL SECTOR AGRARIO
 TIPOLOGÍA: FUENTE - ALBERCA
 ACTIVIDAD: ACTIVIDAD PECUARIA
 CRONOLOGÍA: SIGLO XV
 USO ACTUAL: RECREATIVO
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN Y VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO

Fuente – Alberca situada en la parte más alta del sendero Ruta de los Molinos de Santa Lucía. Junto al acueducto posiblemente romano, se construyeron siete molinos de agua, actualmente quedan cinco, que se utilizaban para moler trigo y obtener harina. Desde 1978, la red de agua el municipio de Vejer compró los manantiales.

(www.conocetusfuentes.com, “Fuente del Depósito de Santa Lucía” Vejer de la Frontera – Cádiz).

Las fuentes – albercas de esta tipología están en relación directa con el mundo agrario por el empleo de su agua para regadío.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Universidad de Granada; CSIC. *Proyecto Conoce tus Fuentes. La web de los Manantiales de Andalucía*. Fondo Europeo de Desarrollo Regional y Junta de Andalucía. [on line] disponible en <http://www.conocetusfuentes.com> consulta realizada el [19/09/2015].

VÍAS PECUARIAS (VP)

VEREDA DE NAJERA	9558,24823E
VEREDA DEL PORTICHUELO A LA PASADA LOS TOROS	3628,963497
VEREDA DE MEDINA	10731,303597
VEREDA DE PORTICHUELO Y TAPATANA	12335,59997E
COLADA DE BARBATE	3527,86035E
COLADA DE ESPARTINA	2865,43025E
COLADA DE BUENA VISTA	3095,77395E
COLADA DE SAN LAZARO	485,700507
VEREDA DE NAVERO	13792,82858E
VEREDA DEL CARRIL DE LA BRAZA	2392,33801E
VEREDA DEL RODEO DEL TERMINO DE VEJER DE LA FRONTERA	20381,55660E
COLADA DE LA SALADILLA	8689,857414
VEREDA DE ZAHORA	5291,385377
VEREDA DE CONIL AL GRULLO Y LA ALQUERIA	5242,4760E
COLADA DE BARBATE	4690,04658E
COLADA DE BUENA VISTA Y DE LOS CARRASCALES	6568,10493E
COLADA DEL MONTERO	946,77267E
VEREDA DE CANTARRANAS	10445,68834E
CORDEL DE LA BARCA A MANZANETE	5741,00755E
COLADA DE LA CAÑADA DEL MENOR	2941,170E
VEREDA DEL TARAJE	2621,85256E
COLADA DE LA PASADA DEL TORERO	5266,56738E
COLADA DE ENLACE ENTRE LAS VEREDAS DE CHICLANA Y DEL RODEO O DE LA CARRETERA DE*	2166,748337
COLADA DE LAS CAÑADAS	2914,350081
CORDEL DE PALMA A LA BARCA	12893,172761
CORDEL DEL POZO DE LA MORILLA Y PILAR DE MANZANETES	13364,04361E
CORDEL DEL CAMINO DEL CAÑUELO O DE VILLACARDOSA	3246,31724E
COLADA DE MONTECOTE	1496,94491E
COLADA DEL CAMINO DE VEJER	9741,399077
VEREDA DE FUENTE CUBIERTA Y SAN AMBROSIO	2899,15735E
COLADA DEL CAMINO DE CONIL	10155,93593E
CORDEL DE LOS MARCHANTES	13445,34013E
CORDEL DE LOS MARCHANTES	16537,73941E
VEREDA DEL RODEO DEL TERMINO	3244,58412E
VEREDA DE LOS MORALES Y GRULLO	12029,90853E
VEREDA DE LAS PEÑAS DE SORIA	7077,54055E
COLADA DEL CORTIJO DE NAJERA	5350,44767
COLADA DE VERDE CABRA	2183,48271E

PRINCIPALES ELEMENTOS QUE DESTACAN DE LA RED EN EL PAISAJE



Abrevadero del Cruce de Libreros

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

El origen de esta red viaria es la actividad ganadera, trashumancia.

El conjunto de elementos que conforman el sistema en el término municipal de Vejer de la Frontera permiten atravesar y disfrutar de la riqueza de 2 ámbitos paisajísticos: Campiñas de Sidonia y en menor extensión Litoral Estrecho.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

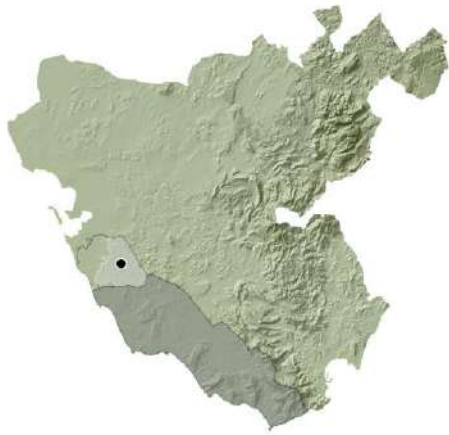
López, Mariano (20012). *Tiempos de Trashumancia*. Ediciones Rodeno.

Mangas José (2012). *Cuaderno de Trashumancia nº 0. Vías Pecuarias*. (3era Edición). ICONA – Parque Nacionales.

Fotografías: www.conocetusfuentes.com

CHICLANA DE LA FRONTERA

ASENTAMIENTOS RURALES HISTÓRICOS (Y1)



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS 89-225363-4033024

CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL

TIPOLOGÍA: Y1. ASENTAMIENTO RURAL HISTÓRICO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: NEOLÍTICO, EDAD DEL BRONCE

USO ACTUAL:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110150029

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

“El poblado de la Mesa se sitúa en una plataforma con una cota de 45 metros y unas dimensiones de 1200 metros por 700 metros. Ocupa un lugar estratégico al estar en un paso natural importante y tener un dominio visual muy amplio. Algunos indicios parecen señalar la presencia de una muralla en la ladera Noroeste. Los materiales hallados en superficie indican una ocupación desde el Neolítico a la Edad del Bronce. También se ha localizado una importante villa romana de época imperial en la zona Noreste “ (IAPH).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

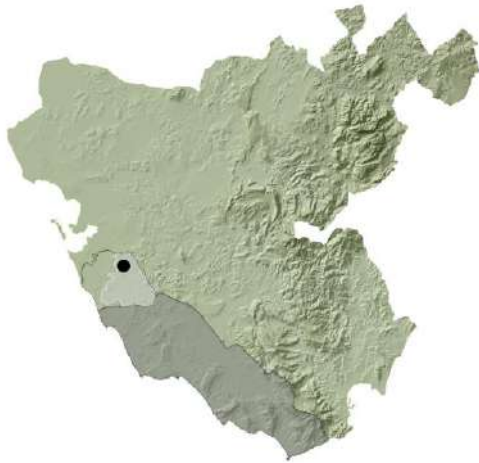
Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

ASENTAMIENTO RURAL AISLADO (Y2)



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS 89-221614-4038104

CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL

TIPOLOGÍA: Y2. ELEMENTO RURAL AISLADO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: EPOCA ROMANA

USO ACTUAL:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110150022

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: BAHÍA DE CÁDIZ

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

“Se conservan los cimientos de una edificación, y de unos hornos cerámicos, en superficie hay abundante cerámica común romana y terra sigillata de calidad, también se encontraron monedas “ (IAPH).

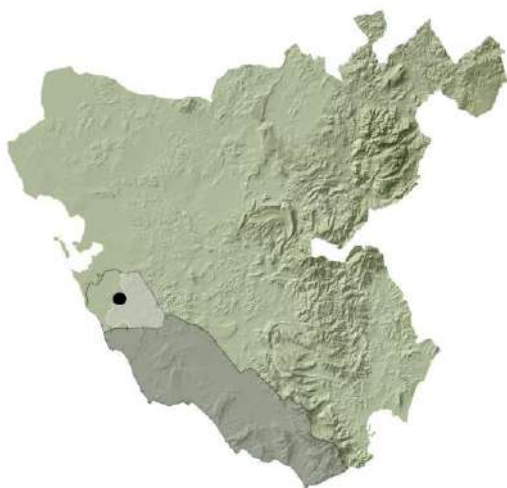
VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito Bahía de Cádiz, costas bajas y arenosas.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS 89-220395-4034140

CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL

TIPOLOGÍA: Y2. ELEMENTO RURAL AISLADO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: EPOCA ROMANA

USO ACTUAL:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110150031

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑA DE SIDONIA Y LITORAL ESTRECHO.

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

“Necrópolis de inhumación romana, en superficie pueden verse algunos sillares y tegulae y restos de cerámica común. Ha sido dañada por la acción de los clandestinos, que tras "excavar" alguna de las estructuras volvieron a taparla” (IAPH).

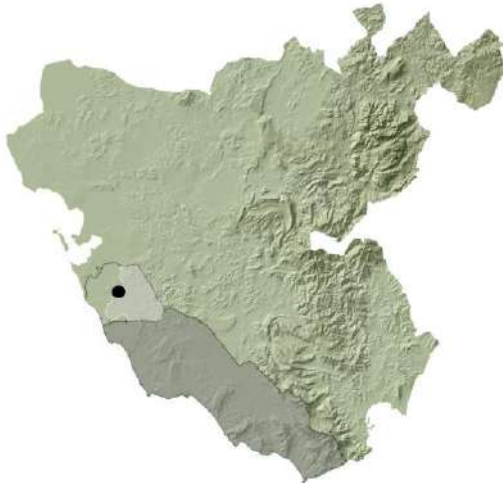
VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro de dos ámbitos paisajísticos: Campiña de Sidonia y Litoral Estrecho.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA

COORDENADAS UTM: ETRS 89-220916-4035522

CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL

TIPOLOGÍA: Y2. ELEMENTO RURAL AISLADO

ACTIVIDAD:

CRONOLOGÍA: EPOCA ROMANA

USO ACTUAL:

PARCELA CATASTRAL Nº:

TITULARIDAD:

FIGURAS DE PROTECCIÓN:

CÓDIGO SIPHA: 01110150024

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

“Al realizar las obras de la carretera de circunvalación aparecieron restos de hornos romanos de planta circular, con praefurnium y parrilla. Muy cerca se detectaron varios silos visibles en el talud de la carretera. Este yacimiento forma parte de un gran complejo industrial que se prolonga hacia la zona del casco urbano y terrazas del río Iro “ (IAPH).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico Campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

YACIMIENTOS ASOCIADOS A CORTIJOS (Y3)



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS 89-224047-4029812
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL
TIPOLOGÍA: Y3. YACIMIENTO ASOCIADO A CORTIJO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA: EPOCA ROMANA
USO ACTUAL:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110150020
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO.

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

“En el antiguo inventario se dice tan sólo que el yacimiento es romano del siglo I a. C, y que se sitúa en la explanada de la casa del guarda en la carretera de Chiclana a Pago del humo” (IAPH).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

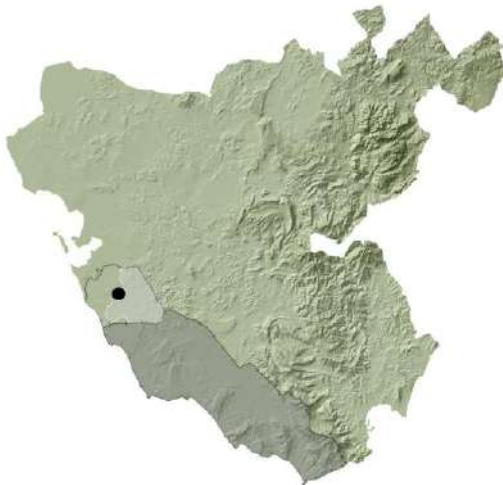
Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico: Litoral Estrecho, costas bajas y arenosas

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

INDICIOS DE POBLAMIENTO RURAL (Y4)



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS 89-215732-4030310
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL
TIPOLOGÍA: Y4. INDICIO DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
USO ACTUAL:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110150032
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: BAHÍA DE CÁDIZ.

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

“En un cerro con una cota de 88 metros situado frente al yacimiento romano de Los Villares, se han encontrado materiales cerámicos romanos en superficie.” (IAPH).

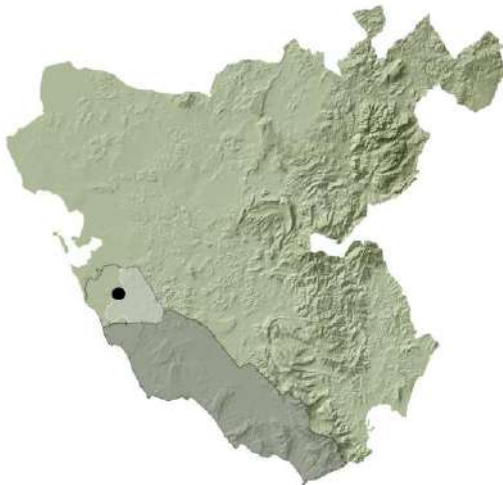
VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico: Bahía de Cádiz, costas bajas y arenosas.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS 89-219504-4032228
CLASIFICACIÓN: ASENTAMIENTO RURAL
TIPOLOGÍA: Y4. INDICIO DE POBLAMIENTO RURAL AGRARIO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
USO ACTUAL:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110150030
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN / CULTURA MATERIAL

“Según noticias antiguas en esta zona se encontraron industrias líticas prehistóricas, esto se ha confirmado en recientes prospecciones que han documentado un asentamiento de escasa entidad.” (IAPH).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Este yacimiento se encuentra emplazado dentro del ámbito paisajístico: Campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Base de datos del Patrimonio Inmaterial BDI*. [online] disponible en <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/> [01 de septiembre de 2015]

GRANDES CORTIJOS (GC)



(AAVV 2007, 131)

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-221050-4039775
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
TIPOLOGÍA: : CORTIJO DE OLIVAR
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA: 1766
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA: 01110150067
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: BAHÍA DE CÁDIZ

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: (AAVV 2007, 131)

RESEÑA HISTÓRICA

Cortijo de Olivar del siglo XVIII.

Es probable que se corresponda con la propiedad próxima al Zurraque que a mediados de dicho siglo perteneció a Don Marcos del Hierro, conde del Pinar y el mayor hacendado de Chiclana de la Frontera según el Catastro de la Ensenada.

(AAVV 2007, 131).

BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Se encuentra próximo a las salinas, rodeado de tierras de labor.

Arquitectura barroca y planta rectangular con dos patios comunicados entre sí a través de una galería de arcos de cantería.

Poseía cuadras, dependencias aceiteras desmanteladas y dependencias residenciales.

La almazara estaba compuesta por la nave donde se disponía la prensa de viga y una segunda con los trojes y el empiedro del molino.

Posee torre contrapeso.

(AAVV 2007,131-132)

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones asociadas al cultivo de olivo, en origen.

Las construcciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico Bahía de Cádiz, costas bajas y arenosas.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

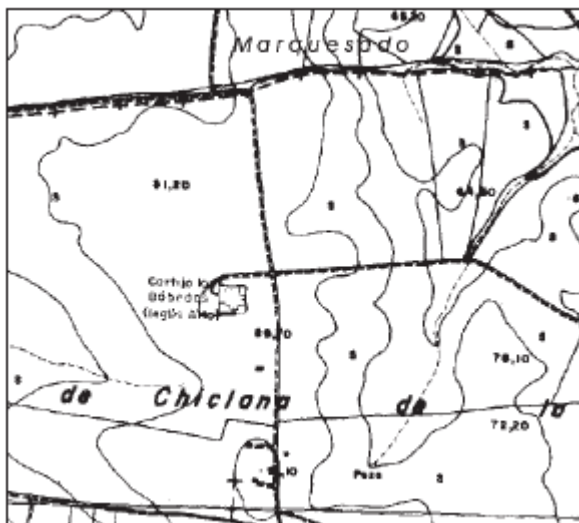
AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.



(AAVV 2007, 130)

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA
 COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-223193-4039664
 CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON ALTO VALOR ARQUITECTÓNICO
 TIPOLOGÍA: : CORTIJO DE SECANO
 ACTIVIDAD:
 CRONOLOGÍA: 1766
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 PARCELA CATASTRAL Nº:
 TITULARIDAD:
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 CÓDIGO SIPHA: 01110150067
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO



Fuente: (AAVV 2007, 131)

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

Cinco naves y una vivienda con amplio espacio interior entre ellas. Naves construidas mediante bóveda parabólica de ladrillo sobre arranques de piedra. Presenta granero, gañanía, estancia de máquinas y vivienda. (AAVV 2007, 130).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones asociadas al cultivo de olivo, en origen.

Las construcciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

EDIFICIOS CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO (CO)

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-223144-4032758
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: : CORTIJO DE SECANO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

“Cortijo de secano con prados y dehesas” (AAVV 2007, 471).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones asociadas al cultivo de secano.

Las construcciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-225244-4032947
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: : CORTIJO DE SECANO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

“Cortijo de secano de pequeño tamaño con prados y dehesas. Pórtico de acceso a la vivienda” (AAVV 2007, 471).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones asociadas al cultivo de secano.

Las construcciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-222053-4027193
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: : CORTIJO DE SECANO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA:
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

“Cortijo de secano con construcciones recientes. Cebadero de ganado” (AAVV 2007, 471).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones asociadas al cultivo de secano.

Las construcciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico: Litoral Estrecho, costas bajas y arenosas.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA
COORDENADAS UTM: ETRS89-30S-221904-4034006
CLASIFICACIÓN: EDIFICACIONES CON VALOR ETNOGRÁFICO Y PAISAJÍSTICO
TIPOLOGÍA: : CORTIJO DE SECANO
ACTIVIDAD:
CRONOLOGÍA: 1930
ÚLTIMO USO CONOCIDO:
PARCELA CATASTRAL Nº:
TITULARIDAD:
FIGURAS DE PROTECCIÓN:
CÓDIGO SIPHA:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑA DE SIDONIA

PLANOS DE SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

RESEÑA HISTÓRICA / BREVE DESCRIPCIÓN / PLANIMETRÍA

“Construido en 1930, compuesto de dos conjuntos distanciados entre sí, el cortijo, una pequeña plaza y las estancias. La estancia del cortijo tiene la tradicional disposición de doble fila central de pesebres y la singularidad de unas vagonetas que discurren interiormente por railes junto a los muros para labores de mantenimiento” (AAVV 2007, 471).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

Edificaciones asociadas al cultivo de secano.

Las construcciones principales se encuentran emplazadas dentro del ámbito paisajístico: Campiñas de Sidonia, campiñas alomadas, acolinadas y sobre cerros.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2007) *Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz.* Coordinado por Olmedo Fernando. 3 era edición. Madrid: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transporte.

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

VÍAS PECUARIAS (VP)

TÉRMINO MUNICIPAL: CHICLANA DE LA FRONTERA
 CLASIFICACIÓN: SISTEMA DE VÍAS PECUARIAS
 TIPOLOGÍA: RED VIARIA
 ACTIVIDAD: GANADERÍA
 CRONOLOGÍA: PRERROMANA ?
 ÚLTIMO USO CONOCIDO:
 TITULARIDAD: PÚBLICO
 FIGURAS DE PROTECCIÓN:
 INVENTARIO DE 1958
 LEGISLACIÓN ESPECÍFICA, LEY 3/1995
 PGOU DE VEJER DE LA FRONTERA
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO Y CAMPIÑAS DE SIDONIA

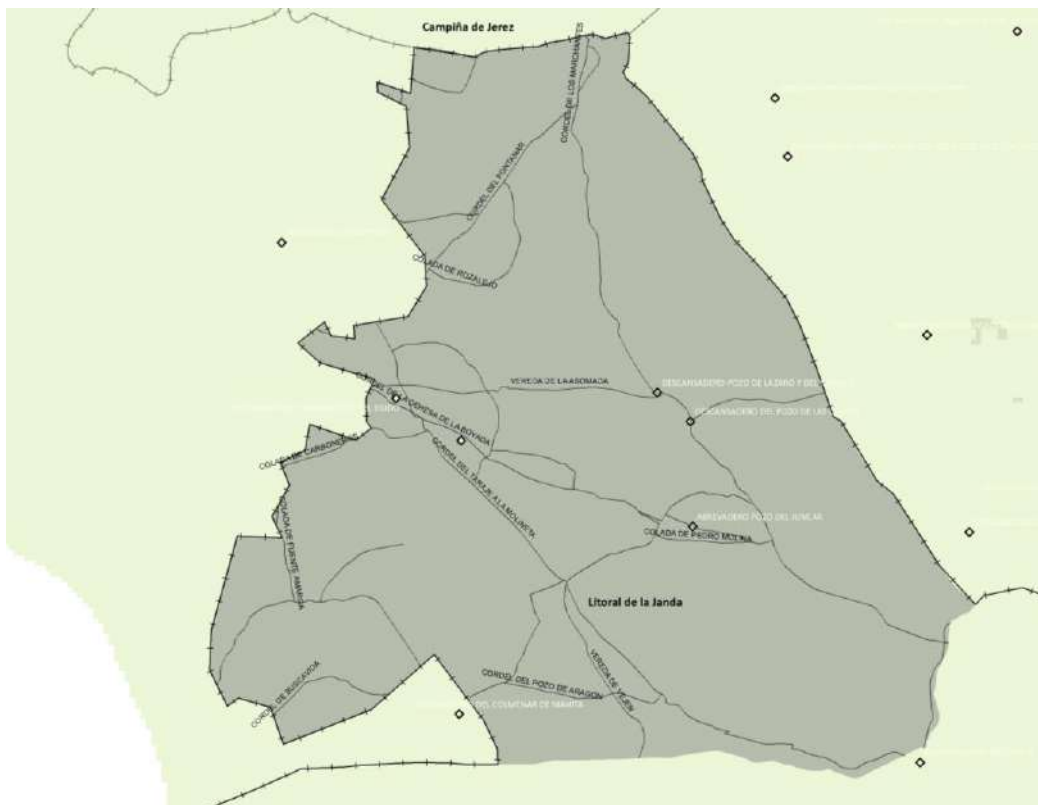
RESEÑA HISTÓRICA

Se trata de caminos trazados en origen por los ganaderos trashumantes desde época prerromana. La anchura de estas vías oscila en torno a unos 75 m, equivalencia a 90 varas castellanas para las Cañadas Reales y de 4 m para las Coladas.

En 1982 fueron inventariados para la provincia de Cádiz 4142 Km con clasificación aprobada. Correspondientes a:

- 1132 Km de Cañadas (8595 Ha de Superficie).
- 1490 Km de Cordeles (6521 Ha de Superficie).
- 1033 Km de Veredas (2521 Ha de Superficie).
- 487 Km de Coladas (692 Ha de Superficie).
- 696 Ha de Descansaderos.

PLANO DE LOCALIZACIÓN / ELEMENTOS



VEREDA DE LA ASOMADA	5717,34311
COLADA DEL POZO DEL JUNCAR	2139,704421
CORDEL DE LA DEHESA DE LA BOYADA	8295,665373
CORDEL DEL TARAJE A LA MOLINETA	20715,93385
COLADA DE ROZALEJO	3476,435588
CORDEL DEL PINAR DE MARIA	4078,676324
COLADA DE FUENTE AMARGA	8227,939041
CORDEL DE LOS MARCHANTES	16537,73942
CORDEL DEL FONTANAR	7579,739136
VEREDA DEL POZO DEL GUAREJO	4251,852927
VEREDA DEL RODEO DEL TERMINO	3244,584125
CORDEL DEL POZO DE LOS ALAMOS	5094,153788
CORDEL DE NAPOLES	2608,58664
VEREDA DE LAS LANDERAS O DE MEDINA	2708,193979
CORDEL DE LOS MARCHANTES	850,7406696
COLADA DE RECOVEROS	2574,731916
CORDEL DE BUSCAVIDA	6262,744413
VEREDA DE VEJER	3913,170341
COLADA DE PEDRO MOLINA	2262,790147
CORDEL DEL POZO DE ARAGON	8543,736822
VEREDA DEL ALAMILLO	2035,791952
CORDEL DE LOS MARCHANTES	13445,34013
COLADA DE PICAPOLLOS	1930,065861
COLADA DE CARBONEROS	8472,850545

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE

El origen de esta red viaria es la actividad ganadera, trashumancia.

El conjunto de elementos que conforman el sistema en el término municipal de Chiclana de la Frontera permiten atravesar y disfrutar de la riqueza de 2 ámbitos paisajísticos: Campiñas de Sidonia y en menor extensión Litoral Estrecho.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

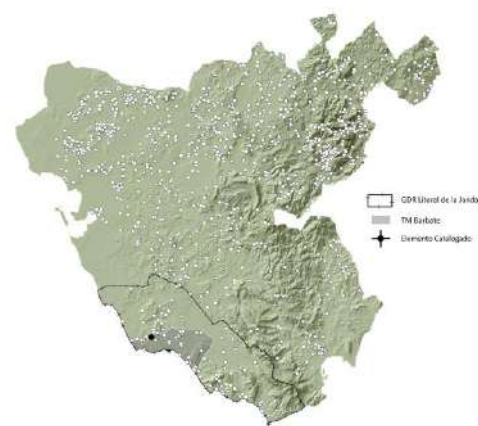
López, Mariano (20012). *Tiempos de Trashumancia*. Ediciones Rodeno.

Mangas José (2012). *Cuaderno de Trashumancia nº 0. Vías Pecuarias*. (3era Edición). ICONA – Parque Nacionales.

TODOS LOS TÉRMINOS MUNICIPALES

PAISAJES AGRARIOS (PA)

PLANOS DE SITUACIÓN



Fuente: Elaboración propia. SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: BARBATE
CLASIFICACIÓN: PAISAJES AGRARIOS
TIPOLOGÍA: AGROSISTEMA CAMPIÑA LITORAL
ACTIVIDAD AGRARIA: MIXTA
ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA
ÁREA PAISAJÍSTICA: CAMPIÑAS ALOMADAS, ACOLINDADAS Y SOBRE CERRO.

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE PAISAJE

Tipología: Paisaje tipo agrosistemas de campiña litoral.

Modo. Polimodal. Vegetación forestal tipo Algaida, reductos de vegetación esclerófila en forma de garriga destinada al pastoreo, y mosaicos de cultivo de secano, junto a pequeño espacio de huertas.

Paisaje Relicto: Si. Breña tipo Algaida citada en los textos medievales andalusíes.

Uso agrario dominante: Cultivo de Secano de cereal.

Otros usos agrarios. Pastizales y dehesas. Mosaico de cultivos en huerta con frutales.

Implicaciones en la Biodiversidad: El paisaje es tipo mosaico con bordes tipo membrana con permeabilidad positiva. Genera aumento de biodiversidad por multitud de ecotonos entre dos grandes tipos de ecosistemas: Bosques tipo Algaida, identificado con el pinar de La Breña y mosaico de cultivos y usos agrarios. Estos incluyen el pastizal, la dehesa con arbolado, la garriga de pastoreo, el cultivo de cereal y las huertas. Por ejemplo, las aves nidifican y se refugian en terreno forestal y se alimentan en el espacio agrario. Algunas de las construcciones ruinosas son refugio de animales como la comadreja y la gineta, frecuentes en la zona.

Vinculación del paisaje con los restos culturales.

Destacamos que los restos arqueológicos documentados deben de haber vivido del cultivo y explotación agropecuaria de la misma zona que se encuentra en explotación en la actualidad. Esto se debe a las limitaciones físicas y orográficas del terreno, en especial por incidencia de los arenales, de menor productividad que las tierras de labor ocupadas por los yacimientos.

En lo que respecta a los yacimientos, algunas de las actividades documentadas no se corresponden con el paisaje actual, como es el caso del posible lagar existente en la Ermita de San Ambrosio.

El Paisaje rural vivo:

Destacamos como elementos rurales el Pinar y toda la cultura agraria que implica su explotación para la obtención de la piña/ piñón.

Entre los animales domésticos destacamos como Raza Culturalmente Relevante las cabezas de ganado bovino, destacando la vaca retinta y la berrenda en colorado. La presencia de ganado vacuno la hemos de relacionar con el manejo forestal destinado a mantener prados y crear dehesas a costa de espacios antaño forestales. Esto explica las numerosas cañadas y descansaderos documentadas en el entorno.

Por otro lado, la existencia del arroyo y fuente de San Ambrosio ha motivado un poblamiento rural de la zona desde la antigüedad que generó la transformación agraria como zona cultivable de un entorno amplio delimitado por la edafología, quedando exento de siembra el espacio ocupado por el manto eólico litoral fósil. Este mantiene un paisaje primitivo como breña usada para pasto y caza. Dicho entorno se corresponde con las descripciones de grandes pinos y entorno frondosos en la espalda de la alquería de Becca, en Caños de Meca.

Implicaciones Ambientales de los elementos culturales:

La existencias de pozos y abrevaderos en los cortijos y caseríos supone el acceso a un recurso especialmente escaso en esta zona como es el agua. En el entorno de los abrevaderos encontramos multitud de aves de pequeño tamaño que lo utilizan para la aguada.

Los materiales arqueológicos indican que la zona estuvo orientada al cultivo de vid/ olivo.

Los elementos culturales existentes en la zona no son siempre apreciables a simple vista. Destacamos el uso, mantenimiento y transformación del Pinar de la Breña, que supone un pinar tipo Algaida muy singular al ocupar un cordón dunar rampante sobre el alto de El Tajo y que por ello presenta características formales propias de formaciones forestales de interior.

PLANOS DE ANÁLISIS



ELEMENTOS DEL PATRIMONIO AGRARIO QUE DEFINEN EL PAISAJE

Cañadas, colada, abrevaderos y descansaderos. Vías pecuarias que definen paisajes relictos.

Caminos rurales, abrevaderos.

Ermita de San Ambrosio, Molino de San Ambrosio, Cortijos y Ermita de la Porquera.

Huertas tradicionales.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

PLANOS DE ANÁLISIS

CAPTURAS FOTOGRÁFICAS

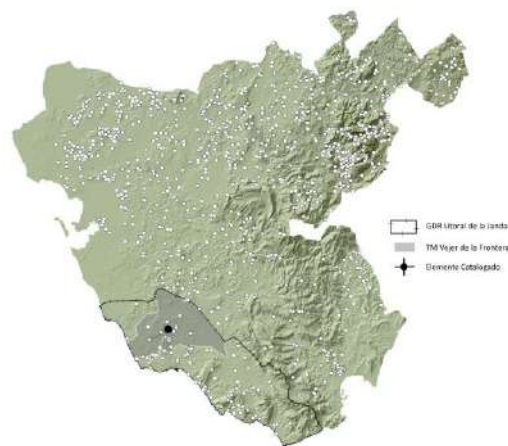


UNIDADES FISIGRÁFICAS DEL PAISAJE



USOS DEL SUELO

PLANOS DE SITUACIÓN



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

CLASIFICACIÓN: PAISAJES AGRARIOS

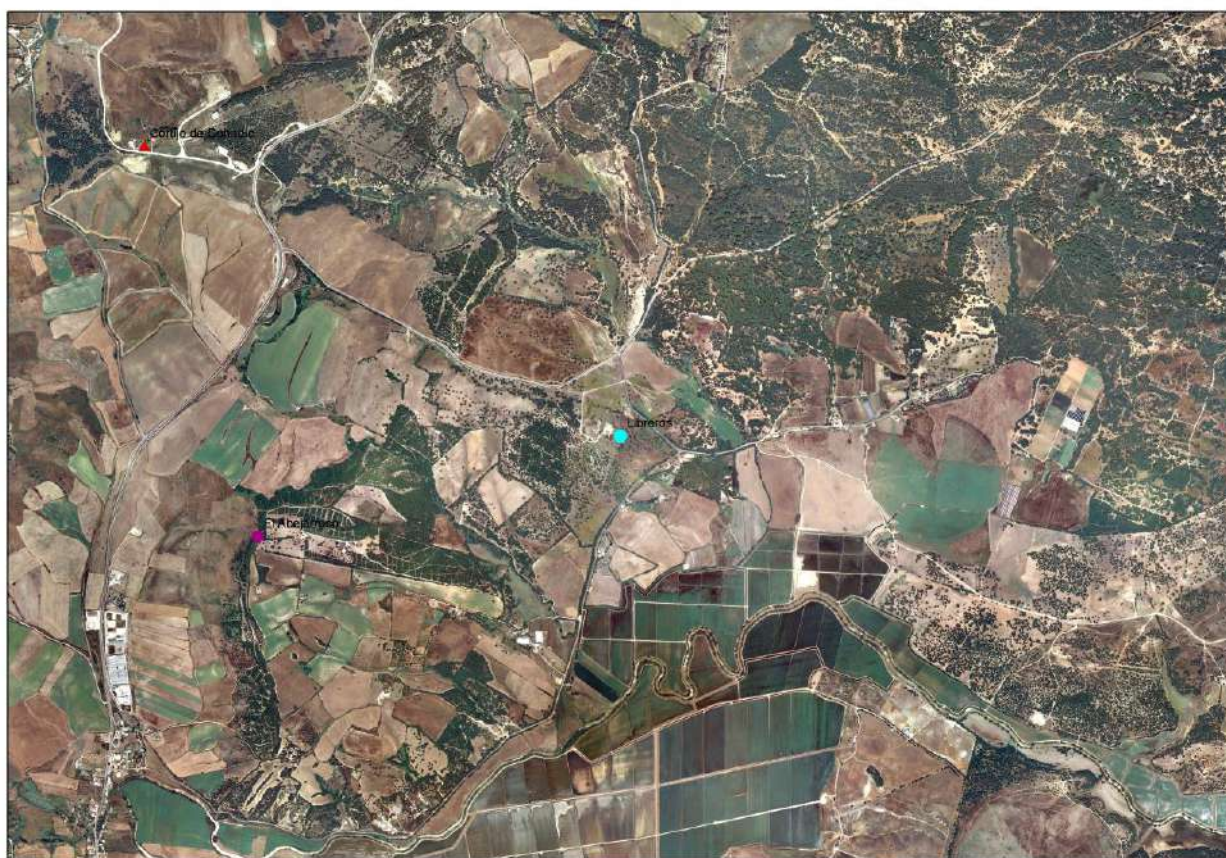
TIPOLOGÍA: AGROSISTEMA CAMPIÑA LITORAL

ACTIVIDAD AGRARIA: MIXTA

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

ÁREA PAISAJÍSTICA: CAMPIÑAS ALOMADAS, ACOLINDADAS Y SOBRE CERRO.

PLANOS DE ANÁLISIS



ELEMENTOS DEL PATRIMONIO AGRARIO QUE DEFINEN EL PAISAJE

Cañadas, colada, abrevaderos y descansaderos. Vías pecuarias que definen paisajes relictos.

Caminos rurales, abrevaderos.

Cortijos, indicios de asentamientos rurales.

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE PAISAJE

Tipología: Paisaje tipo agrosistemas de campiña litoral. Destaca la explotación de humedal mediante arrozal.

Modo. Polimodal. Vegetación forestal de boque mediterráneo termófilo, reductos de vegetación esclerófila en forma de garriga destinada al pastoreo, explotación de arrozal, y mosaicos de cultivo de regadío y secano, con predominio de los primeros. Aparecen diseminados rurales junto a pequeños espacio de huertas.

Paisaje Relicto: Si. Dehesas de morfología primitiva aisladas en áreas poco aptas para el cultivo.

Uso agrario dominante: Cultivo de Regadío.

Otros usos agrarios. Pastizales y dehesas. Cultivo de Secano. Mosaico de cultivos de pequeñas dimensiones que incluye huerta con frutales.

Implicaciones en la Biodiversidad: El paisaje es tipo mosaico con bordes tipo membrana con permeabilidad variable. Es positiva en el gradiente dehesa, secano, arrozal y en dehesa arrozal, aunque presenta elementos negativos en la transición dehesa cultivo de regadío. La presencia de arrozal es muy importante para el mantenimiento de la biodiversidad en esta zona de la Janda. Es la zona de descanso y alimentación de numerosas grullas comunes durante la invernada y permite la existencia de aves asociadas a estos tipos de ecosistemas como el elanio azul y el búho campestre.

La diversidad de actividades genera aumento de biodiversidad por multitud de ecotonos entre dos grandes tipos de ecosistemas: Estos incluyen el pastizal, la dehesa con arbolado, la garriga de pastoreo, el cultivo de cereal y el cultivo de regadío, el arrozal y las huertas.

Vinculación del paisaje con los restos culturales.

Destacamos que los restos arqueológicos documentados deben de haber vivido del cultivo y explotación agropecuaria de la misma zona que se encuentra en explotación en la actualidad. Esto se debe a las limitaciones físicas y orográficas del terreno, antaño inundable, integrado en la desaparecida Laguna de La Janda, desecada en el S. XX.

Estos emplazamientos cercanos a lagunas y humedales son idóneos para la cabaña equina y la bovina. Destacamos que en Libreros uno de los mosaicos representa un Caballo con hierro del propietario en forma de águila.

En lo que respecta a los yacimientos, es posible que estos se vinculen a la ganadería en un espacio donde está aún presente. Por otro lado el paisaje actual de regadío es bien diferente del de la antigüedad.

El Paisaje rural vivo:

Entre los animales domésticos destacamos como Raza Culturalmente Relevante el Caballo de Pura Raza Española, algunos de los ejemplares de gran porte y vistosidad. Del mismo modo es especialmente relevante el gran número de cabezas de ganado bovino, destacando el ganado bravo, la vaca retinta y la berrenda en colorado como razas principales, aunque también están presentes la negra andaluza, la morucha y algunos animales cruzados con razas de engorde provenientes del extranjero. Entre estos existen algunos ejemplares de Charoles. La presencia de ganado vacuno la hemos de relacionar con el manejo forestal destinado a mantener prados y crear dehesas a costa de espacios antaño forestales. Esto explica las cañadas y descansaderos documentadas en el entorno norte. La importancia de la laguna como espacio antaño de vocación ganadera se ha desplazado por el cultivo de regadío y arroz.

Por otro lado, la existencia de agua permanente ha motivado un poblamiento rural de la zona desde la antigüedad que generó la transformación agraria como zona cultivable de un entorno amplio delimitado por la edafología, quedando exento de siembra y roturación la propia laguna. La parte más abrupta mantiene un paisaje primitivo de dehesa, asociado a breñal usada para pastoreo y caza.

Implicaciones Ambientales de los elementos culturales:

Gracias al conocimiento de los elementos culturales entendemos la transformación profunda que ha experimentado este paisaje, desde la roturación de tierras, la creación de pastos con la implantación de la villa romana de Libreros, de aparente uso ganadero (Al menos ganado equino) hasta la desecación de la laguna de La Janda en el S. XX.

Es especialmente importante el beneficio ambiental que aporta la combinación de actividades de carácter pecuario en dehesa, el cultivo de secano y el arrozal. Como hemos dicho, esto permite la supervivencia de comunidades animales difíciles de localizar en otros espacios de la provincia. Destacamos la presencia de rálidos, anátidas y ardéidos en el arrozal, de rapaces como el aguilucho lagunero occidental, el milano negro, el elanio azul o común y en su día, las grandes esteparias (Avutarda y Sisón). El protagonista absoluto durante el periodo invernal es la grulla común por su elevado número.

En lo que respecta a las comunidades de mamíferos el espacio es frecuentado por Zorros, denominados vulgarmente gandanos, así como ginetas. Se han citado la presencia de nutrias.

Recientemente se han realizado dos exitosos programas de reintroducción de aves en la zona especialmente amenazadas. Estas pueden ser vistas en el espacio durante la búsqueda de alimento. Se trata del Águila Imperial ibérica y del Ibis eremita.

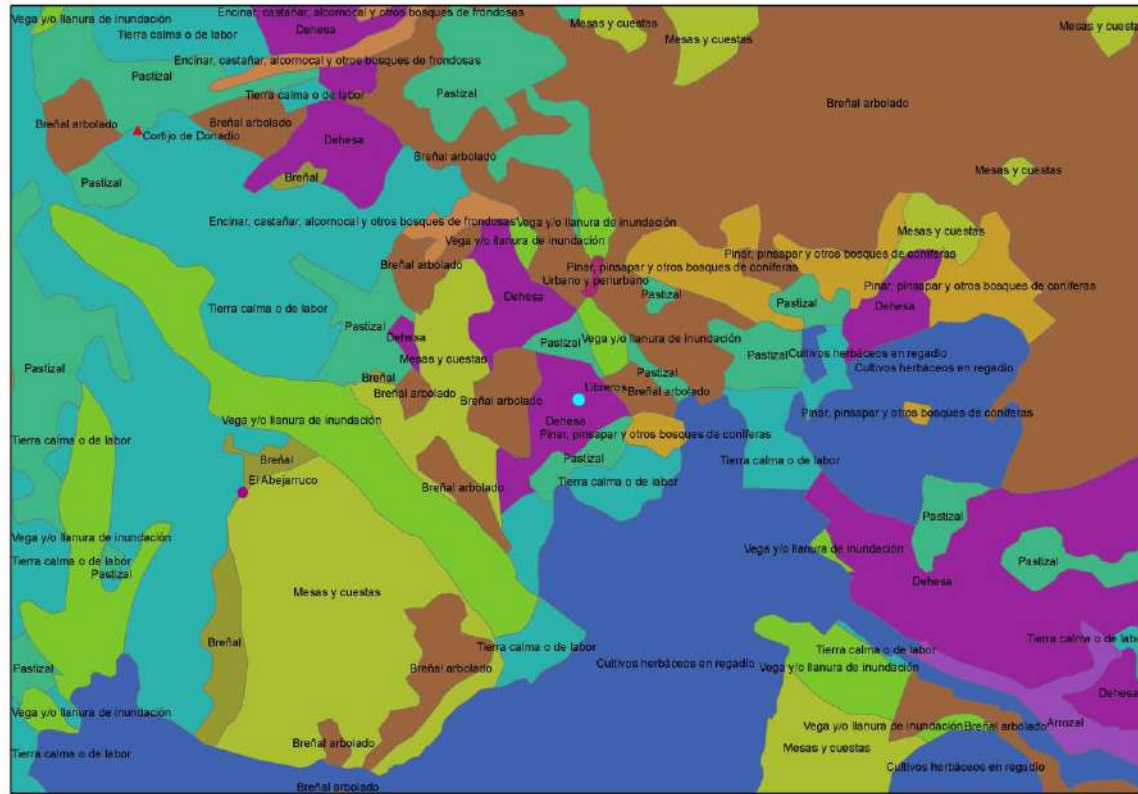
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

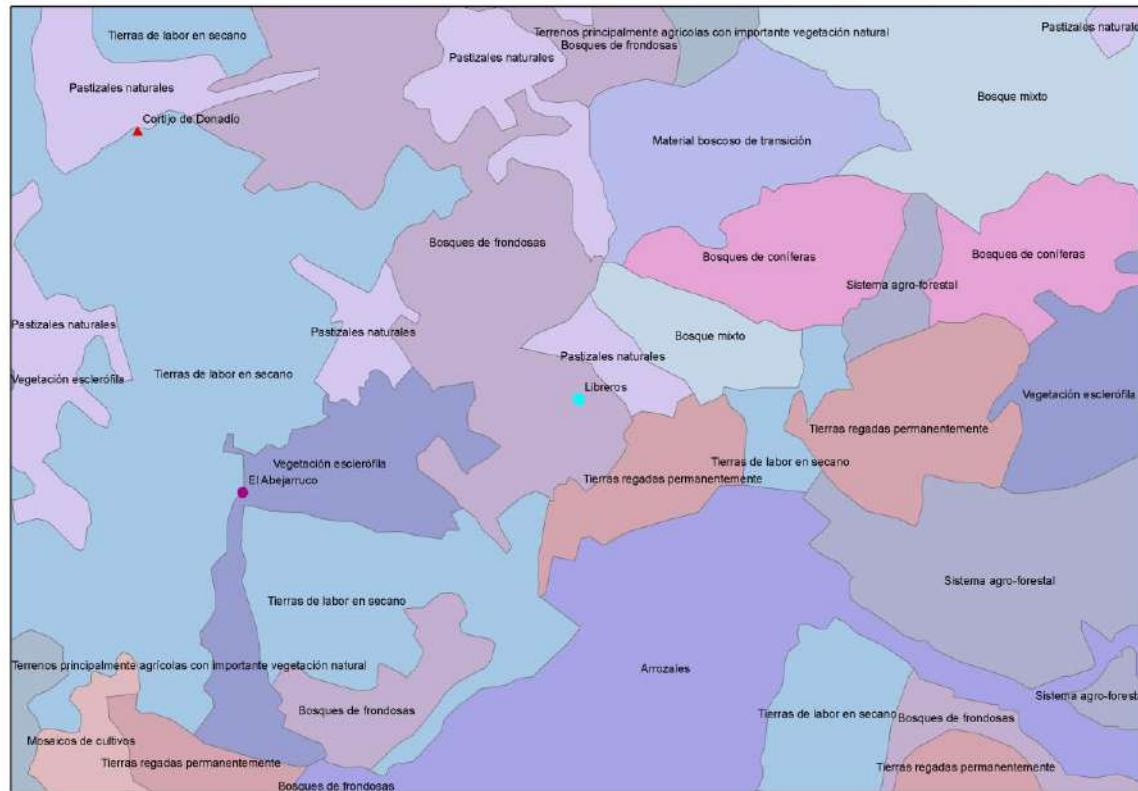
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

PLANOS DE ANÁLISIS

CAPTURAS FOTOGRÁFICAS

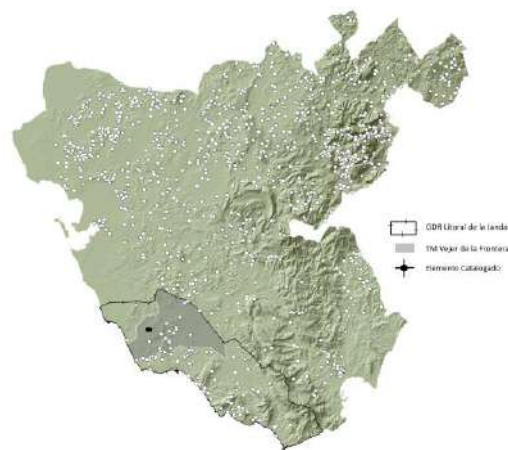


UNIDADES FISIOGRAFICAS DEL PAISAJE



USOS DEL SUELO

PLANOS DE SITUACIÓN



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: VEJER DE LA FRONTERA

CLASIFICACIÓN: PAISAJES AGRARIOS

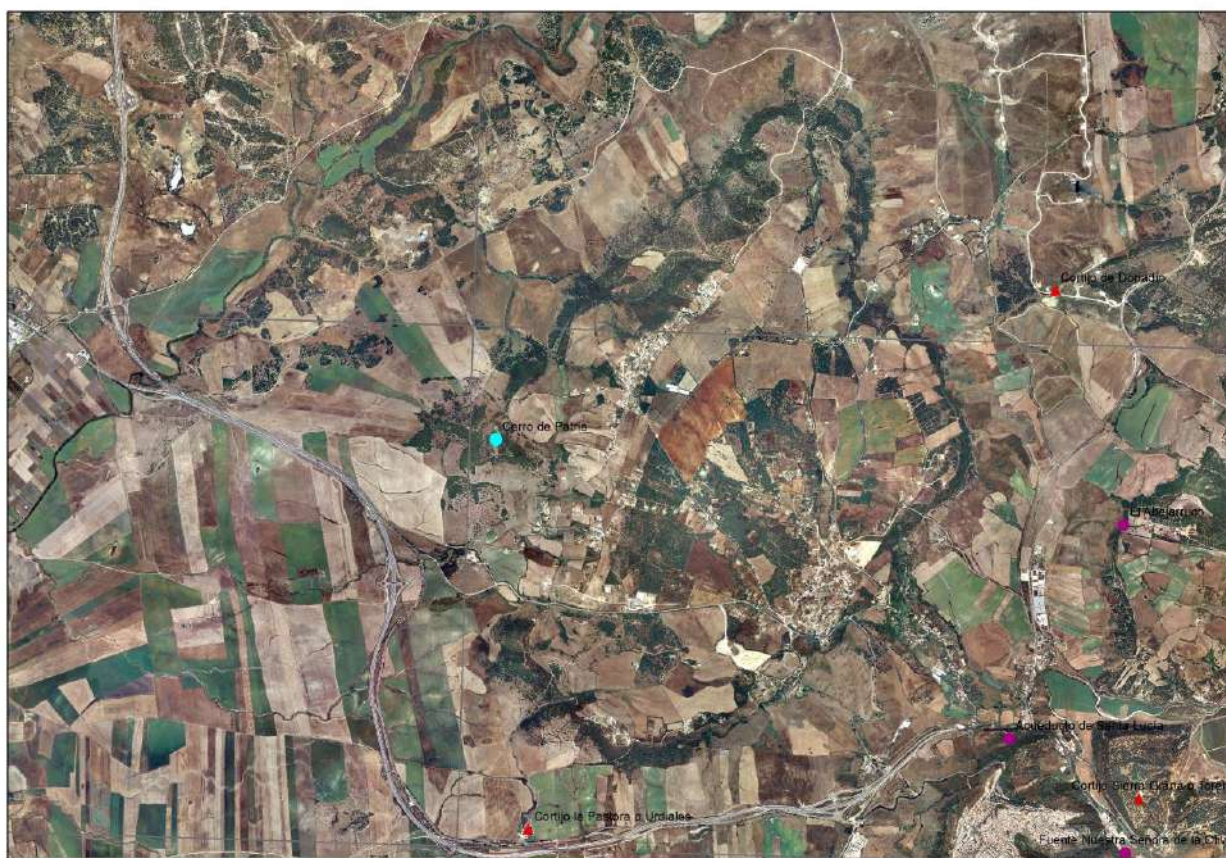
TIPOLOGÍA: AGROSISTEMA CAMPIÑA LITORAL

ACTIVIDAD AGRARIA: MIXTA

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPIÑAS DE SIDONIA

ÁREA PAISAJÍSTICA: CAMPIÑAS ALOMADAS, ACOLINDADAS Y SOBRE CERRO.

PLANOS DE ANÁLISIS



ELEMENTOS DEL PATRIMONIO AGRARIO QUE DEFINEN EL PAISAJE

Cañadas, colada, abrevaderos y descansaderos. Vías pecuarias que definen paisajes relictos.

Caminos rurales, abrevaderos.

Cortijos, indicios de asentamientos rurales.

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE PAISAJE

Tipología: Paisaje tipo agrosistemas de campiña litoral.

Modo. Aunque tiene dominio bimodal, se trata de un espacio Polimodal si atendemos al cuadrante sureste. . Las principales formaciones son el cultivo de Secano asociado a una segunda modalidad paisajística que se corresponde con reductos de vegetación esclerófila en forma de garriga destinada al pastoreo y caza, En el entorno de Santa Lucía aparece mosaicos de cultivo junto a pequeño espacio de huertas donde tienen importancia los frutales.

Paisaje Relicto: Si. Las Huertas de Santa lucía se corresponden con un tipo de explotación que hemos de relacionar con las estructuras hidráulicas existentes. Del mismo modo destaca el cultivo de secano, que hemos de vincular con los abundantes molinos hidráulicos y de viento en el entorno de Vejer.

Uso agrario dominante: Cultivo de Secano de cereal.

Otros usos agrarios. Pastizales y dehesas minoritarias, incluidas aquellas que rastrojean la garriga. Mosaico de cultivos en huerta con frutales.

Implicaciones en la Biodiversidad: El paisaje es tipo mosaico con bordes tipo membrana con permeabilidad media. Genera aumento de biodiversidad por confluir un gran borde o ecotono entre dos tipos de ecosistemas mayoritarios: El cultivo extensivo de secano destinado a la explotación del cereal y los reductos de vegetación esclerófila, de origen reciente, que incluyen el pastizal, la dehesa con arbolado y la garriga de pastoreo.

Vinculación del paisaje con los restos culturales.

Destacamos que la zona es rica en restos de molinos de cereal. El paisaje de secano representa la continuidad de una actividad documentada mediante el estudio de fuentes históricas y arqueológicas. En las zonas pedregosas y escarpadas aparecen bosquetes de vegetación esclerófila. Esto se debe a las limitaciones físicas y orográficas del terreno. Sabemos que este fenómeno es reciente porque son zonas donde en ocasiones se asientan los yacimientos, antaño poblamiento rural, como el caso de Patria.

El Paisaje rural vivo:

Entre los animales domésticos destacamos como Raza Culturalmente Relevante las cabezas de ganado bovino, destacando la vaca retinta, el ganado bravo y la berrenda en negro y en colorado. La presencia de ganado vacuno la hemos de relacionar con el manejo forestal destinado a mantener prados y crear dehesas a costa de espacios antaño forestales. Esto explica las numerosas cañadas y descansaderos documentadas en el entorno. Estas representan reductos de la amplia zona ganadera que se desarrolló en torno a la laguna de la Janda, en cuyas orillas la cría de ganado era la actividad preferente.

Por otro lado, la existencia de arroyos y fuentes en la zona denominada La Muela ha motivado un poblamiento rural de la zona desde la antigüedad que generó la transformación agraria como zona cultivable de un entorno amplio delimitado por la edafología, quedando exento de siembra el espacio menos productivo. Este mantiene un paisaje primitivo de huertas muy particular.

Implicaciones Ambientales de los elementos culturales:

En la actualidad, salvo el sector sureste, se trata de un entorno bastante transformado donde residen especie asociadas a espacios rurales, las cuales están en retroceso poblacional a nivel global y encuentran en estos entornos bien conservados sus reductos para poder incrementar sus efectivos. Esto debe de relacionarse con el manejo extensivo de la agricultura y la ganadería. Se trata de comunidades de aves como los fringílidos u las sylvidae, o de mamíferos como talpa sp o Suncus sp.

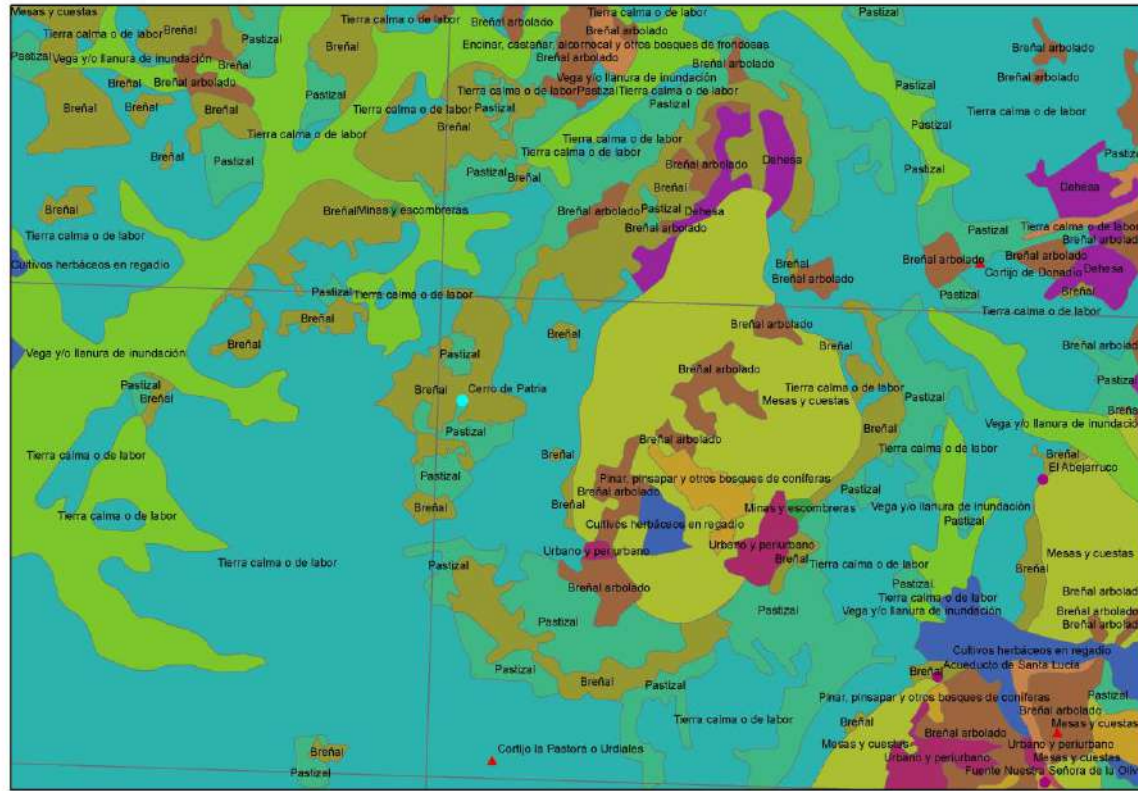
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

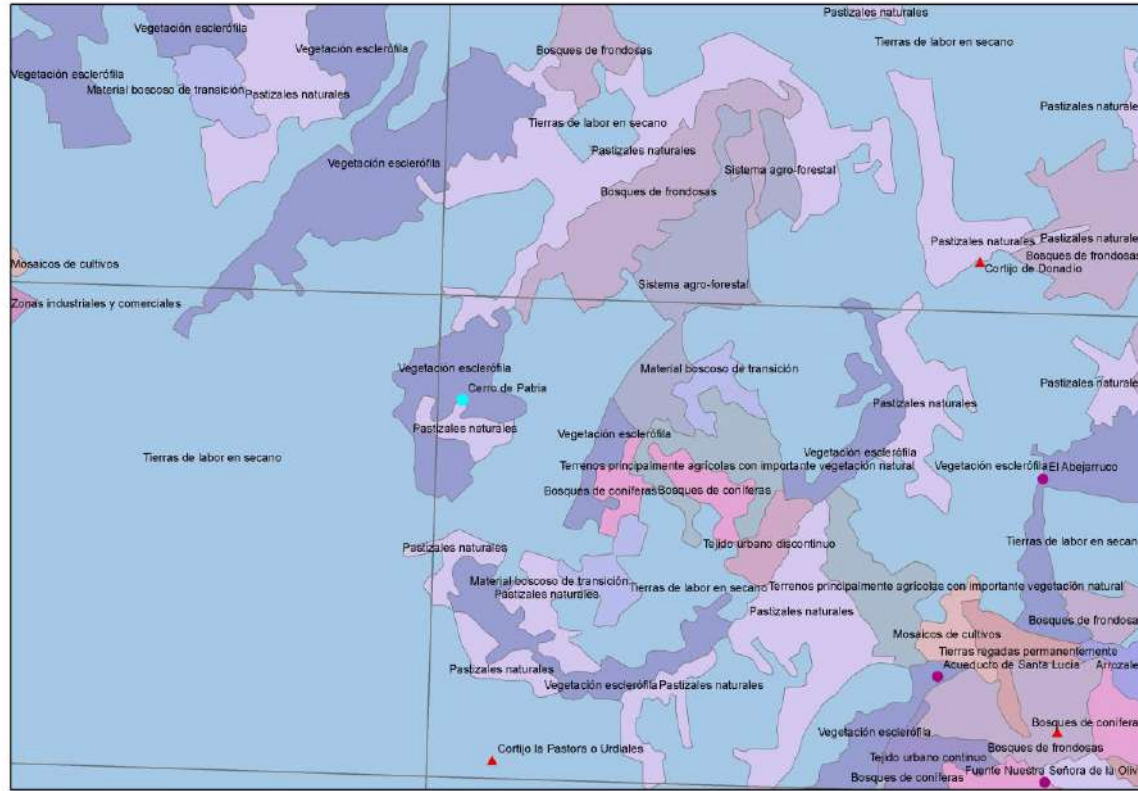
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

PLANOS DE ANÁLISIS

CAPTURAS FOTOGRÁFICAS

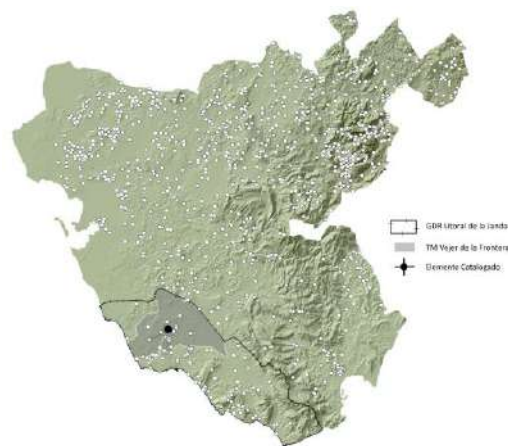


UNIDADES FISIográfICAS DEL PAISAJE



USOS DEL SUELO

PLANOS DE SITUACIÓN



Fuente: Elaboración propia, SIG * Ver nota introductoria

TÉRMINO MUNICIPAL: TARIFA
 CLASIFICACIÓN: PAISAJES AGRARIOS
 TIPOLOGÍA: AGROSISTEMA CAMPIÑA LITORAL
 ACTIVIDAD AGRARIA: MIXTA
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRAS DEL ESTRECHO
 ÁREA PAISAJÍSTICA: COSTAS CON SIERRAS LITORALES

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE PAISAJE

Tipología: Paisaje tipo agrosistemas litorales asociados a litología Flyss

Modo. Polimodal. Tendencia bimodal, por un lado Vegetación forestal tipo monte alcornocal, pastizales, reductos de vegetación esclerófila en forma de garriga y dehesa destinada al pastoreo. Por otro mosaicos de cultivo de secano principalmente cerealista. Pequeño espacio de regadíos con huertas y frutales casi testimonial en El Almarchal. En este destaca caserío destaca un tentadero.

Paisaje Relicto: Si. El conjunto de El alamillo, totalmente abandonado, con todos los elementos de explotaciones ganaderas, encerraderos construidos con muros de piedra seca, mangas, cortas, toriles, tinaos en estancias, pozos, abrevaderos, gañanía...

Uso agrario dominante: Ganadero en pastizal / dehesa.

Otros usos agrarios. Sistemas agroforestales asociados a dehesas de acebuche, Cultivo de Secano de cereal asociado a zonas adhesionadas, Mosaico de cultivos de regadío testimonial en huerta con frutales de El Almarchal.

Implicaciones en la Biodiversidad: El paisaje es tipo mosaico con amplios bordes tipo membrana con permeabilidad positiva, muy importante en la secuencia Monte- Dehesa- Pastizal.

Genera aumento de biodiversidad por multitud de ecotonos entre dos grandes tipos de ecosistemas de tipo mediterráneo: Por un lado, monte adhesionado y sistemas forestales asociados y, por otro lado, mosaico de cultivos y usos agrarios. Estos incluyen el pastizal, la dehesa con arbolado, la garriga de pastoreo y el cultivo de cereal. La incidencia de la vaca retinta, que ejerce presión mediante ramoneo del acebuche, modela el paisaje de modo que la recuperación forestal es escasa y termina predominando la garriga.

Las especies más beneficiadas son las aves, por su gran capacidad de movilidad. Entre estas destacamos la presencia de aves necrófagas como el buitre leonado, debido al elevado número de cabezas de ganado. Del mismo modo abundan las rapaces y aves migratorias durante los pasos del estrecho.

Existe una rica comunidad de herpetos, destacando el elevado número de ofidios que encuentran en los roquedales y muros tradicionales refugio y zonas de alimento. Destacamos la culebra bastarda, la culebra de escalera y la culebra de herradura. Entre los saurios, hemos de mencionar al gigante *timón lepidus* y *podarcis vaucherii*.

Vinculación del paisaje con los restos culturales.

Destacamos que los restos de cortijos están ligados a la actividad ganadera, principalmente de vaca retinta, aunque el ganado bravo también tuvo presencia en el espacio.

Los yacimientos arqueológicos documentados deben de haber generado en su entorno núcleos menores destinados al cultivo y explotación agropecuaria de la misma zona que se encuentra en explotación en la actualidad. Esto se debe a las limitaciones físicas y orográficas del terreno, en especial por incidencia de la topografía y litología. Para mantener una población como la de Silla del Papa se necesita de comunidades dedicadas exclusivamente a la producción agropecuaria. Al ocupar un cerro rocoso sin cobertura de suelo no hay condiciones para producir alimentos, al menos los de origen agrario, en la cantidad necesaria para el mantenimiento de la población.

La existencia de sistemas de Flyss hace pensar en posibles cursos de agua hoy desaparecidos.

El Paisaje rural vivo:

Entre los animales domésticos destacamos como Raza Culturalmente Relevante la vaca retinta. También existen otras razas asociadas a vaca retinta especialmente escasa, como la negra andaluza, y otras en aumento, como la berrenda en negro y en colorado. Actualmente se tiende a cruzar los ejemplares con razas de engorde, con necesidad de aporte de aprisco.

La presencia de ganado vacuno la hemos de relacionar con el manejo forestal destinado a mantener prados y crear dehesas a costa de espacios antaño forestales. La ausencia de este ganado generaría una recuperación del bosque mediterráneo, la homogeneización del ecosistema y la consecuente pérdida de ecotonos y de biodiversidad.

Implicaciones Ambientales de los elementos culturales:

Los yacimientos se concentran en el área susceptible de utilizar el suelo para uso agrícola lo cual explica la poca transformación a la que se ha sometido los espacios de roquedo situados al oeste.

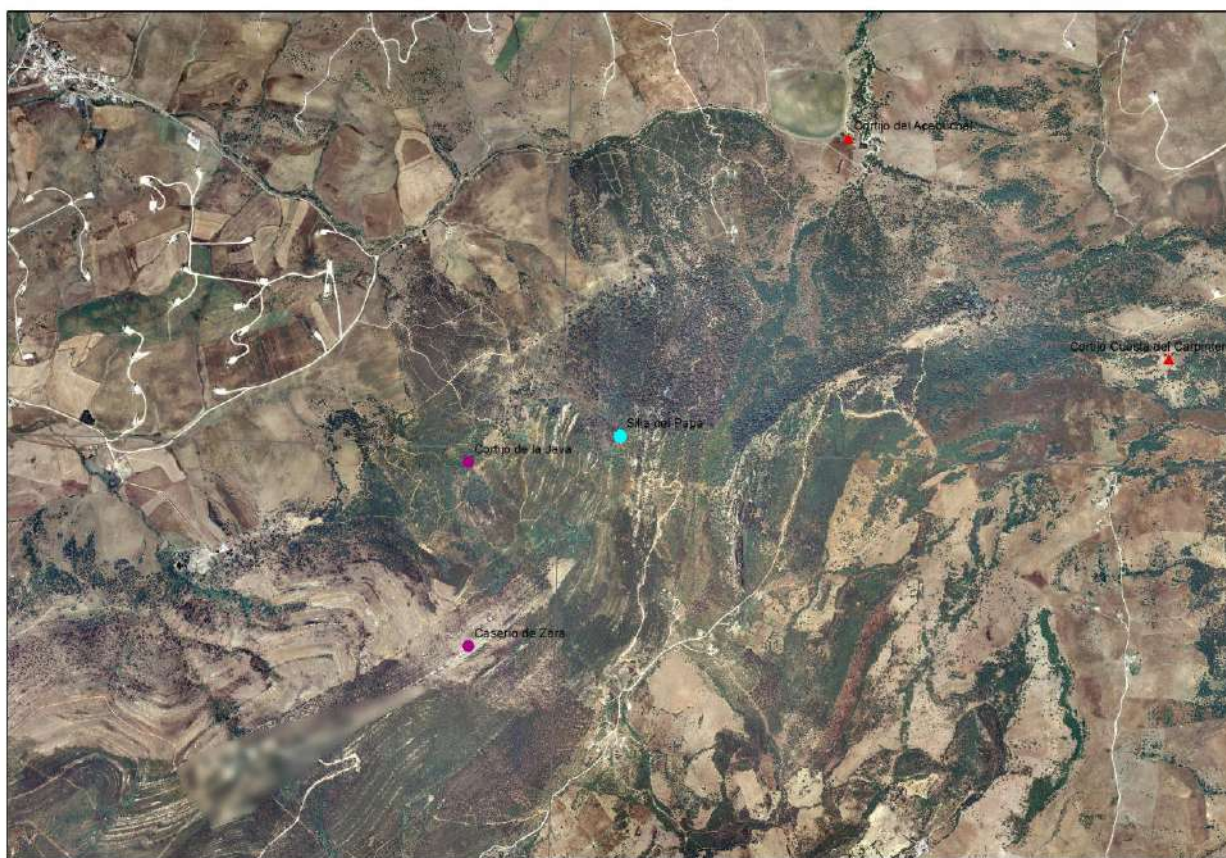
La existencia de pozos y abrevaderos en los cortijos y caseríos supone embalsamiento de agua utilizados por la herpetofauna para desovar. Destaca el sapo de espuelas (pelobates cultripes). Está presente incluso la Salamandra penibética (*Salamandra breviostris*).

Los elementos culturales existentes en la zona no son siempre apreciables a simple vista. Destacamos el uso, mantenimiento y transformación del roquedo. De apariencia natural pero profundamente manejado y transformado para integrar construcciones de tradición indígena (turdetana).

Todo parece indicar que la zona estuvo intensamente explotada durante la antigüedad. (Silla del Papa es cercano a Baelo Claudia. Ambas poblaciones precisan de una roturación importante en su entorno. Con la consolidación de la frontera medieval el espacio pasó a reforestarse y la importancia de la ganadería, siempre grande, aumento de forma inversamente proporcional a la agricultura, limitada al entorno inmediato de alquerías y poblaciones fortificadas. La pacificación que siguió a la conquista cristiana implicó la consolidación del uso ganadero en este caso y la roturación progresiva de tierras. La vegetación "natural en el yacimiento de silla del papa es fruto de un abandono reciente del mismo. Esto es, no es un bosque milenario, sino creado en los últimos siglos como consecuencia de su abandono.

Para mantener una población como la de Silla del Papa se necesita de comunidades dedicadas exclusivamente a la producción agropecuaria. Al ocupar un cerro rocoso sin cobertura de suelo no hay condiciones para producir alimentos en la cantidad necesaria para el mantenimiento de la población. Es por lo tanto un centro de consumo de estos productos agropecuarios y por ende el origen de los pequeños núcleos rurales documentados en el entorno.

PLANOS DE ANÁLISIS



ELEMENTOS DEL PATRIMONIO AGRARIO QUE DEFINEN EL PAISAJE

Cañadas, colada, abrevaderos y descansaderos. Vías pecuarias que definen paisajes relictos.

Caminos rurales, abrevaderos.

Cortijos, indicios de asentamientos rurales.

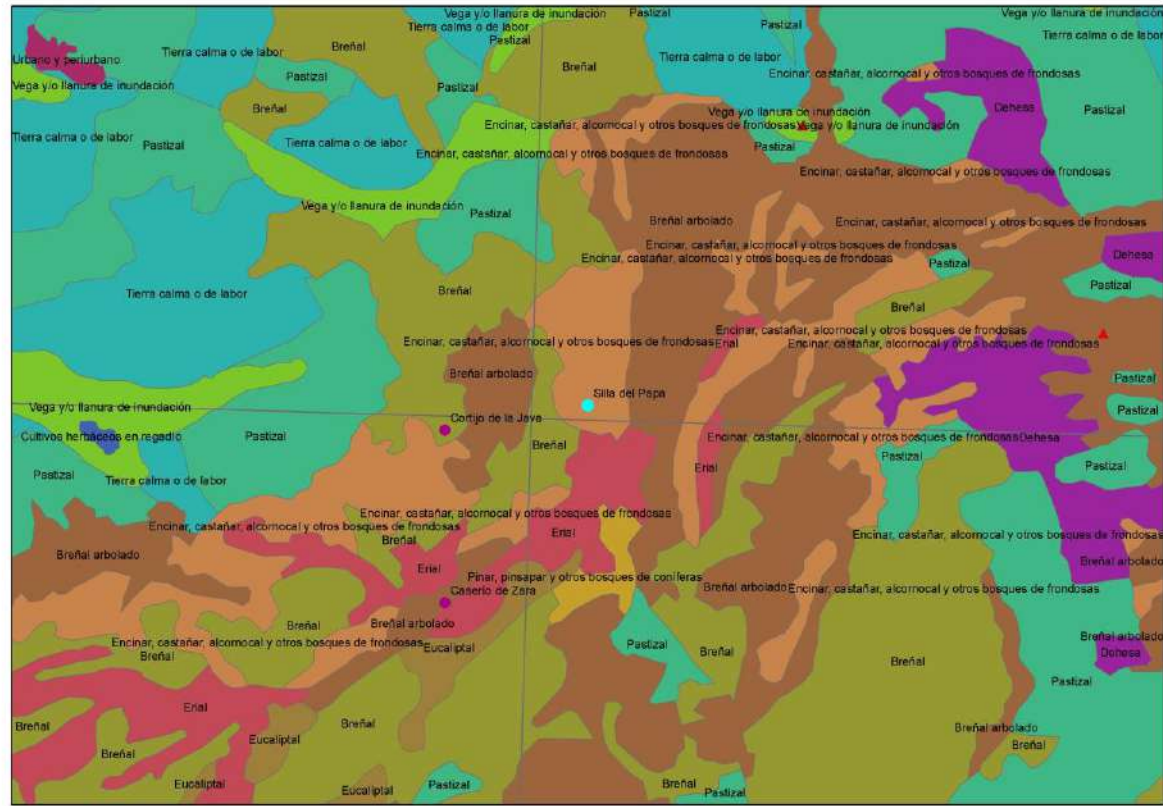
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (2003). *Mapa de Paisajes de Andalucía* [online] disponible en <http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente>.

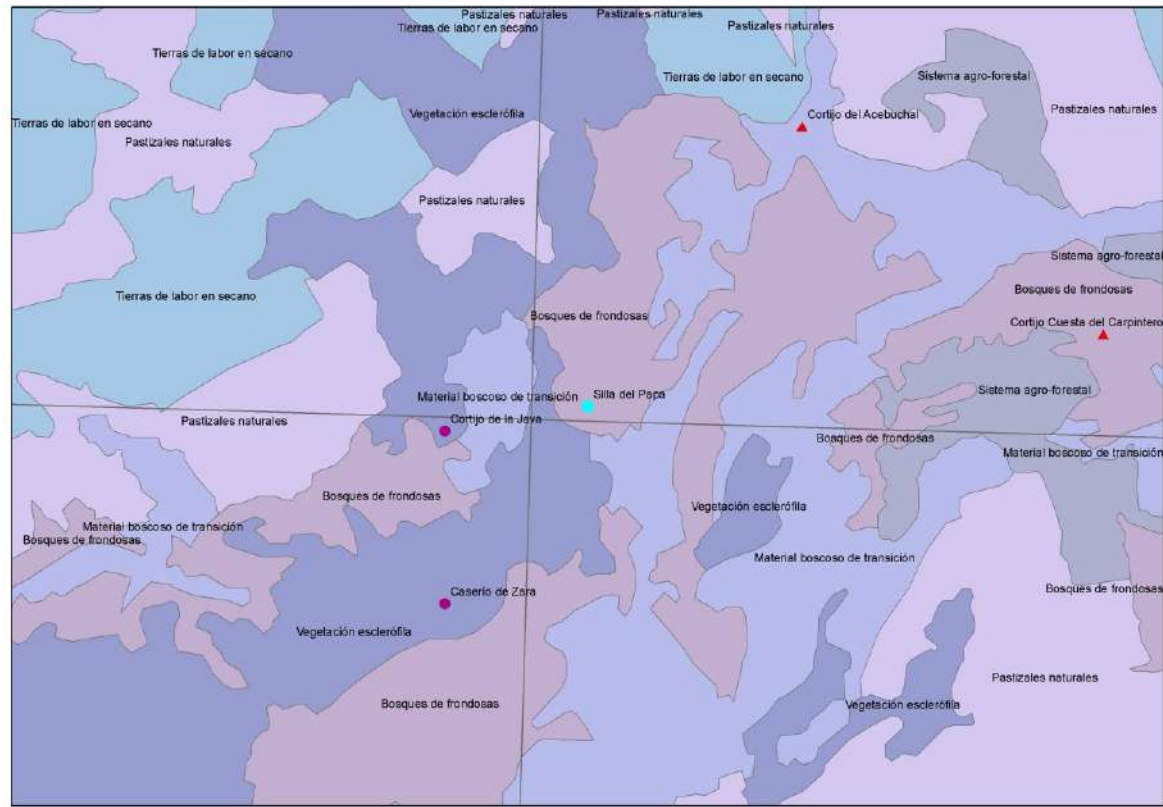
Junta de Andalucía (2010-2011). *Serie de Ortofotografías del Plan Regional*. Junta de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y de Ordenación del Territorio.

PLANOS DE ANÁLISIS

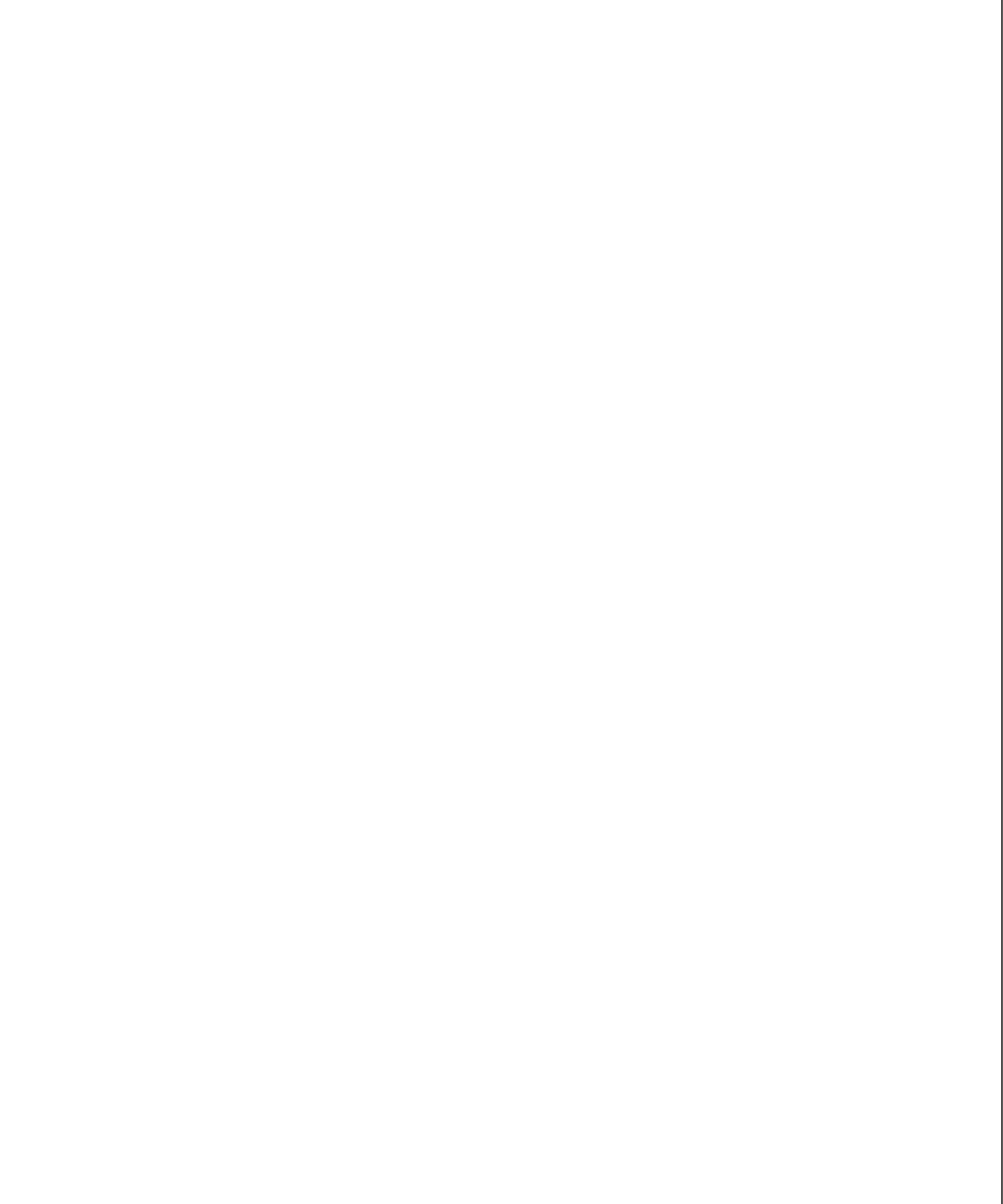
CAPTURAS FOTOGRÁFICAS



UNIDADES FISIGRÁFICAS DEL PAISAJE

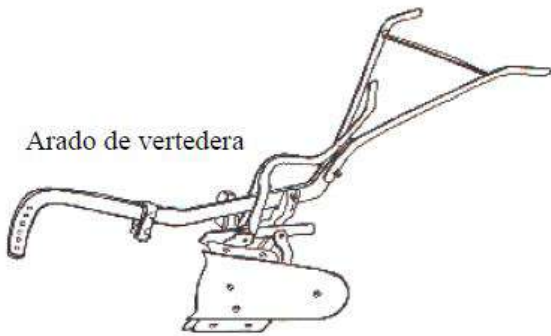


USOS DEL SUELO



SABERES TRADICIONALES (ST)

Arado de vertedera



Elemento empleado en el trabajo de la agricultura tradicional
(Cabral sf, 6)

TIPOLOGÍA: SABERES TRADICIONALES

LOCALIZACIÓN: BARBATE Y VEJER DE LA FRONTERA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

ACTIVIDADES AGRARIAS ASOCIADAS: AGRICULTURA DE SECANO

CÓDIGO RAPI:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO Y CAMPIÑAS DE SIDONIA.

BREVE DESCRIPCIÓN

Consiste en la práctica de rotación de cultivos de cereal trienal, “consistente en terciar trigo, cebada y barbecho” haciendo uso de maquinaria tradicional tipo: arado romano, arado de vertedera, trillo de ruedas y trilla de cuchillas (Conde 2007, 89).

En el caso de San Ambrosio las parcelas son de pequeño tamaño intercalando cultivos de frutas y hortalizas, a las que usualmente se les denomina “viviendas-huertos” al límite del cerro de la porquera (Conde 2007, 90-91).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE.

El paisaje agrario definido por este tipo de actividad diacrónica, hace que el paisaje también fluctúe en el tiempo, situación muy común en los cultivos de secano en las zonas de las Campiña de Sidonia, en donde se presenta un paisaje dinámico asociado al ritmo de la producción agraria.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral (sf), *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria*. IES Santa Isabel de Hungría.

Conde Malia, F (2007), *Patrimonio Cultural de Barbate*, Tomo I. GDR Litoral de la Janda.



(AAVV 2008).

TIPOLOGÍA: SABERES TRADICIONALES

LOCALIZACIÓN: BARBATE, VEJER DE LA FRONTERA, CONIL DE LA FRONTERA.

FECHA DE CELEBRACIÓN:

ACTIVIDADES AGRARIAS ASOCIADAS: HORTICULTURA

CÓDIGO RAPI:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: PAISAJE AGRARIO DE SAN AMBROSIO.

BREVE DESCRIPCIÓN

Las huertas tradicionales se localizan en zonas de agua abundante. En el Litoral de la Janda podemos citar al menos las siguientes explotaciones: en Santa Lucía, la Rivera de la Oliva, El Soto y San Ambrosio (Conde 2007, 90-91).

En el caso de San Ambrosio las parcelas son de pequeño tamaño intercalando cultivos de frutas y hortalizas, a las que usualmente se les denomina “viviendas-huertos” al límite del cerro de la porquera (Conde 2007, 90-91).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE.

Los sistemas de huerta tradicional están directamente ligados al mundo agrario y definen un paisaje característico dentro del ámbito paisajístico global de la zona en la que se encuentran inscritos. En el caso de Barbate, las Huertas de San Ambrosio han sido definidas como una unidad de paisaje agrario singular en el que confluyen varios elementos: la Ermita y el Molinos.



(AAVV 2008).

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Conde Malia, F (2007), *Patrimonio Cultural de Barbate*, Tomo I. GDR Litoral de la Janda.

AAVV 2008, *Paisaje Agrario de San Ambrosio*. Cartelería del Proyecto de Cooperación “Paisajes Agrarios Singulares Vinculados al Agua”. Grupo de Desarrollo Rural Medio Guadalquivir (coordinador del proyecto).



Acuarela, Demostración de recolección de piñas y piñones.
Fuente: (AAVV sf)

TIPOLOGÍA: SABERES TRADICIONALES

LOCALIZACIÓN: BARBATE Y VEJER DE LA FRONTERA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

ACTIVIDADES AGRARIAS ASOCIADAS: EXPLOTACIÓN FORESTAL

CÓDIGO RAPI:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL ESTRECHO Y CAMPIÑAS DE SIDONIA.

BREVE DESCRIPCIÓN

Históricamente en los Barbate y Vejer de la Frontera ha habido un aprovechamiento del recurso forestal: alcornoques, acebuches, pinos, romero, sabina, carrasca, cantueso y arbustos variados. El aprovechamiento comunal de este recurso era empleado para maderas de carros, aperos de campo, materia prima de carbonería, la industria del cocho y la leña.

Actualmente el aprovechamiento se localiza en Monte Dunas, Monte Marisma y la Breña, con producciones de pasto, piña de pino piñonero, madera de piño piñonero y carrasco (Conde 2007, 94-95).

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE.

Las actividades tradicionales forestales se encuentran en relación directa con un sector del mundo agrario.

El paisaje agrario en el que se emplaza esta actividad corresponde a masas arboladas densas, coníferas (Pinar, pisanpar y otros bosques de coníferas). Se encuentra además vinculado al Parque Natural La Breña y Marismas de Barbate.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (sf), *Camino al Parque Natural de la Breña y Marisma de Barbate*. Junta de Andalucía y Asociación para el Desarrollo Rural de la Janda.

Cabral sf, *Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria*. IES Santa Isabel de Hungría.

Conde Malia, F (2007), *Patrimonio Cultural de Barbate*, Tomo I. GDR Litoral de la Janda.



TIPOLOGÍA: SABERES TRADICIONALES
LOCALIZACIÓN: PARQUE NATURAL LA BREÑA
FECHA DE CELEBRACIÓN: CONTINUO
ACTIVIDADES AGRARIAS ASOCIADAS:
CÓDIGO RAPI:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN

El carbón era la fuente de calor fundamental en los hogares de la comarca; se usaba para calentarnos, para cocinar en los *Anafes*, y además le aportó a carboneros y arrieros unos ingresos muy importantes para el sustento de muchas familias del parque Natural de las Breñas.

Pero este recurso fue decayendo ante la intrusión de otros combustibles fósiles ya que la producción del carbón era laboriosa y se tardaba demasiado en las labores antes de obtener el producto final. Por tanto todo lo que rodeaba al mundo del carbón estaba en peligro de caer en el olvido, como las fases de elaboración, partes del *Boliche*, la forma propia de denominar las herramientas, objetos, tareas...

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (sf), *Camino al Parque Natural de la Breña y Marisma de Barbate*. Junta de Andalucía y Asociación para el Desarrollo Rural de la Janda.



TIPOLOGÍA: SABERES TRADICIONALES

LOCALIZACIÓN: PARQUE NATURAL LA BREÑA, LA JANDA

FECHA DE CELEBRACIÓN:

ACTIVIDADES AGRARIAS ASOCIADAS: FORESTAL

CÓDIGO RAPI:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN

El oficio del acarreo se desarrolló en el Parque Natural Las Breñas para el transporte de materiales de tareas cotidianas: paja, leña, piñas y cal. Se les conocía como la gente de trajín.

Los burros eran los animales empleados en el transporte. El arriero fabricaba una cuerda de toniza que ataban a una muñequera en la pata delantera izquierda del animal, por debajo de la retaca, y de ahí a la para trasera derecha, evitando que al animal se le abrieran las patas.

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE.

Se transportaban materias primas.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV (sf), *Camino al Parque Natural de la Breña y Marisma de Barbate*. Junta de Andalucía y Asociación para el Desarrollo Rural de la Janda.



[www.bornos.org]

TIPOLOGÍA: SABERES TRADICIONALES

LOCALIZACIÓN: CONIL DE LA FRONTERA

FECHA DE CELEBRACIÓN: CONTINUO

ACTIVIDADES AGRARIAS ASOCIADAS: ARTESANÍA

CÓDIGO RAPI:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN

La antigüedad del tejido y trenzado de la palma se remonta a la prehistoria, con formas similares a las actuales. Se trata de una actividad artesanal que consiste en el tejido y trenzado de diversas plantas, entre las que destaca el palmito, por la generosidad con que prolifera en esos suelos. La hoja de esta palmera enana silvestre tiene forma de abanico plegado y su recolección se efectúa en verano. Una vez recogida se ata formando haces y se extiende para ponerla a secar.

Las formas tradicionales realizadas con esta fibra están directamente relacionadas con las actividades domésticas: cestos destinados a contener y transportar productos, capachas simples y para llevar el costo, pinceles para encalar, escobas con mango largo de caña, soplillos, sombreros, cestillas para guardar las herramientas, reores, etc. En el ámbito de la cocina eran típicas las "espichitas", que son sardinas ensartadas en pleita que se colgaban a secar en las azoteas. Además, se hacían también forros de palma para las botellas, que permitían conservar fresca el agua o culeros para pastores, por sus cualidades impermeables.

[Patrimonio cultural de Conil de la Frontera. Vol. II.]

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE.

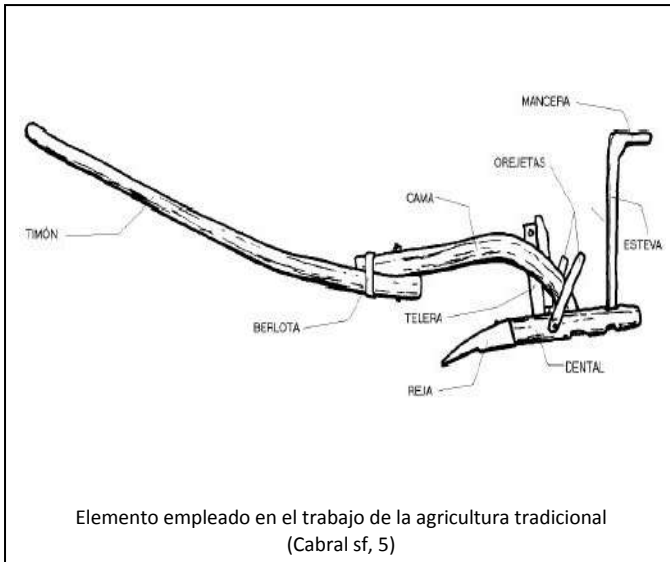
La materia prima de esta artesanía se obtiene de la palma. Se aprovecha la hoja palmera enana que, una vez secado al sol, ya está preparada para la elaboración del producto.

Ligada al campo pues sus productos eran muy diversos utilizados para el jornal.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

SANTOS GARCÍA, A. (2007) *Patrimonio cultural de Conil de la Frontera. Vol. II.* Vejer (Cádiz): G.D.R. Litoral de la Janda.

HERRAMIENTAS DE LABRANZA Y APEROS (H)



TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS
 CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA
 TIPOLOGÍA: UTENSILIOS
 ACTIVIDAD: SIEMBRA
 CRONOLOGÍA:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

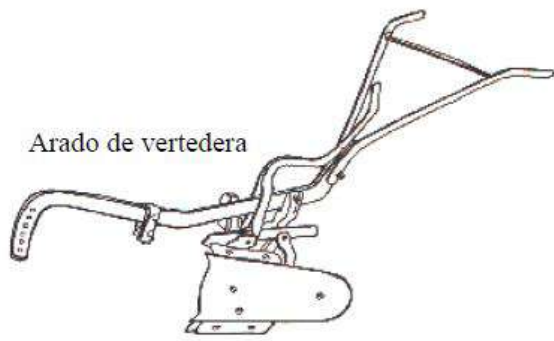
Herramienta que permitía que la tierra almacenara humedad evitando su endurecimiento.

Mezclaba y volteaba la tierra sacando a la superficie la del fondo para que se aireara y humedeciera.

(Cabral sf, 5-6)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*



Arado de vertedera

Elemento empleado en el trabajo de la agricultura tradicional
(Cabral sf, 6)

TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS

CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA

TIPOLOGÍA: UTENSILIOS

ACTIVIDAD: SIEMBRA

CRONOLOGÍA: FINALES DE LA EDAD MEDIA

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Herramienta empleada para ahuecar la tierra hasta cierta profundidad, especialmente empleada en el cultivo de cereales.

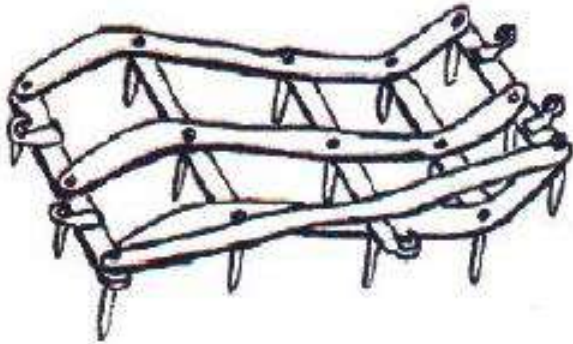
Está provista de una rejilla de arado que permite voltear la tierra.

(Cabral sf, 6)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*

Grada



Elemento empleado en el trabajo de la agricultura tradicional
(Cabral sf, 6)

TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS

CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA

TIPOLOGÍA: UTENSILIOS

ACTIVIDAD: ARADO

CRONOLOGÍA:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Herramientas que deshacían los terrones para dejar la tierra suelta y apta para el cultivo.

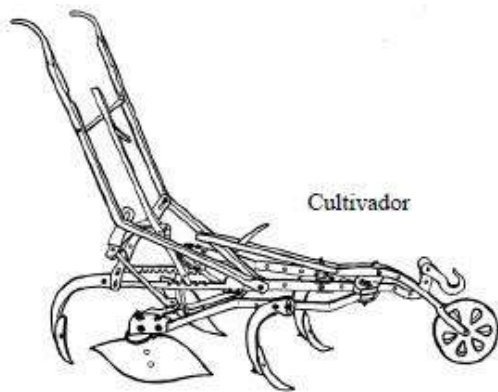
Estas arañaban la tierra preparándola para la siembra.

Se usaban rastras para entresacar el cereal si la siembra se hizo a voleo.

(Cabral sf, 6)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*



Elemento empleado en el trabajo de la agricultura tradicional
(Cabral sf, 6)

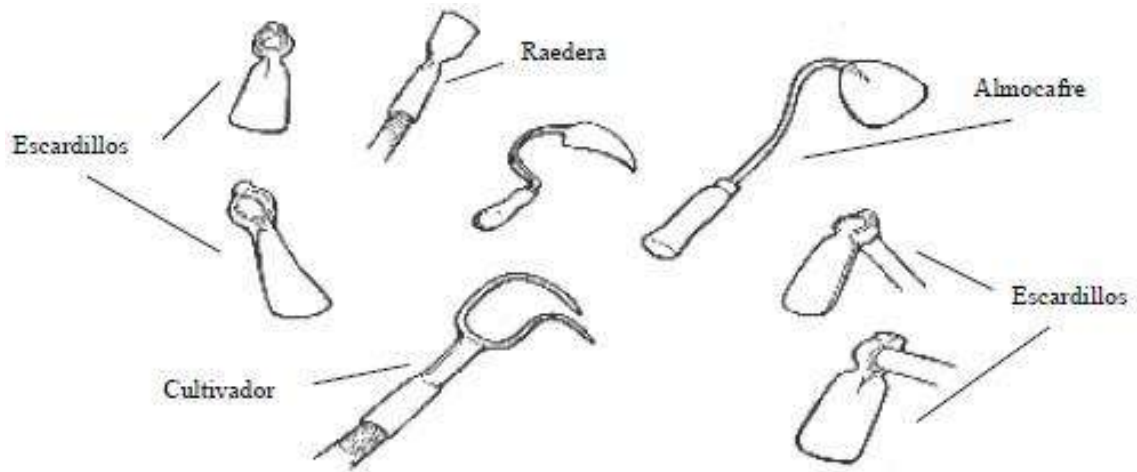
TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS
 CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA
 TIPOLOGÍA: UTENSILIOS
 ACTIVIDAD: ESCARDA Y ARADO
 CRONOLOGÍA:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Los escarificadores son herramientas que ayudan a eliminar las malas hierbas antes de que el cultivo se dañe.

La época de escarda de los cereales y leguminosas es la primavera, cuando las lluvias facilitan el crecimiento de plantas espontáneas.

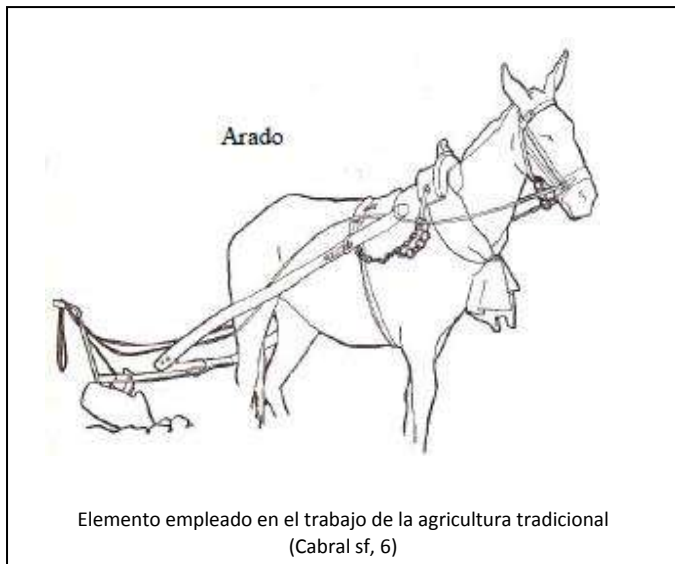
(Cabral sf, 9)



Elemento empleado en el trabajo de la agricultura tradicional
(Cabral sf, 9)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.



TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS
CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA
TIPOLOGÍA: UTENSILIOS
ACTIVIDAD: ARADO
CRONOLOGÍA:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Tipo de arado de pequeño tamaño cuya reja variaba su tamaño dependiendo del cultivo.

(Cabral sf, 6)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*



Sembradora de líneao

Elemento empleado en el trabajo de la agricultura tradicional
(Cabral sf, 7)

TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS

CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA

TIPOLOGÍA: UTENSILIOS

ACTIVIDAD: SIEMBRA

CRONOLOGÍA:

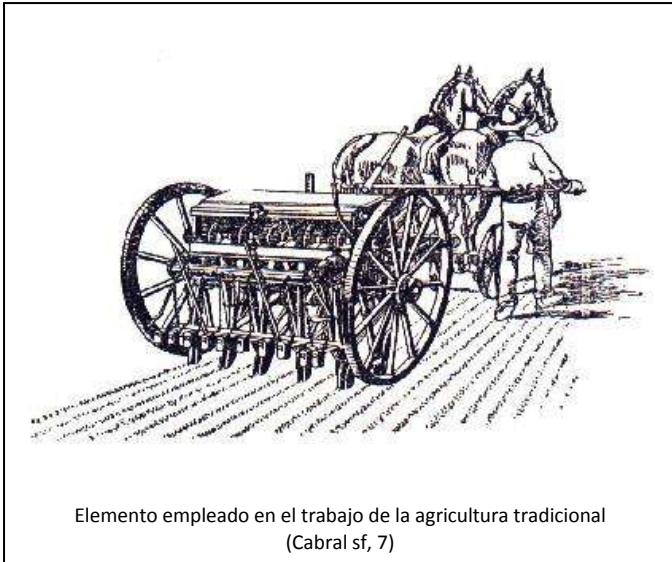
RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Tipo de herramienta mecánica para la siembra de la tierra.

(Cabral sf, 6)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*



TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS
CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA
TIPOLOGÍA: UTENSILIOS
ACTIVIDAD: ARADO
CRONOLOGÍA:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Tipo de sembradora para sembrar la tierra de manera uniforme. Reparte el grano de manera proporcional sin desperdiciar ninguno o quede mal sembrado.

(Cabral sf, 7)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*



Elemento empleado en el trabajo de la agricultura tradicional
(Cabral sf, 8)

TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS
CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA
TIPOLOGÍA: UTENSILIOS
ACTIVIDAD: ARADO
CRONOLOGÍA:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Pequeño saco desde el cual se sacaba y luego se lanzaba el grano a puñados para sembrar la tierra a voleo.

El método hacía que se desaprovechara el grano ya que no se sembraba de manera uniforme.

(Cabral sf, 8)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*

TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS
 CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA
 TIPOLOGÍA: UTENSILIOS
 ACTIVIDAD:
 CRONOLOGÍA:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

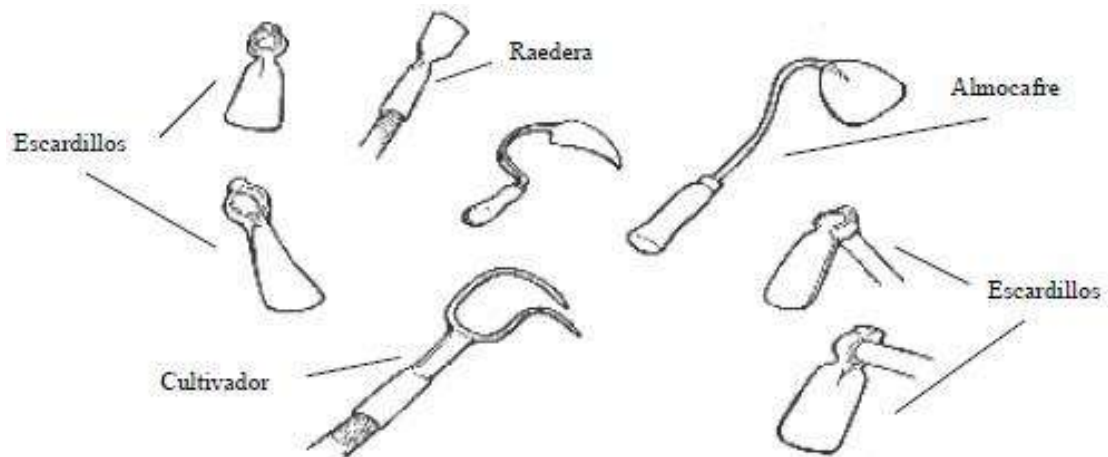
Escardar es eliminar las malas hierbas que nacen de manera espontánea entre el cultivo.

Las primeras escardas se realizan con gradas y arados, sustituyéndose después por almocafres y escardillos, usados a mano.

En los cultivos permanentes la escarda se realiza se realiza a mano con escardillos o bien, si la separación entre plantas lo permite, con arados tipo ganga, y escardillo si se hizo a chorro.

Para otros cultivos como el maíz o el algodón, se utilizan almocafres para el entresacado.

(Cabral sf, 9)



Elemento empleado en el trabajo de la agricultura tradicional
 (Cabral sf, 9)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*

TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS
 CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA
 TIPOLOGÍA: UTENSILIOS
 ACTIVIDAD: PODA
 CRONOLOGÍA:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

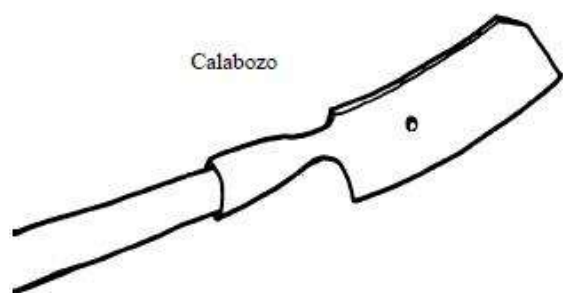
Herramientas que ayudan al saneamiento y entresacado sobre árboles y arbustos.

Pueden ser instrumentos cortantes como tijeras, rezones, hachas o cuchillos según el grosor, la dureza y la altura de las ramas y brotes que se deban eliminar.

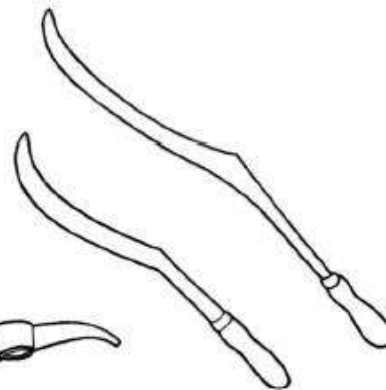
En las viñas se suelen utilizar las podaderas en forma de cuchillo curvo.

Las herramientas de poda también se utilizan en otras labores relativas a árboles frutales como el injerto o entallado.

(Cabral sf,10)



Podaderas



Rezones

Elemento empleado en el trabajo de la agricultura tradicional
 (Cabral sf, 10)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*

TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS
 CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA
 TIPOLOGÍA: UTENSILIOS
 ACTIVIDAD: SIEGA
 CRONOLOGÍA:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

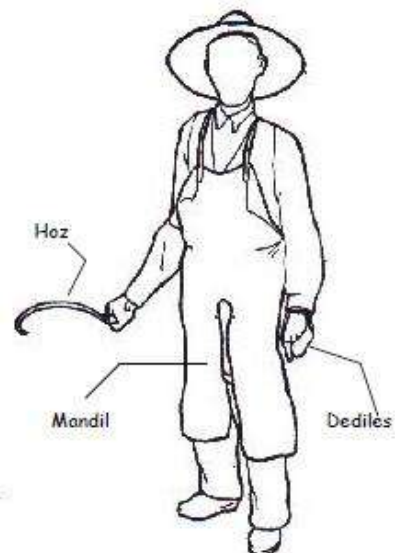
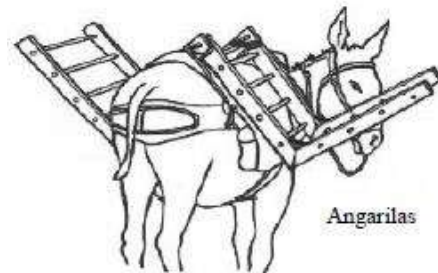
Los instrumentos de siega permiten cortar las plantas cultivadas que ya han crecido y germinado.

La siega de cereales se solía realizar con la hoz de filo liso. Con la mano derecha, mirando la punta de esta hacia dentro, hace que entre la mies dentro de la parte curva del instrumento y de un solo tirón la corta.

Tras reunir el trigo, este se reúne en gavillas y se atan con cuerdas o tallos del mismo cereal.

La guadaña es otra herramienta útil para segar la hierba y forraje del ganado y limpiar los linderos de cañas y malas hierbas.

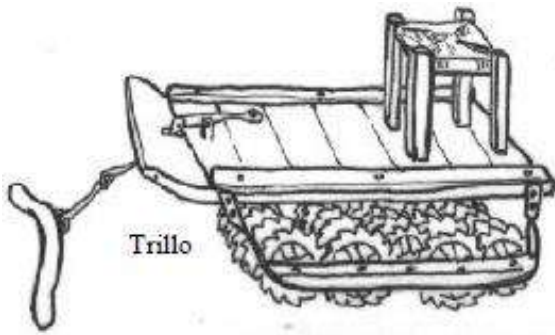
(Cabral sf, 12)



Elemento empleado en el trabajo de la agricultura
 (Cabral sf,)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*



Elemento empleado en el trabajo de la agricultura tradicional
(Cabral sf, 13)

TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS
 CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA
 TIPOLOGÍA: UTENSILIOS
 ACTIVIDAD: TRILLA
 CRONOLOGÍA:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

La trilla consiste en separar el grano de la paja en los cultivos de cereal.

El tribulum es una herramienta para la trilla que está compuesta por una tabla con incrustaciones de piedra, de sílex o de puntas de hierro que se arrastra por un tiro de bestias y sobre la que se monta una persona o una carga pesada para que se pueda desprender mejor el grano de la paja.

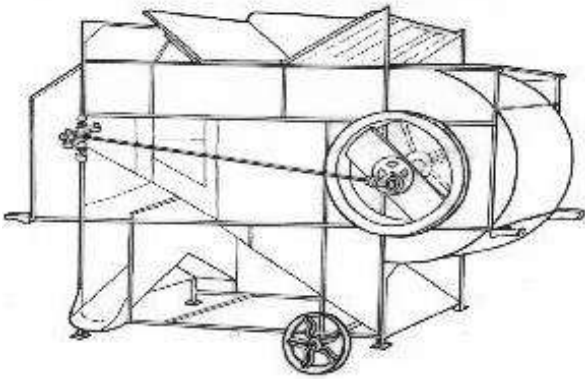
(Cabral sf, 13)



(Cabral sf, 13)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*



Elemento empleado en el trabajo de la agricultura tradicional
(Cabral sf, 14)

TÉRMINO MUNICIPAL: VARIOS

CLASIFICACIÓN: UTENSILIOS Y MAQUINARIA DE LABRANZA

TIPOLOGÍA: UTENSILIOS

ACTIVIDAD: TRILLA

CRONOLOGÍA:

RESEÑA HISTÓRICA / DESCRIPCIÓN

Herramienta para la trilla que lanza la parva para que este empuje la paja a un lado mientras que el grano que pesa más cae en vertical y así se quitan cualquier trozo de paja, semillas, malas hierbas, etc. con los que se haya mezclado el cereal.

(Cabral sf, 14)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Cabral sf, *Cuaderno del Museo Antonio Cabral de Tecnología Agraria. IES Santa Isabel de Hungría.*

ACTOS FESTIVOS (AF)



[www.andalucia.org]

TIPOLOGÍA: ACTOS FESTIVOS

LOCALIZACIÓN: CONIL DE LA FRONTERA

FECHA DE CELEBRACIÓN: ENERO. DOMINGO MÁS PRÓXIMO AL DÍA 20.

ACTIVIDADES AGRARIAS ASOCIADAS: ROMERÍA

CÓDIGO RAPI:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN

El 20 de enero tiene lugar la romería de San Sebastián, fiesta hoy muy popular pero reciente. La imagen de San Sebastián era venerada históricamente en la ermita de San Sebastián, muy próxima al núcleo urbano de Conil, realizándose una corta peregrinación al lugar conocido por "El Santo", en el actual barrio de ese nombre. Aquella tradición desapareció, como la ermita y la Hermandad de San Sebastián, de la que hay noticia en el s. XVI. Desde 1980 el Ayuntamiento recuperó la romería, pero ahora se decidió trasladar al santo en romería desde la localidad a El Colorado acompañado por caballos y carretas adornadas al estilo "rociero", pasando allí los vecinos de la población y del diseminado rural un día de convivencia.

[Patrimonio cultural de Conil de la Frontera. Vol. II.]

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE.

A estas fiestas se le conocen también como "Fiestas del Palmito", por la recolección de este producto de la tierra proveniente de las raíces de las palmeras autóctonas.

El recorrido que hace se realiza en parajes rurales, ya que la procesión se dirige a El Colorado, a 8km. De Conil recorriendo parajes naturales.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

SANTOS GARCÍA, A. Patrimonio cultural de Conil de la Frontera. Vol. II. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda, 2007.



[www.andaluciainformacion.es]

TIPOLOGÍA: ACTOS FESTIVOS
LOCALIZACIÓN: VEJER DE LA FRONTERA
FECHA DE CELEBRACIÓN: AGOSTO
ACTIVIDADES AGRARIAS ASOCIADAS: ROMERÍA
CÓDIGO RAPI:
ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN

La velada y romería de Agosto tiene su origen en el siglo pasado, cuando se empezó a traer a la Virgen de la Oliva a Vejer desde su Santuario. Durante los SS. XVII y XVIII, todo el pueblo acudía el 15 de Agosto a su ermita, donde se celebraban actos de culto se procuraba un rato de expansión y divertimento. Fue en la primera mitad del siglo pasado cuando se adoptó la costumbre de traer en romería a Ntra. Sra. de la Oliva al pueblo el día 10 de Agosto y volverla a llevar el 24.

Durante esos 14 días, se producen actos religiosos, culturales y sociales, siendo el día 15 cuando procesionan a la Virgen por las calles del pueblo.

A los festejos se unen los vecinos de Barbate que comparten la devoción con la talla.

[Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III]

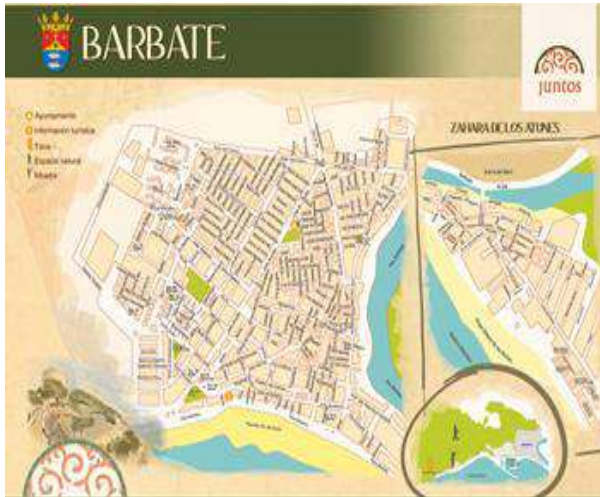
VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE.

El santuario está situado en la carretera Vejer-Barbate a 5 km. De Vejer. Este lugar antiguamente era una villa romana y mas tarde en la época visigoda s. VII, como aprovechamiento de está, se construyó una basílica visigoda. Por tanto, la Ermita de la Oliva, está construida sobre el solar de dicha basílica, según fuentes epigráficas.

[Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III.]

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

MUÑOZ RODRIGUEZ, A. Patrimonio cultural de Vejer. Vol. III. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda, 2007.



[comarcadelajanda.wordpress.com]

TIPOLOGÍA: ACTOS FESTIVOS O SIMILAR
 LOCALIZACIÓN: VEJER DE LA FRONTERA Y BARBATE
 FECHA DE CELEBRACIÓN: CONTINUO
 ACTIVIDADES AGRARIAS ASOCIADAS: AGRICULTURA
 CÓDIGO RAPI:
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

BREVE DESCRIPCIÓN

Las hazas de suerte son un conjunto de tierras de labor que tienen la consideración jurídica de bienes comunales, es decir, se trata de bienes de dominio público cuyo aprovechamiento corresponde al común de los vecinos, declarándose inembargables, imprescriptibles e inalienables, según el actual ordenamiento legal. Su origen se remontaría a los tiempos de la Reconquista, en concreto al siglo XIII, en el marco de las concesiones fijadas en las cartas pueblas que los monarcas castellanos otorgaron a determinadas villas fronterizas, como Vejer, para favorecer su repoblación.

Barbate adquiere sus propias hazas al segregarse de Vejer, en 1938. De las 356 existentes en Vejer a nuestro pueblo le correspondieron 124, dándose la particularidad de que algunas de ellas se encontraban en el propio término vejeriego (Algar, Cantarranas y Compradizas), al no disponer el recién creado de Barbate de suficientes para completar las 124 acordadas. Las hazas barbateñas se ubican en Manzanete (72), Bujar (8), Marmosilla (7), Algar (20), Cantarranas (10) y Compradizas (7). Añadir que entre 1982 y 1984 fueron expropiadas por el Ministerio de Defensa 70'5 hazas de Manzanete para que formaran parte de la zona militar del Retín.

[Patrimonio cultural de Barbate. Vol. I]

VINCULACIÓN AL MUNDO AGRARIO Y SU PAISAJE.

Tierras de labor pertenecientes a Barbate y Vejer de la Frontera. La palabra haza significa "porción de tierra labrantía", apareciendo como tal ya en documentos del siglo X. La denominación de Hazas de Suerte tiene su origen en la naturaleza de su posesión, ya que desde antiguo estos terrenos vienen sorteándose cada cuatro años entre los vecinos empadronados de cada población, pudiendo los agraciados disfrutar de ellas durante ese período de tiempo, bien arrendándolas o, hasta hace poco, por medio de su cultivo o incluso vendiéndolas.

[Patrimonio cultural de Barbate. Vol. I]

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

CONDE MALIA, F.G. Patrimonio cultural de Barbate. Vol. I. Vejer (Cádiz):G.D.R. Litoral de la Janda, 2007.

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS (MA)



AUTOR: JORIS HOEFNAGEL
 AÑO: ENTRE 1563 Y 1567
 CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA
 TIPOLOGÍA: LITOGRAFÍA
 DIMENSIONES: 40x55 CM
 LOCALIZACIÓN:
 TÉRMINO MUNICIPAL QUE REPRESENTA: VEJER DE LA FRONTERA
 ACTIVIDADES AGRARIAS: GANADERÍA; AGRICULTURA
 ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL DE LA JANDA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

En un primer plano se ve a dos personajes, a un viajante bajado del caballo pidiendo orientación al pastor que está con las ovejas pastando.

Se divisa todo el paisaje agrario, quedando a la derecha el mar con embarcaciones y a la izquierda los campos de cultivo, río y en medio el poblado.

Presenta toponimias.



DATOS DEL AUTOR

Artista flamenco (Amberes 1541- Viena 1600)

Figura del periodo de transición entre la pintura medieval y la pintura de las naturalezas muertas del Renacimiento.

Su vista a Vejer será incluida en una selección de 480 ciudades de todo el mundo que integran la colosal obra Civitates Orbis Terrarum.

(<http://historia-antigua-iberia.blogspot.com.es>)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Vista de ciudades andaluzas hasta mediados del s. XIX . IAPH. Revista IAPH. Monográfico. Febero 2011



AUTOR: DANIEL MEINSNER

AÑO: 1625

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

TIPOLOGÍA: LITOGRAFÍA

DIMENSIONES: 10x15CM

LOCALIZACIÓN:

TÉRMINO MUNICIPAL QUE REPRESENTA: VEJER DE LA FRONTERA

ACTIVIDADES AGRARIAS: AGRICULTURA

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL DE LA JANDA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

En un primer plano a la izquierda aparece un burro cargado con diversos utensilios (algunos parecen de uso agrícola) y a la derecha un caballo porta un trozo de armadura vacía, un libro y otros artefactos. En el suelo hay diversos objetos singulares: una esfera del mundo, un sextante, una escuadra, etc. Así, en dicha escena se aprecia cómo las bestias pisotean diversos símbolos de las ciencias o las artes.

Respecto al paisaje que aparece como fondo, se trata de un simple plagio del Civitates en el que se recorta el encuadre y se transcriben sus detalles urbanos con cierta calidad gráfica.

Abajo figura una leyenda que viene a decir “Las bestias pisotean aquí a Árcade, (Ay!) las partes de Palas (Atenea). Dicen que hay que lamentar tales signos de nuestro tiempo “. Incluye también otros rótulos en alemán.

[Cinco grabados de Vejer]

DATOS DEL AUTOR

Artista flamenco (Amberes 1841- Viena 1600)

Figura del periodo de transición entre la pintura medieval y la pintura de las naturalezas muertas del Renacimiento.

Su vista de Vejer será incluida en una selección de 480 ciudades de todo el mundo que integran la colosal obra Civitates Orbis Terrarum.

(<http://historia-antigua-iberia.blogspot.com.es>)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

GÁMIZ, GORDO, A. Cinco grabados de Vejer (Siglos XVI- XVIII). Estudio Crítico. Sociedad Vejeriega de Amigos del País. Vejer de la Frontera, 2006.



AUTOR: PETER VAN DER AA.

AÑO: 1707

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

TIPOLOGÍA: LITOGRAFÍA

DIMENSIONES: 12.5x15.8 CM

LOCALIZACIÓN:

TÉRMINO MUNICIPAL QUE REPRESENTA: VEJER DE LA FRONTERA

ACTIVIDADES AGRARIAS: GANADERÍA; AGRICULTURA

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL DE LA JANDA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

En un primer plano, se encuentran distribuidos diversos personajes atendiendo a sus distintas labores: arrieros, pastores, ganaderos, agricultores... con animales de carga. Al fondo se divisa el pueblo.

En el recuadro o cartela de la parte inferior se rotula "Vüe de Vegel, prés du detroit", y a ambos lados de dicho rótulo leyendas toponímicas.

Viene a ser una copia del Civitates de Hoefnagel.

[Cinco grabados de Vejer]

DATOS DEL AUTOR

Editor y geógrafo holandés (Leiden, 1659-?1733). Aparece también como editor de la obra titulada *Les délices de l'Espagne et du Portugal*, que posee datos de gran interés sobre la vida y las costumbres españolas y portuguesas, así como descripciones de monumentos y obras artísticas, publicada en holandés, y en la ciudad de Leiden en 1717. Ese mismo año apareció la edición francesa de esa obra, que volvería a editarse, también en francés, en 1715 y en 1741; pero en todas las versiones en francés, aparece como autor Juan Álvarez de Colmenar, tal vez el pseudónimo del verdadero autor, quizá de origen francés. Esta obra está ilustrada con "figuras en talla dulce dibujadas en los mismos lugares por Juan Álvarez de Colmenar".

[Enciclopedia Larousse]

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

GÁMIZ, GORDO, A. Cinco grabados de Vejer (Siglos XVI- XVIII). Estudio Crítico. Sociedad Vejeriega de Amigos del País. Vejer de la Frontera, 2006.

Enciclopedia Larousse. Barcelona: Ed. Planeta, 1991.



AUTOR: JORIS HOEFNAGEL

AÑO: ENTRE 1563 Y 1567

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA

TIPOLOGÍA: LITOGRAFÍA

DIMENSIONES:

LOCALIZACIÓN: BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA

TÉRMINO MUNICIPAL QUE REPRESENTA:

CONIL DE LA FRONTERA.

ACTIVIDADES AGRARIAS: PESCA, SALAZONES.

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: ALMADRABA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Representa la salazón de pescado. En un primer plano, aparecen pescadores secando, troceando y poniendo en salazón al atún, introduciéndolos en barriles para su transporte y mantenimiento.

Al fondo, se divisa el pueblo con leyendas señalando enclaves y direcciones.

Toponimia y leyendas en castellano, cartela en latín

En la esquina inferior derecha, el nombre del grabado con una pequeña descripción del mismo: "Conil, insigne hispaniae oppidum ad fretum Herculeum, questuosa, tynnorum piscatione nobile"

(Biblioteca Virtual de Andalucía)

DATOS DEL AUTOR

Artista flamenco (Amberes 1541- Viena 1600)

Figura del periodo de transición entre la pintura medieval y la pintura de las naturalezas muertas del Renacimiento.

Su vista de Conil será incluida en una selección de 480 ciudades de todo el mundo que integran la colosal obra Civitates Orbis Terrarum.

(<http://historia-antigua-iberia.blogspot.com.es>)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

El vino de Jerez en la pintura costumbrista (www.jerezdecine.wordpress.com)

La vista de Xeres de la Frontera de J. Hoefnagel (s XVI). (historia-antigua-iberia.blogspot.com.es)

www.entornoajerez.com

Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Biblioteca Virtual de Andalucía



AUTOR: VAN DEN WYNGAERDE

AÑO: 1567

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

TIPOLOGÍA:

DIMENSIONES: 12.5x15.8 CM

LOCALIZACIÓN:

TÉRMINO MUNICIPAL QUE REPRESENTA: TARIFA

ACTIVIDADES AGRARIAS: VISTA DE LA CIUDAD Y DE LA HUERTA DEL REY

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL DE LA JANDA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

En la imagen Wyngaerde representa la importante huerta periurbana de la ciudad, “los hortos del Rey”.

En la vista se puede ver la imagen del paisaje agrario – rural periurbano de la ciudad, en la que se señalan las ermitas como construcciones que destacan dentro del conjunto.

Se incorpora también la actividad de la almadraba.

DATOS DEL AUTOR

Anton Van den Wyngaerden (Amberes ca. 1512-Madrid 1571), fue un dibujante paisajista flamenco del s. XVI que recorrió España a partir de 1561, dibujando una colección de 62 vistas, detalladas y meticulosas, de pueblos y ciudades por encargo de Felipe II, a cuyo servicio estaba desde 1557.

(Ciudades del Siglo de Oro)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Ciudades del siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton Van den Wyngaerde. Madrid: ediciones El Viso, 2008.



AUTOR: VAN DEN WYNGAERDE

AÑO: MEDIADOS DEL S. XVI

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

TIPOLOGÍA:

DIMENSIONES:

LOCALIZACIÓN:

TÉRMINO MUNICIPAL QUE REPRESENTA: ZAHARA DE LOS ATUNES

ACTIVIDADES AGRARIAS: VISTA DE LA CIUDAD Y

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: LITORAL DE LA JANDA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

En la imagen Wyngaerde representa la importante empresa de la almadraba de Zahara de los Atunes y su entorno rural periférico.

Aunque se excluye del presente catálogo tales actividades (la almadraba), en la vista, se puede observar como el autor representa el paisaje agrario- rural inmediato a la fábrica y el trasiego que en el medio rural esta generaba.

DATOS DEL AUTOR

Anton Van den Wyngaerden (Amberes ca. 1512-Madrid 1571), fue un dibujante paisajista flamenco del s. XVI que recorrió España a partir de 1561, dibujando una colección de 62 vistas, detalladas y meticulosas, de pueblos y ciudades por encargo de Felipe II, a cuyo servicio estaba desde 1557.

(Ciudades del Siglo de Oro)

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

Ciudades del siglo de Oro. Las vistas españolas de Anton Van den Wyngaerde. Madrid: ediciones El Viso, 2008.

MANIFESTACIONES LITERARIAS (ML)



AUTOR: JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

AÑO: 1988

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: LIBRO DE VIAJES

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA: CÁDIZ, JEREZ DE LA FRONTERA, PUERTO DE SANTA MARÍA, SAN LÚCAR DE BARRAMEDA, GRAZALEMA, UBRIQUE, EL BOSQUE, VÉJER, ARCOS DE LA FRONTERA, ETC.

ACTIVIDADES AGRARIAS:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRA, COTO DE DOÑANA, LA COSTA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Este libro aparece gracias a un encargo que, a finales de los años ochenta, Renfe hizo a algunos grandes autores: la tarea consistía en escribir sobre una ruta que incluyera lo turístico, lo cultural y la recuperación de su memoria más íntima. La colección donde se publicaron dichos escritos se llamó "Los libros del tren".

«Tengo en mis manos una pequeña maravilla de José Manuel Caballero Bonald. Lleva por título *De la sierra a la mar de Cádiz*. [...] se entrega en esta ocasión al viaje por una tierra cercana, muy conocida y muy vivida, no en vano nació en Jerez de la Frontera. Al calor de su palabra, hecha de una prosa en la que siempre alienta el brillo poético y un barroquismo casi genético, paseamos por las calles y por la historia de Jerez, patria de los vinos olorosos, del caballo de raza y de un extraño mestizaje de lo inglés, una ciudad llena de contrastes y de brillos [...], avanzamos por las pequeñas ciudades portuarias [...] y acabamos adentrándonos por lo que él llama "las trochas de la serranía", conocida como ruta de los pueblos blancos: Arcos de la Frontera, Grazalema, Ubrique, El Bosque, Véjer. Luz y oscuridad, blancura y verdor, mar y montaña, tradición pesquera y tradiciones afincadas en una sierra llena de sorpresas y de lugares no demasiado conocidos».

Rico Rego, Manuel (2012)

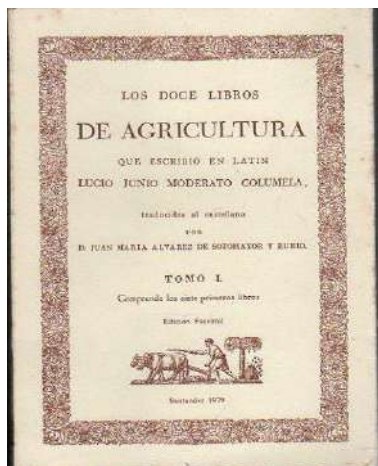
DATOS DEL AUTOR

José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926) es escritor, fundamentalmente, poeta; actividad que le ha proporcionado numerosos premios, entre los que se encuentran el Premio de Poesía Platero, el Boscán, el Premio Nacional de Poesía o el ya mencionado Premio de la Crítica. Su amplia obra narrativa, ficción y ensayo, y poética lo convierten en uno de los escritores vivos más destacados de la lengua española. Entre otras, destacan sus obras de poesía *Entreguerras* -poemario autobiográfico-, *Las horas muertas* o *Descrédito del hombre* y sus novelas *Dos días de setiembre* y *Campo de Agramante*. En 2001 publicó sus memorias, *Tiempos de guerras perdidas*.

En 1998 se constituyó una fundación que lleva su nombre en su población natal y en el año 2012 fue galardonado con el Premio Cervantes.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- <http://www.fcbonald.com>
- Rico Rego, Manuel (2012). «Cádiz, de la sierra al mar con Caballero Bonald». En <http://www.eco-viajes.com/blogs/letras-viajeras/cadiz-grazalema-ecoviajes-blog-viajero-turismo-rural-naturaleza-manuel-rico-jerez-bodegas-sierra-sanlucar/>



AUTOR: LUCIO JUNIO MODERATO COLUMELA

AÑO: 42 D.C.

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: TRATADO SOBRE AGRICULTURA

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA: CÁDIZ Y SU CONTORNO

ACTIVIDADES AGRARIAS: GANADERÍA, VENDIMIA, OTROS CULTIVOS. LABORES DEL CAMPO EN GENERAL.

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPO DE CÁDIZ

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

El célebre agrónomo latino Lucio Junio Moderato Columela (Gades-Tarento, siglo I d. C.) es autor de la obra más completa que la antigüedad nos ha legado en materia agronómica, *De re rustica* (Los trabajos del campo) o *Los doce libros de agricultura*, traducida tardíamente por vez primera al castellano por Juan María Álvarez de Sotomayor y Rubio e impresa en dos tomos en Madrid en 1824. Inspirándose en la literatura anterior sobre el tema de autores griegos y latinos, el cuerpo principal del texto va precedido de un prefacio en el que el autor elabora una breve historia de la agricultura y expone innovadoras ideas para la época en la materia versada. El tratado aborda las labores del campo desde todos los aspectos, estudiando las condiciones y los tipos de tierra y cultivo, los cuidados y enfermedades de las distintas plantas, la ganadería, la apicultura, la piscicultura y la elaboración de distintos tipos de conservas. Además, nos da nociones sobre construcciones rústicas.

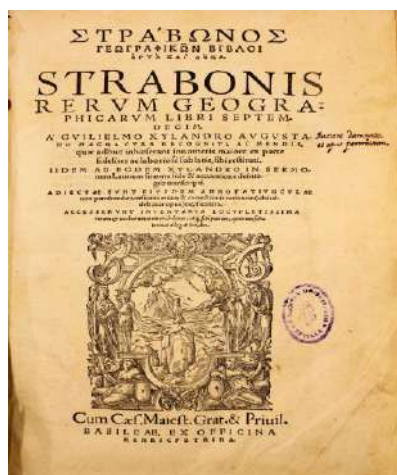
En su tratado incluyó, por supuesto, las viñas de Jerez, tipos de suelos, parras, faenas de las viñas, etc.

DATOS DEL AUTOR

Lucius Junio Moderatus Columela (Gades, año 3 o 4 d.C – Taranto, año 70d.C.) nació en Cádiz en el año 3 d.C. Después de pasar la juventud en la provincia de Cádiz, junto a su tío y maestro Marco Columela, marchó a Roma cuando contaba alrededor de 25 o 30 años, donde puso en práctica sus conocimientos de agricultura; después viajó por Asia, Siria, Persia, Egipto y Grecia.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- <http://www.seagros1.com/seagro/index.php/archivo/29-los-doce-libros-de-agricultura-de-columela.html>



AUTOR: ESTRABÓN

AÑO: S.I.A.C.

CLASIFICACIÓN: ENCICLOPEDIA DE GEOGRAFÍA

TIPOLOGÍA:

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA: CÁDIZ

ACTIVIDADES AGRARIAS: CULTIVO DE LA VID

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: RURAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Es una extensa obra del geógrafo y viajero **Estrabón**, compuesta por 17 volúmenes, y puede ser considerada como una enciclopedia que reúne todos los conocimientos **geográficos** de la época (**siglo I**); refleja en buena medida la visión **georromana** del mundo.

En el libro III, defiende que los fenicios, fundadores de Cádiz, fueron los que trajeron desde el Líbano el arte del cultivo de vides y crianza del vino hacia el año 1100 a.C.

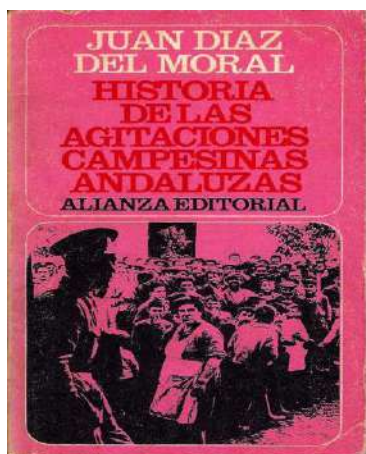
DATOS DEL AUTOR

Estrabón (en **griego antiguo**, Στράβων; **Amasia, Ponto**, c. 64 o 63 a. C.-c. 19o 24 d. C.) fue un **geógrafo** e **historiador griego** conocido principalmente por su obra **Geografía**. De origen aristocrático (descendía de una noble familia cretense), viajó extensamente por Asia Menor, Egipto, Italia y Grecia. Su gran obra histórica se ha perdido y sólo se conservan, con ciertas lagunas, los diecisiete libros de su **Geografía**, que abarcaba todo el mundo conocido hasta entonces.

Los diecisiete libros de la **Geografía** de Estrabón constituyen el más vasto y apreciado estudio geográfico que la antigüedad griega nos ha dejado. Obra de proporciones gigantescas, según la define el mismo autor, se desarrolla de acuerdo con la trama esencial de un grandioso periplo mediterráneo, llevado a cabo a lo largo de todas las costas del "Mare Nostrum" e iniciado en el litoral ibérico de las Columnas de Hércules

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/estragon.htm>
- <http://libroiiiestragon.galeon.com/>



AUTOR: JUAN DÍAZ DEL MORAL

AÑO: 1969

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: CRÓNICA

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA:

ACTIVIDADES AGRARIAS:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: RURAL

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

"Comienza por una "prehistoria" de las agitaciones campesinas desde la época hispano-árabe hasta el siglo XIX. Se terminó de escribir en 1923. Numerosas entrevistas a testigos del movimiento obrero y campesino andaluz.

Un día en que el mundo del trabajo muscular, purgado de su exclusivismo, de su estrecha visión (...) escalará definitivamente los planos superiores de la vida, conviviendo con otros sectores del trabajo, no menos respetables, en una sociedad más justa y de mayor bienestar, de la que, por fortuna para la especie humana, no desaparecerán las desigualdades, sino que el talento y la virtud sustituirán a otras actividades menos legítimas en la función creadora de las jerarquías sociales."

DATOS DEL AUTOR

Nacido el 24 de enero de 1870 en Bujalance en el seno de una familia de labradores, esta condición no le impidió estudiar el Bachillerato en el colegio de la Asunción de Córdoba y licenciarse y doctorarse en Filosofía y Letras y Derecho en la Universidad de Sevilla. En esta universidad ejerce de profesor de Metafísica, entrando en contacto con los planteamientos reformistas de la Institución Libre de Enseñanza. En 1898 se trasladó a Bujalance para hacerse cargo de la notaría local, que ocupó hasta 1935. Durante la Segunda República, perteneció a la Agrupación al Servicio de la República, por la que fue parlamentario entre 1931 y 1933. Este protagonismo político causó su traslado forzoso a Caravaca de la Cruz una vez acabada la Guerra Civil.

Falleció el 7 de noviembre de 1948 en Madrid.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Díaz del Moral, J. (1969). *Historia de las agitaciones campesinas en Andalucía*. Madrid: Alianza Editorial
- <http://raforum.info/spip.php?article407&lang=fr>

NO SE HA ENCONTRADO

AUTOR: FERNANDO VILLALÓN

AÑO: 1928

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: POESÍA

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA:

ACTIVIDADES AGRARIAS: EL TORO DE LIDIA

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: VALLE DEL GUADALQUIVIR

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Esta obra fue escrita a raíz del tricentenario de la muerte de Góngora. Es un poema épico neogongorino que canta a los toros de las marismas del Guadalquivir. Como escenario, Villalón presenta el campo donde pastan esos toros, descendientes de los que habitaban los campos ligustinos, amenazado por el mundo mecanizado.

“Villalón dio en la poesía después de haber vivido mucho. La vida de los campos andaluces en tarea de agricultor y ganadero, le dio un riquísimo fondo de naturaleza. [...] Traspasado por la visión del campo andaluz escribió todos sus versos, y en un héroe, en el toro, encontró protagonista para su mayor poema, *La Toriada*. Toda la vida de la res, desde la dehesa hasta el ruedo, se vuelca en esos versos de “soledad” gongorina, valientes y henchidos de emoción varonil. [...] No fue Villalón amigo tan sólo del toreo sino que sintió la grandeza del bravo animal, su arrogancia española”.

Enrique Díez-Canedo

DATOS DEL AUTOR

Fernando Villalón-Daóiz y Halcón nace en Sevilla el 31 de mayo de 1881 y crece en el campo de Morón de la Frontera. Estudia en el colegio jesuita de San Luis Gonzaga del Puerto de Santa María, donde tiene como compañeros de curso a Juan Ramón Jiménez y a Pedro Muñoz Seca. En 1896 comienza la carrera de Derecho en Sevilla, que abandonará cinco años después. Más tarde se consagró al campo y pronto poseyó una ganadería de reses bravas.

En los cuatro últimos años de su vida, Villalón publica tres libros de poesía: *Andalucía la Baja*, *La Toriada* y *Romances del 800*. También un drama en verso, *Don Juan Fermín de Platero*. Anteriormente había escrito en prosa *Taurofilia racial*. Otra de sus obras es *Semblanza de matadores*.

Murió en Madrid, el 8 de marzo de 1930. Su última voluntad fue que le enterrasen con su reloj en marcha.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- <http://www.bibliotoro.com/hiper/PDF%20LA%20POESIA%20TAURINA%20EN%20ALBERTI,%20VILLALON%20Y%20GERARDO%20DIEGO.pdf>
- <http://www.islabahia.com/Biografias/Arias/fernandovillalon.asp>



AUTOR: LUIS BERENGUER

AÑO: 1972

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: NOVELA

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA: LA BARCA DE VEJER

ACTIVIDADES AGRARIAS:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: MONTE GADITANO

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Leña verde narra la historia de Antonio Carvajal, último descendiente de una familia de terratenientes del sur de Andalucía, quien regresa a su pueblo años después de haber desaparecido misteriosamente el mismo día en que se produjeron dos asesinatos. El espacio en que se ubica la acción es la provincia de Cádiz, pero el autor ha preferido inventar la toponimia (el Donaire, el Carvajal, etc.).

Con esta novela, Luis Berenguer obtuvo el Premio Alfaguara de novela en pleno "boom" de la narrativa experimental.

DATOS DEL AUTOR

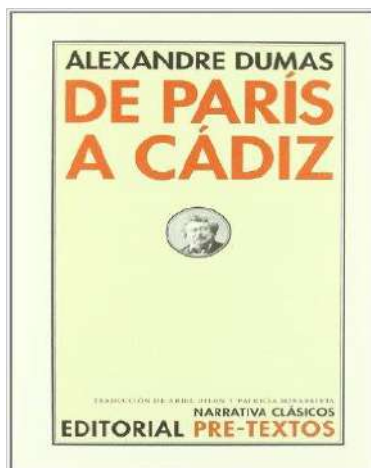
Luis Berenguer y Moreno de Guerra nació en Ferrol (La Coruña) en 1923, aunque residió en Cádiz la mayor parte de su vida. Murió en San Fernando en 1979.

Con *El mundo de Juan Lobón*, que fue utilizada para la creación de una serie de televisión emitida por TVE, Luis Berenguer recibió el Premio Nacional de la Crítica y llegó a ser finalista del Premio Alfaguara

Además de *El mundo de Juan Lobón*, la primera y más célebre de sus novelas, escribió otras cinco: *Marea Escorada*, *Leña verde*, *Sotavento*, *La noche de Catalina Virgen* y *Tamatea*.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- AAVV. (1998). *La narrativa de Luis Berenguer (1923-1979)*. Manuel J. Ramos Ortega y Ana Sofía Pérez-Bustamante (Eds.). Servicio de Publicaciones. Universidad de Cádiz.



AUTOR: ALEXANDRE DUMAS

AÑO: 1847

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: LIBRO DE VIAJES

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA: CÁDIZ Y PROVINCIA

ACTIVIDADES AGRARIAS:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

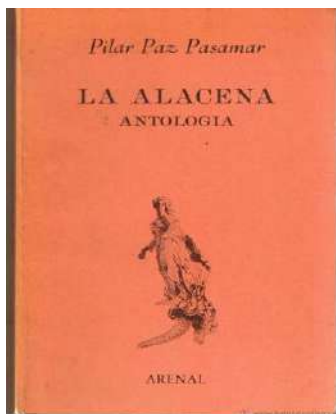
El gran Alexandre Dumas viaja por España como ilustrado en busca de exotismo: en 1846, al sur de los Pirineos se extiende para los europeos un territorio legendario e incomprensible, un suelo en que no se apagan las cenizas de casi dos siglos de guerras contra Francia, donde un huraño posadero español reserva sus mejores cuartos y su mejor cordero al huésped inglés, y niega toda hospitalidad a "esos puñeteros franceses". Pero al narrador de las intrigas cortesanas y de las guerras de dominación, al escritor de Los tres mosqueteros y de Montecristo, su fama lo precede y le abre todas las puertas. Los cicerones más dispuestos, los fandangos más reservados y las aventuras más singulares se le ofrecerán como a un testigo de privilegio; se darán corridas de toros en su honor y los empresarios teatrales le entregarán sus salas para que decida el programa. Dumas viaja en compañía de cuatro amigos, todos poetas y pintores; del "pequeño Dumas", aventurero de veinte años que un día le disputará la fama literaria de su padre; y de Agua de Benjuí, alias Pierre, alias Paul, sirviente africano, beodo e irresponsable pero de lealtad ejemplar, modelo probable para el Passepartout de La vuelta al mundo en ochenta días. Hombre de acción, refinado gourmet, hijo del enciclopedismo y amigo de los príncipes, librepensador prisionero de su éxito, gigante de fuerza titánica y espíritu derrochador, amante de la caza y constructor de teatros, envía a una destinataria anónima estas cuarenta y cuatro cartas desde Madrid, Toledo, Aranjuez, Jaén, Granada, Córdoba, Sevilla y Cádiz: ¿existió "Madame" alguna vez o se trata de un lector imaginario? Dumas sabe que las cartas serán publicadas, como todo lo que escribe; pero el género epistolar le presta una soltura e intimidad que dan, junto al de las comarcas que visita, el retrato de él mismo, uno de los personajes más carismáticos de la cultura francesa del siglo XIX.

DATOS DEL AUTOR

Alexandre Dumas (Villers-Cotterêts, 24 de julio de 1802-Puys, cerca de Dieppe, 5 de diciembre de 1870), conocido en los países hispanohablantes como Alejandro Dumas, fue un novelista y dramaturgo francés. Su hijo, Alexandre Dumas, fue también un escritor conocido.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Dumas, Alexandre (2002). *De París a Cádiz*. Valencia : Editorial Pre-Textos.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Dumas



AUTOR: PILAR PAZ PASAMAR

AÑO: 1986

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: POESÍA

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA:

ACTIVIDADES AGRARIAS:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

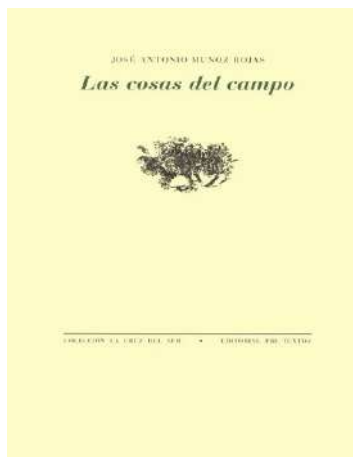
La alacena (1986) es una antología que recoge sus distintos poemarios: *Mara* (1951), *Los buenos días* (1954), *Ablativo amor* (1955), *Del abreviado mar* (1957), *La soledad, contigo* (1960), *Violencia inmóvil* (1967), *La torre de Babel y otros asuntos* (1982), *Orario* (1986). Otros tres poemarios, *Textos lapidarios* (1990), *Philomena* (1995) y *Sophía* (2003), recogen los poemas que preceden a la recopilación de cuentos titulada *Historias bélicas* (2004), obra con la que se cierra, hasta el momento, la particular relación de Pilar Paz Pasamar con la literatura.

DATOS DEL AUTOR

Pilar Paz Pasamar es una poetisa española nacida en Jerez de la Frontera el 13 de febrero de 1933. También ha cultivado el teatro infantil. Es licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid. En su época estudiantil trabajó amistad con el poeta Juan Ramón Jiménez. El ayuntamiento de su ciudad natal concede anualmente el premio de relatos cortos y poesía para mujeres "Pilar Paz Pasamar".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Paz Pasamar, Pilar (1986). *La Alacena*. Cádiz, Editorial Diputación de Cádiz.
- http://cvc.cervantes.es/actcult/paz_pasamar/obra/bados.htm



AUTOR: JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS

AÑO: 1951

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: NOVELA

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA:

ACTIVIDADES AGRARIAS: SIEMBRA, RECOLECCIÓN Y SIEGA

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: EL CAMPO ANDALUZ

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

«Hombres del campo, hechos al polvo y a la arena, con la copla sin alegría, pardos, contra el suelo, surco va, surco viene, ya al arado, ya a la hoz o al azadón uncidos a la tierra, nobles hombres del campo, en el olvido y en la desesperanza.

Se vive como se puede, malamente; se mantiene malamente la esperanza, nadie sabe por qué.

Os sospecháis siempre cerca de la tierra, apenas os saca de ella un ahora en que el mundo se dora, el aire se hace ingrátido, la noche alegre y amáis. Luego os ata la carga del amor, se os arruga la cara, se os hace pesado el andar, duras las manos, torcida la sonrisa. No hay nada que esperar.

Al frío seguirá el calor, al relente de la noche la chicharrera del mediodía.

Y en vuestros pueblos, sobre un costerón tapiado de blanco, el lugar seguro y pobre donde la tierra que os persigue, os hará suyos para siempre».

J. A. Muñoz Rojas.

DATOS DEL AUTOR

Muñoz Rojas, José Antonio: nace en Antequera (Málaga) en 1909. Su primer libro, *Versos de retorno*, es de 1929. Lector en la Universidad de Cambridge durante algún tiempo y gran conocedor de la lírica inglesa, ha traducido al castellano obras de John Donne, Richard Crashaw, William Wordsworth, Gerald Manley Hopkins, Francis Thompson y Thomas Stearns Eliot.

Dentro de su obra poética cabe destacar *Cantos a Rosa* (1954, edición aumentada, 1999), *Objetos perdidos* (1997, Premio Nacional de Poesía 1998) y *Entre otros olvidos* (2001).

De *Las cosas del campo*, su mejor libro en prosa, del que ya se han hecho varias ediciones en España, dijo Amado Alonso en carta dirigida al autor: "Has escrito, sencillamente, el libro de prosa más bello y más emocionado que yo he leído desde que soy hombre".

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Muñoz Rojas, José Antonio (1999). *Las cosas del campo*. Valencia: Pre-Textos Editorial.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Antonio_Mu%C3%B1oz_Rojas
- http://www.pre-textos.com/escaparate/product_info.php?products_id=360



AUTOR: VVAA

AÑO: 2015

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: NARRATIVA

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA: CÁDIZ Y PROVINCIA

ACTIVIDADES AGRARIAS:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Historias de un reloj de arena es un proyecto artístico que intenta hilvanar la imagen con la palabra para contar una historia diferente que guíe a través del imaginario de un pueblo soñador como el gaditano, tan embelesado por la belleza y esplendor de su pasado que pareciera en ocasiones rehén del mismo.

Basándose en testimonios referidos por cronistas acerca de hechos históricos o mitológicos ocurridos en distintos enclaves de la actual provincia de Cádiz, estos breves relatos permiten entrever -como si estuvieran dibujados en el agua- los personajes que protagonizaron esas historias o leyendas en el lugar de los hechos. Un recorrido por la mitología y la historia, a través del patrimonio arquitectónico, monumental, cultural y paisajístico, con imágenes y palabras que recrean hechos, sucesos, mitos o leyendas ligadas a esos enclaves. personajes de la memoria que, a modo de fantasmas, perduran de alguna manera en paisajes o estancias palaciegas, en las ruinas de una vieja ciudad romana o de un castillo medieval, o en las callejuelas de un pequeño pueblo blanco.

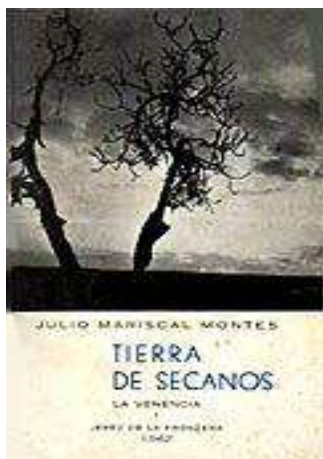
Historias de un reloj de arena es una invitación a recorrer esta tierra con una mirada capaz de asomarse al vertiginoso borde de la historia de un pueblo que la ha protagonizado desde los albores de la humanidad

DATOS DEL AUTOR

VVAA

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

VVAA (2015) *Historias de un reloj de arena* .Diputación de Cádiz (2015).
<http://www.dipucadiz.es/publicaciones/Historias-de-un-reloj-de-arena/>



AUTOR: JULIO MARISCAL MONTES

AÑO: 1962

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: POESÍA

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA:

ACTIVIDADES AGRARIAS:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

«Tierra de secanos, como otros libros de Mariscal, encierra el drama del día a día de aquellos hombres de mediados del siglo XX, en pueblos pequeños donde la vida social estaba programada por las costumbres inalteradas, de ahí que su poesía sea un acta notarial de esos avatares monocordes pero llenos de emoción para un poeta que reúne, a mi entender, dos cualidades literarias imprescindibles para escribir una poesía auténtica, lejos de las consignas centralizantes: hondura y colorido».

Juan Mena (en http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/171_mayo/resena_de_libros171.asp)

«*Tierra de secano* presenta un verso árido, seco, sobrio y hambriento como símbolo del día a día en un pueblo donde el hambre y la miseria nos impiden llegar a plantearnos otras metas, otros sueños. Cuando uno lucha de sol a sol y de tierra a tierra por una miserable hogaza de pan, para cubrir las necesidades primarias, no le sobra ni un ápice de fuerzas para otros menesteres. *Tierra de secano* es un poemario de denuncia donde también surge el amor hacia aquellos que no tienen otra salida más que la supervivencia».

Alejandro Pérez Guillén (en <http://www.alejandroperezguillen.es/2013/08/mariscal-montes-julio-la-mano-abierta/>)

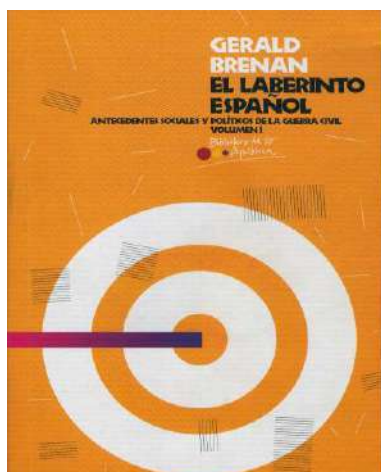
DATOS DEL AUTOR

Julio Mariscal nace en [Arcos de la Frontera](#) (Cádiz) un 18 de noviembre de 1922. Queda huérfano a los 11 años de edad, siendo desde entonces su gran refugio afectivo su madre, a la cual veneraba. Tras cursar sus estudios en el colegio Nuestra Señora de las Nieves, en 1949 forma parte del grupo poético Alcaraván, del que está considerado como el más valioso exponente. En 1950 obtiene el título de Maestro Nacional siendo su primer destino el colegio "Primo de Rivera" de Cádiz, y dos años más tarde es trasladado a la localidad de El Bosque.

Julio formó parte de la llamada "Generación de los cincuenta", junto a Caballero Bonald, Fernando Quiñones, Ángel González, Claudio Rodríguez, Gil de Biedma y otros.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/171_mayo/resena_de_libros171.asp
- <http://www.alejandroperezguillen.es/2013/08/mariscal-montes-julio-la-mano-abierta/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Mariscal_Montes
- Mariscal Montes, Julio (1962). *Tierra de secanos*. Jerez de la Frontera: La Venecia.



AUTOR: GERALD BRENAN

AÑO: 1943

CLASIFICACIÓN: ENSAYO

TIPOLOGÍA: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA:

ACTIVIDADES AGRARIAS: MODO DE VIDA DE LOS GAÑANES

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Ensayo en el que Brenan describe el contexto histórico, político, social y económico previo a la guerra civil española. La obra fue prohibida en España hasta 1978. En el epígrafe dedicado a Andalucía, se hace alusión a las durísimas condiciones de vida de los jornaleros del campo de la baja Andalucía y a la más absoluta miseria de las gañanías.

«En la sementera y la recolección, es decir, durante una serie de meses, los jornaleros se ven precisados a abandonar a sus familias y dormir en los vastos cortijos, distantes a menudo quince o veinte kilómetros del pueblo.

Allí duermen, en ocasiones hasta un centenar, juntamente hombres y mujeres, en el suelo de una gran pieza llamada la “gañanía”, con un hogar al fondo. El amo les aporta la comida, la cual, excepto en la época de siega, en que se le añaden judías, consiste exclusivamente en “gazpacho”, una especie de sopa de aceite, vinagre y agua, con pan flotando por encima.

El gazpacho se toma caliente para desayuno, frío a mediodía y caliente otra vez por la noche. A veces, a esta dieta de pan de maíz y aceite, se añaden patatas y ajo. Cuando es el amo el que proporciona la comida, los jornaleros rara vez suben de 1,50 pesetas, por cuya cantidad hay que trabajar una jornada de doce horas, con descansos».

Gerald Brenan, *El laberinto español*

DATOS DEL AUTOR

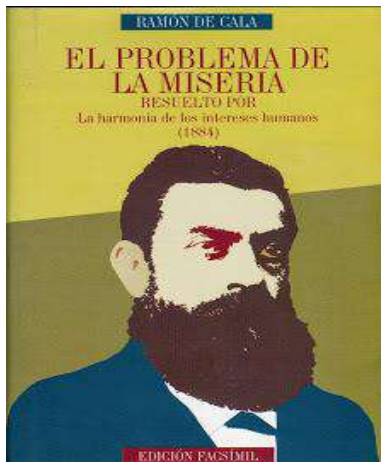
Gerald Brenan (Sliema, Malta, 1894 - Alhaurín el Grande, 1987) Escritor e hispanista británico. Los sucesivos destinos de su padre, que era militar, lo llevaron por diversos países africanos y asiáticos, hasta que, en 1902, la familia se instaló en Chentelham.

Viajó a España, instalándose primeramente en Yégen, en la provincia de Granada, en 1920. En 1932, después de contraer matrimonio, volvió España, instalándose en Churriana, Málaga, hasta que la guerra civil española les obligó a regresar a Londres, donde actuaron como propagandistas en favor de la República.

A partir de 1939, Gerald Brenan se dedicó a la redacción de su obra más conocida, *El laberinto español*. A ésta siguieron *La faz de España*, *Historia de la literatura española* y *Al Sur de Granada*.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- <http://www.cgtbarcelona.org/teatres/carpeta/brenan.pdf>
- <http://www.entornoajerez.com/2014/05/cancion-triste-de-las-ganancias.html>
- <http://www.diariodejerez.es/article/jerez/1770321/cancion/triste/las-ganancias.html>
- <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/brenan.htm>
- Brenan, Gerald (1943). *El laberinto español: Antecedentes sociales y políticos de la guerra civil*. París: Ed. Ruedo Ibérico, 1977.



AUTOR: RAMÓN DE CALA

AÑO: 1884

CLASIFICACIÓN: ESTUDIO ANTROPOLÓGICO

TIPOLOGÍA: INFORME

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA:

ACTIVIDADES AGRARIAS: MODOS DE VIDA DE LOS GAÑANES

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

«Ramón de Cala publicó, en 1884, *El problema de la miseria resuelto por la armonía de los intereses humanos*, como “Informe que presentó a la Junta formada en Cádiz para el estudio de la situación de las clases trabajadoras y su mejoramiento”. En este libro, Ramón de Cala, hace un pormenorizado análisis de la situación de miseria y marginación del campesinado, del obrero industrial, de las mujeres, de los niños, etc., y propone una reforma integral de las condiciones de trabajo, inspirada en los principios de su admirado Charles Fourier. El libro tiene un verbo inflamado en la denuncia de la miseria, y está lleno de reflexiones luminosas sobre el socialismo».

Joaquín Carrera. *La memoria pasional y apasionada de Ramón de Cala*

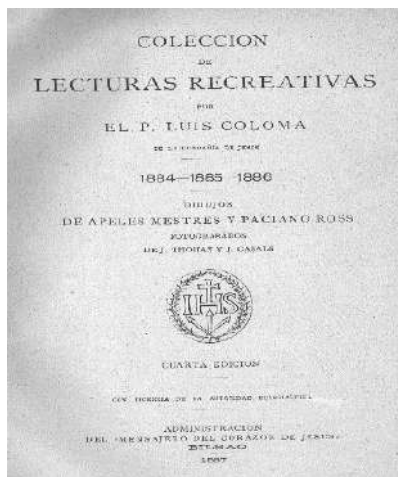
DATOS DEL AUTOR

Ramón de Cala y Barea nació en Jerez de la Frontera en enero de 1827 y falleció en un hospital de caridad de la misma ciudad el 12 de julio de 1902. Fue el principal organizador del partido republicano en Jerez y en toda la zona rural de la comarca, presidente de la Junta Revolucionaria de Jerez, senador, vicepresidente del Congreso en las Cortes republicanas, síndico del Ayuntamiento de Jerez, director del periódico “La Igualdad” y miembro de la redacción de “El Combate”.

Al final de su vida, conoció la miseria trabajando como peón en la construcción de una línea de ferrocarril.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- <http://ramondecala.blogspot.com.es/>
- De Cala, Ramón (1884). *El problema de la miseria resuelto por la armonía de los intereses humanos*. Editada por el Ayuntamiento de Jerez y coordinada por Joaquín Carrera Moreno. Edición facsímil (2002)
- Carrera, Joaquín (2014). *La memoria pasional y apasionada de Ramón de Cala*. (En <http://www.lavozdelsur.es/la-memoria-pasional-y-apasionada-de-ramon-de-cala>)



AUTOR: PADRE LUIS COLOMA

AÑO: 1887

CLASIFICACIÓN: CUENTO

TIPOLOGÍA: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA:

ACTIVIDADES AGRARIAS: MODO DE VIDA DE LOS GAÑANES

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: SIERRA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

En este cuento, que forma parte de la colección de *Lecturas recreativas*, el Padre Coloma narra la miserable vida de un niño llamado Ranoque. El paisaje serrano de la Andalucía occidental es el que sirve de marco a la narración y, en uno de los capítulos de los que consta el cuento, se alude a la dura vida de los gañanes en el campo andaluz.

« Había llegado la noche, fresca y serena como en Andalucía suelen serlo las de noviembre, y reinaba una profunda calma en el extenso caserío del cortijo D***, cuyas inmensas dehesas suben y se extienden por los laberintos de la sierra. Escapábanse, sin embargo, por las ventanas de la gañanía algunos reflejos de tenue luz, y una voz de hombre, acompañada por una guitarra, dejaba oír dentro esas armoniosas modulaciones de los cantares andaluces, ya alegres, ya tristes, siempre originales y melancólicamente bellas, que a veces el capricho de los *dilettanti* transporta con gran desventaja, de los encinares y dehesas de un cortijo, a los estrechos límites de salones y teatros. Canta mejor el jilguero en la punta de una rama y al pie de su nido, que entre los apretados hierros de una jaula dorada».

Padre Coloma, *Ranoque*.

DATOS DEL AUTOR

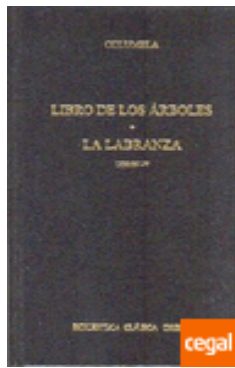
Luis Coloma Roldán nace en Jerez de la Frontera, el 9 de enero de 1851. A los doce años ingresa en la Escuela Naval, que abandona al poco tiempo para cursar la carrera de Leyes en la Universidad de Sevilla. Por este tiempo inicia sus aficiones literarias y colabora en diversos periódicos: *El Tiempo*, de Madrid, y *El Porvenir*, de Jerez.

Se dio a conocer hacia 1880 como costumbrista y autor de tendencia moralizadora a través de la revista *El Mensajero del Corazón de Jesús*, dirigida por los padres de la Compañía de Jesús. Estos relatos fueron recogidos bajo el título de *Lecturas recreativas*. Sus relatos se caracterizan por una mezcla de religiosidad y mundanidad o, mejor dicho, de profundo conocimiento de la vida y costumbres.

En la obra del padre Coloma hay cuentos infantiles, *Ajajú* y *Periquillo sin miedo*; cuentos políticos-sociales, *Medio Juan* y *Juan y Medio*; *Por un piojo*, *Cain*, *Mal alma*, *La Gorriona* y *Era un santo*; cuentos legendarios, *Paz a los muertos*, y cuentos rurales, *Ranoque* y *Juan Miseria*. Pero su fama la alcanzó con una sola novela: *Pequeñeces*.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12826065339068280754624/p0000001.htm#I_3_
- <http://www.entornoajerez.com/2014/05/cancion-triste-de-las-ganancias.html>
- <http://www.islabahia.com/Biografias/Arias/PadreColoma.asp>
- Coloma, Luis (1887). *Ranoque*. Bilbao: Administración del "Mensajero del Corazón de Jesús". Incluida en *Lecturas Recreativas*. (Publicada en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008)



AUTOR: LUCIO JUNIO MODERATO COLUMELA

AÑO:

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: TRATADO SOBRE AGRICULTURA

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA: CÁDIZ Y SU CONTORNO

ACTIVIDADES AGRARIAS: CULTIVOS DE ARBUSTOS.

ÁMBITO PAISAJÍSTICO: CAMPO DE CÁDIZ

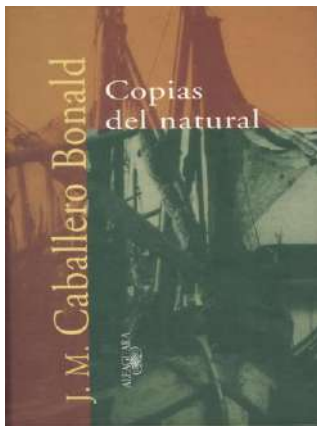
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

El célebre agrónomo latino Lucio Junio Moderato Columela (Gades-Tarento, siglo I d. C.) escribió este tratado sobre cultivos arbustivos como la vid, hasta árboles como el olivo o los frutales.

DATOS DEL AUTOR

Lucius Junio Moderatus Columela (Gades, año 3 o 4 d.C – Taranto, año 70d.C.) nació en Cádiz en el año 3 d.C. Después de pasar la juventud en la provincia de Cádiz, junto a su tío y maestro Marco Columela, marchó a Roma cuando contaba alrededor de 25 o 30 años, donde puso en práctica sus conocimientos de agricultura; después viajó por Asia, Siria, Persia, Egipto y Grecia.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES



AUTOR: JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

AÑO: 1999

CLASIFICACIÓN: MANIFESTACIONES LITERARIAS

TIPOLOGÍA: ARTÍCULOS

TÉRMINO MUNICIPAL QUE SE CITA:

ACTIVIDADES AGRARIAS:

ÁMBITO PAISAJÍSTICO:

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

En este libro se reúnen textos del autor publicados en revistas y periódicos del ámbito de la lengua española durante los últimos cuarenta años. En esta selección de textos, que abarca diversidad de temas y gustos del autor, el paisaje gaditano tiene gran protagonismo.

«la serie de artículos recopilados en *Copias del natural* (Ed. Alfaguara), José Manuel Caballero Bonald nos brinda la oportunidad de realizar un viaje iniciático por la provincia de Cádiz, para lectores en casa. Un mapa literario, porque toda su obra resulta un constante reencuentro, físico y moral, con un paisaje que él siempre reconoce como suyo».

Serrano, Vicente A. (2013)

DATOS DEL AUTOR

José Manuel Caballero Bonald (Jerez de la Frontera, 1926) es escritor, fundamentalmente, poeta; actividad que le ha proporcionado numerosos premios, entre los que se encuentran el Premio de Poesía Platero, el Boscán, el Premio Nacional de Poesía o el ya mencionado Premio de la Crítica. Su amplia obra narrativa, ficción y ensayo, y poética lo convierten en uno de los escritores vivos más destacados de la lengua española. Entre otras, destacan sus obras de poesía *Entreguerras* -poemario autobiográfico-, *Las horas muertas* o *Descrédito del hombre* y sus novelas *Dos días de setiembre* y *Campo de Agramante*. En 2001 publicó sus memorias, *Tiempos de guerras perdidas*.

En 1998 se constituyó una fundación que lleva su nombre en su población natal y en el año 2012 fue galardonado con el Premio Cervantes.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

- <http://www.fcbonald.com>
- Serrano, Vicente A. (2013). «Con Caballero Bonald por la provincia de Cádiz». En <http://diariodealcala.es/opinion/entre-libros-anda-el-juego/item/3898-con-caballero-bonald-por-la-provincia-de-c%C3%A1diz>